

இலிங்ககோத்பவார்

LINGODDBHAVAR



ANo: 15434

திருவாவருதுறை ஆதீனம் 1995



6-H 26



சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதலை ஆதீனம்

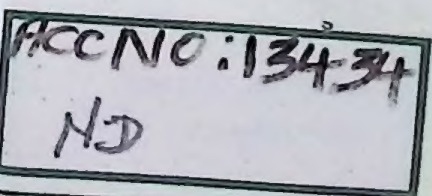
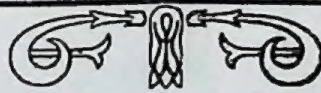
அருள்திரு அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள்

பன்னிரண்டாவது ஆண்டுக் குருபுர விழா மலர்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2026 - மெய்கண்டார் ஆண்டு 772

பவ — பங்குனி — திருவோணம்

26 — 3 — 1995



வெளியீடு எண் : 430

பக்கங்கள் : 228

படங்கள் : 51

உரிமை பதிவு :

விலை ரூபாய் : 90-00

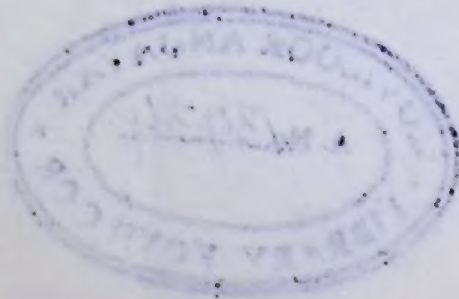
நூல் ஆசிரியர்

S. நாராயணசுவாமி, M. A., M. Ed.,

[சிற்ப ஆராய்ச்சியாளர்]

ஆசிரியர்

தி. ஆ. அ. தே. ந. பள்ளி, திருவிடைமருதூர்



- ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகம்,

- திருவாவடுதுறை -

இலிங்கோத்பவர்

[LINGODBHAVAR]



[लिङ्गोद्भवः]

[சிவாகமம் - சிற்பம் - பூசை]



இது

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து

இருபத்து மூன்றாவது குரு மகாசந்நிதானம்

சீர் வளர் சீர் சிவப்பிரகாச பண்டாரச் சந்நிதி அவர்கள்

அருளாணையின் வண்ணம்

வெளியிடப்பெற்றது



திருக்கயிலாய பரம்பரைத்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

திருவாவடுதுறை - 609 803.

1995

இலங்கைப் பாடல்கள்

[மதுரை]

[1932]

[LINGODRIVAR]

[தமிழ் - மதுரை]

சிவாயம்

மணிகொண்ட நெடுங்கடலில் விழிவளரும்
திருமாலும் மறையி னானும்
பணிகொண்ட பாதலத்தும் பூதலத்தும்
மீதலத்தும் பரிந்து தேட
அணிகொண்ட பிரமாண்ட கோளகை பொன்
கோளசையாய் அழகு காட்ட
கணிகொண்டா ஒரு வரையாம் ஒருவரை, யாம்
அகலாது கருத்துள் சேர்ப்பாம்,

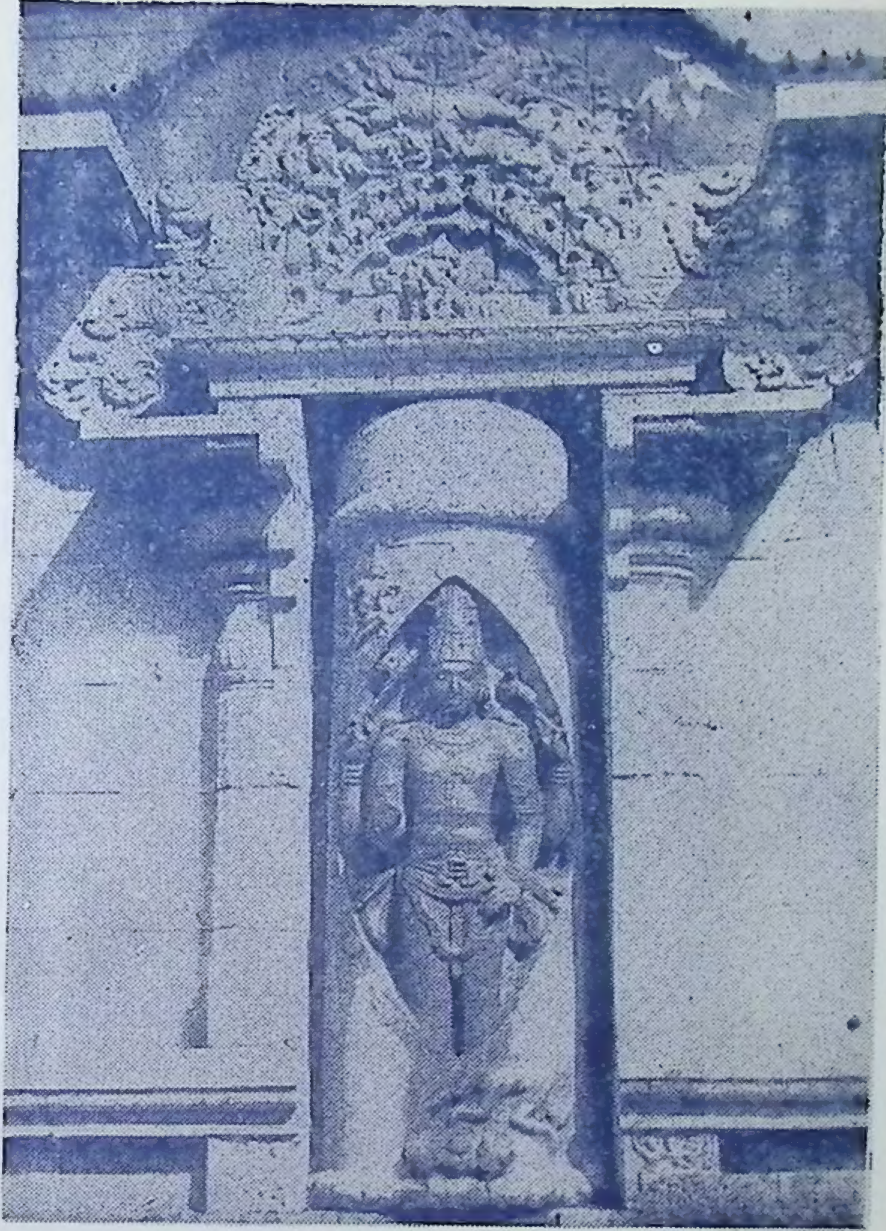
— சைவ எல்லப்ப நாவலர்.

தமிழ் - மதுரை

மதுரை - மதுரை

மதுரை - மதுரை

1932



இலிங்கோத்ரவர்



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
குரு முதல்வர்
அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள்

உ
சிவமயம்

திருமரபு வாழ்த்து



கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான
போதநெறி காட்டும் வெண்ணைய்
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
மெய்ஞ்ஞான பாணு வாகிக்
கயிலாகும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்
குருநமச்சி வாய தேவன்
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு
நீடுழி தழைக மாதோ.

— தவத்திரு மாதவச் சிவஞான யோகிகள்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

குரு பரம்பரை விளக்கம்

சீகண்ட பரமசிவம்

திருநந்திதேவர்

சனகர்

சனந்தனர்

சனாதனர்

சனற்குமாரர்

சந்தியஞானதரிசினிகள்
பரஞ்சோதிமாமுனிவர்
மெய்கண்டதேவநாயனார்
அருள்நந்தி சிவாசாரியார்
மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியார்
உமாபதி சிவாசாரியார்
அருணமச்சிவாயர்
சித்தர் சிவப்பிரகாசர்

1. ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்திகள் (திருவாவடுதுறை ஆதீனக் குருமுதல்வர்)
2. ஸ்ரீ மறைஞான தேசிகர்
3. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்
4. ஸ்ரீ உருத்திரகோடி தேசிகர்
5. ஸ்ரீ வேலப்ப தேசிகர்
6. ஸ்ரீ குமாரசுவாமி தேசிகர்
7. ஸ்ரீ (பின்) குமாரசுவாமி தேசிகர்
8. ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் — 1625 1658
9. ஸ்ரீ இராமலிங்க தேசிகர் — 1658 1678
10. ஸ்ரீ வேலப்ப தேசிகர் — 1678 1700
11. ஸ்ரீ (பின்) வேலப்ப தேசிகர் — 1700 1730
12. ஸ்ரீ திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் — 1730 1770
13. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் — 1770 1789
14. ஸ்ரீ (வேளூர்) சுப்பிரமணிய தேசிகர் — 1789 1845
15. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் — 1845 1869
16. ஸ்ரீ (மேலசுரம்) சுப்பிரமணிய தேசிகர் — 1869 1888
17. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் — 1888 1920
18. ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் — 1920 1922
19. ஸ்ரீ வைத்தியலிங்க தேசிகர் — 1922 1937
20. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் — 1937 1951
21. ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் 13—4—1951 முதல் — 23—9—1967
22. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் 23—9—1967 முதல் — 7—4—1983
23. சிவப்பிரகாச பண்டாரச்சந்திரி அவர்கள் 7—4—1983 முதல் இவ்வாறான ஞானபீடத்தில் வீற்றிருந்து அருளாட்சி செய்து வருகின்றார்கள்.

1360 - 1625



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
இருபத்திரண்டாவது குரு மகாசந்திதானம்
அருள்திரு அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள்
ரிஷபேறு : பங்குனி - திருவோணம்
[அருளாட்சிக்காலம் : 1967 - 1983]

மு ன் னு ரை

ஒளியை அறியில் உருவம் ஒளியும்
ஒளியும் உருவம் அறியில் உருவாம்
ஒளியின் உருவம் அறியில் ஒளியே
ஒளியும் உருவ உடன் இருந்தானே — 2681

சோதித் தவிக்கடராய் நின்ற தேவனும்
ஆதியும் உள்நின்ற தேவனும் ஆகுமால்
ஆதிப் பிரமன் பெருங்கடல் வண்ணானும்
ஆதி அடிபணிந் தன்புறு வாரே. — 630

திருமூலர் - திருமந்திரம்.

சிவநெறி வளர்க்கும் சிவராசதானியாம் துறைசைப் பதியின்
கண், சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கும் அத்தனும்
ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்திகள் ஆதினக் குருமுதல்வராக வீற்றிருந்தருளி
(கி. பி. 1360) செந்தமிழாற் சைவம் பரப்புதலைத் திருவருட் கருணை
யினால் தொடங்கியருளினார்கள்.

மரபுச் செயல் :

இவ்வாதினத்தின் வழி வந்த குருமூர்த்திகள் அனைவரும் குருநெறி
மரபின் வழி அருட்செங்கோலோச்சித் தன்னடைந்தார்க்கின்பங்கள்
தருதலே தம் கடனாக்கொண்டு மெய்கண்ட சாத்திரங்களுக்கு விளக்க
நூல்களாகப் பண்டார சாத்திரப் பனுவுல்களை அருளியும், தம்மடி
யாரைக் கொண்டு நன்னூல்கள் பல ஆக்கச் செய்தும் தமிழ் கூறும்
நல்லுலகத்திற்கு மேலும் புகழ் சேர்த்தனர்.

22 - ஆவது குருமூர்த்திகள் அருளாட்சியில் :

இவ்வாதினக் குருமூர்த்திகளுள் 21-ஆம் குருமூர்த்திகள் வழிவந்து
22-ஆம் குருமூர்த்திகளாய்த் திகழ்ந்தருளிய அருள்திரு அம்பலவாண
தேசிக மூர்த்திகள் தமது அருளாட்சிக் காலத்தில் தோத்திரம், சாத்திரம்
பற்றிய மகாநாடுகள் மற்றும் கருத்தரங்குகள் நடத்தி, விழா நாட்களில்

ஆய்வில் அமைந்த நூல்களை வெளியிட நுளினார்கள். மேலும் ஆதினத்திருக்கோயில்களின் திருப்பணிகளை நிறைவேற்றிக் குட்டிமுக்கினைத் தரிசித்தருளினார்கள். திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ மகாலிங்கசுவாமி திருக்கோயிலில் அன்றைய பாரதப் பிரதமர் மான்சுமிகு மொரார்ஜி தேசாய் அவர்கள் தலைமை ஏற்க, “ திருவாசக மாநாடு ” நடத்தி; சைவத்திற்கும் கயிழ் நாட்டிற்கும் பெருமை சேர்த்தார்கள்.

அருள்நோக்கு :

இவ்வாறாக ‘ நானாவித உருவாய் வந்தே நமை ஆளும் ’ பெருங்கருணைத் திறம் விளக்கும் ஆதின மரபு போற்றிக் காத்திடும் பரமோபகாரியாய் விளங்கிவருகின்ற இவ்வாதினத்து இருபத்து முன்றாவது குரு மகா சந்திதானமாக ஞானக் கெங்கோலோச்சும் சீர் வளர் சீர் விப்பிரகார பண்டாரப் பற்றி ஆயர்கள் அகமகத்தையும் சிற்பத்தையும் அனைவரும் அறியும் வண்ணம் இவ்வாதினத்து 22-ஆவது குருமுர்த்திகளின் முன்னை குருபூசை விழாக்கள் நினைவு மலர்களாக வெளிவரச்செய்த தட்சிண மூர்த்தி 1, 2 பாகங்கள், சோமாஸ்கந்தர், சண்டேசுவரர், சரசுவதி எனும் நூல்களைத் தொடர்ந்து “ இவிற்கோத்பவர் ” எனும் இந்நூலினையும் உலாவரத் திருவுளம் கொண்டார்கள்.

நூற்றாண்டு விழாக்கள் :

ஆதினத்தின் அருள் நிர்வாகத்தில் இயங்கி வருகின்ற திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் நடுநிலைப் பள்ளியின் நூற்றாண்டு விழாவினைப் பாரோர் போற்றும் வகையில் 3-நாட்கள் கொண்டாடி (20, 21, 22-8-1993) விழாமலர், நினைவுப்பிரசுரங்கள், புதிய கட்டிடங்கள் அமைத்துத் திருவிடைமருதூர் தலத்திற்கு மேலும் புகழ் சேர்த்து அருளினார்கள்.

இக்கனேத தொடர்ந்து இவ்வாண்டு (1995) மகரத் தலைநாட் குருபூசைப் பெருவிழாவில் - ஆதினத்தில் ஞானக் களஞ்சியமாகத் திகழும் சரசுவதி மகால் நூல் நிலைய நூருவது ஆண்டு நிறைவு நாளினை (5-2-95) நினைவுகூரு முகமாகத்தான் ஷே நூலகத்தினை வீர்புபடுத்தி கவடிப்பில் ஆய்வுமையம் அமைத்து, இதனை சேது சமஸ்தான மன்னர் பாஸ்கர சேதுபதி வழிவந்த மகாராணி திருமிகு இந்திராதேவி அவர்களைக்கொண்டு திறப்பித்து மகிழ்ந்தார்கள். ஆதின நூல் நிலையத்தின் 100-ஆவது ஆண்டு விழாவொடு ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்திகள் குருபூசை விழா மலராக திருஞானசம்பந்தர் அருளிய முதல் திருமுறை - அருஞ்சொற் பொருளுடன் மலரச் செய்தருளியது போற்றி வழிபடற்குரியதாகும்.

சைவசித்தாந்தப்பரிபாலனம் :

குருபூசை விழாவன்று இவ்வாதினம் அருள் நிர்வாகத்தில் இயங்கிவரும் சைவ சித்தாந்த நேர்முகப் பயிற்சிமைய இயக்குநர்க்கு சித்தாந்த வித்யா சாகரம் என்றும் பேராசிரியர்களுக்கு சித்தாந்த வித்யா நிதி என்றும் மேற்படி பயிற்சி மையத்தில் பயின்று தேர்ச்சி பெற்ற 500க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு சித்தாந்த ரத்தினம், சித்தாந்தச் செல்வர் என்றும் பட்டங்கள் வழங்கி (6-2-1995) ஆசீர்வதிக் கப்பெற்றது.

8 - ஆவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் :

தஞ்சையில் நிகழ்ந்த (1, 2, 3, 4, 5-1-1995) எட்டாவது உலகத் தமிழ்மாநாட்டின் நினைவாக ஆதினக்தின் வெளியீட்டு மலர்களாக “தஞ்சாவூர்” (சரித்திரம், கல்வெட்டு, சிற்பம்) எனும் நூலும் திருக்கோயில்களும் பண்பாடும் எனும் மற்றொரு நூலும் சுமார் ரூபா 1, 00, 000/- மதிப்பில் அச்சிடப்பட்டுத் தமிழ் உலகத்திற்குத் தந்தருளினார்கள்.

திருப்பணிகளும் - வெளியீடுகளும் :

இக் குருமூர்த்திகள் அருளாட்சி ஏற்ற நாள் முதற்கொண்டு பல நல்லறப் பணிகளோடு; திருக்கோயில் மற்றும் திருமடங்களில் திருப் பணிகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றி இன்னும் பல குடமுழுக்களை எல்லோரும் தரிசிக்கச் செய்து வருகின்றார்கள். மேலும் திருமடத்தில் நிகழும் குருபூசைப் பெருவிழாக்கள், திருக்கோயில்களின் விழாக்கள் மாநாடுகள் முதலியன நடைபெறும் தினங்களில் இதுவரை 109 நூல்களை வெளியிட்டருளியுள்ளார்கள். (ஆதின வெளியீடுகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 430 ஆகும்)

இந்நூலில் :

இலிங்கோத்பவர் எனும் இந்நூலானது ஆகமம் மற்றும் சிற்ப நூல் வரிசையில் ஆதினச் சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய ஆய்வு மையத்தின் துணைக்கொண்டு ஆதின வெளியீடாக உலா வகுந்தது.

இவ்வாண்டும் “ நாயகன் சோடிதைவரு சிந்தையும் சீர்மையும் ” அடியேனுக்கு என்றும் கைவரப்பெறவேண்டும் என்னும் பாம கருணையினால் அடியேனின் ஞானதிட்டா குருவாம் சீர் வளர்சீர் குரு மகாசந்நி தானம் அவர்கள் “நாதன்கொள் நானுவித உதக்களில் முதன்மைகொள் ” இலிங்கோத்பவர் குறித்த சுவாகமச் சிற்ப நூல் அடியேனுல் ஆக்கப் படப் பணித்தார்கள். குருவருட் பணியினைச் சிரமேற்கொண்டு இந்நூல் உருவாக்கம் பெற்றது.

(1) இந்நூலானது முன்னர் உலாவந்த சிவாகமச் சிற்ப நூல் களின் வழியில் "இலிங்கோத்பவரின்" முதலாம் சிவலிங்க மூர்த்த பேதங்களை விளக்கிப் புராண நிகழ்ச்சியோடு தொடங்குகின்றது.

(2) அடி.படி.தேடலின் மெய்ப்பொருளியலைக் கூறி சிவாகமங் களில் காணும் இலிங்கோத்பவர் பிரதிஷ்டாவிதிகள் மற்றும் சிற்ப நூல் களில் காணும் சிற்ப அமைப்பு முறைகளை விளக்குகின்றது.

(3) தொடர்ந்து, பல்வேறு ஆலயங்களில் காணும் கவினமிகு இலிங்கோத்பவர் திருமேனிகளின் உருவமைதிகள். திருவண்ணாமலைத் தலச் சிறப்பு, கல்வெட்டுக்கள், அஷ்டோத்திரர் - சகஸ்ரநாமங்கள் திருமுறைப் பணுவல்கள் ஆகியன இடம் பெறுகின்றன.

உறுதுணை :

அடியேனைத் தாங்கும் குருவருள் பெரியோர்களின் உறுதுணையாய் பழுத்த மனத்துள்ளும் இருந்து பல் வகையாலும் அடிபோன் முயற்சிக்கு உறுதுணையாய் இலங்கியது. ஆதின முனிபுங்கராயிலங்கும் பழுத்த தமிழ்ப் புலமை தனதாகக் கொண்ட தவத்திரு புலவர். சுயம்புநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அருட் கண்ணோக்கு மரபு வழியானது இந் நூலினை நெறிப்படுத்தியது.

ஆதின சரசுவதி மகால் நூலகச் சுவடிப்புலம் மற்றும் வடமொழிப் புல ஆய்வாளர் - பன்மொழிப் புலவர், சைவ சித்தாந்த ரத்தினம் காஞ்சி. சிவ. சதாசிவம், எம். ஏ., எம். எட்., எம். பில். டி. எஸ். எம். அவர்களின் பன்மொழிப் புலமை ஆகம மூலங்களையும். ஆங்கிலம் மற்றும் பிற மூலங்களையும் பழகு தமிழில் ஆக்கித் தந்ததோடு பல்வேறு பெரியார்களும் களப்பணியில் உறுதுணையாக நின்றார்கள்.

சிறப்பிற் சிறப்பாக இலிங்கோத்பவர் நிழற்படங்கள் (Black & White Photos - Ten only) பத்தினை புதுவை பிரஞ்ச் இந்திய கலை திறவனம் (The - Director, Ecole Francaise D' Extreme-orient Centre D' Histoire Et D' Archeologie - Pondicherry) அளித்து உதவினார்கள். ஷெநூல் அச்சவாகனம் ஏற்றும் சமயத்தில் பல்லாற்றாலும் ஒப்பீட்டுப் பணியில் பெருந்துணை செய்த "மெய்கண்டார்" இதழ் உதவி ஆசிரியர் புலவர். திரு. பா. மகாலிங்க தேசிகர் மற்றும் ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகப் பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் "சேவனச்சே" குரு மகாசந்நிதானம் அவர்களின் அருக்கிரகம் என்றும் துணை சிந்தனைப்படுகிறேன்.

இத்தகு சிறப்புடைய " இலிங்கோத்பவர் " என்னும் (சிவாகமம் மற்றும் சிற்பம்) இந்நூல் பல ஆண்டு - பங்குனி - திருவோணம் நன்னாளில் (26-3-1995) நிகழும் இவ்வாதினக்து 22-ஆவது குரு மகா சந்நிதானம் அருள்திரு அம்பலவாண கேசிக மூர்த்திகளின் 12 - ஆவது ஆண்டுக் குருபூசை விழாவில் சிவசுஷத்திர குருசுஷத்திர செந்தமிழ்ப் பரிபாலனம் செய்து சிவஞானச் செங்கோல் செலுத்தியருளும் திருக்கமிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுறை ஆதினத்தின் 23 - ஆவது குரு மகாசந்நிதானம் சீர்வளர் சீர் சிவப்பிரகாச பண்டாரச்சந்நிதி அவர்களின் அருளாளையின் வண்ணம் விழா மலராக வெளியிடப் பெறுகின்றது.

திருவருளும் குருவருளும் இயக்கிட கருவியாய் நிற்கும் அடியேனால் எழுத்தாக்கம் பெற்ற இந்நூல் அனைவருக்கும் மெய்ம்மைப் பூசனைப் பயனை வழங்க அடியேனின் ஞானாகிரிய மூர்த்தியாம் சீர் வளர் சீர் குரு மகாசந்நிதானத்தின் அருளினே என்றும் இறைஞ்சுகின்றேன். செந்தமிழ்ச் சைவர்கள் குணங்கொண்டு கோது பொறுத்து அருள வேண்டுகிறேன்.

திருவாவடுதுறைப் பதியில் என்றும் அருள்திருநோக்கால் பரிபாலித்து பணி கொள்கின்ற ஆதினக் குருமுதல்வர் அருள்திரு நமசிவாய மூர்த்திகளின் நலவருள் வழிநிற்கும் இருபத்து மூன்றாம் குரு மகாசந்நிதானம் அவர்களின் திருவடிகட்கு எனதென உள்ள அனைத்தினையும் காணிக்கையாய்ச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். என்னை நினைந்தடிமை கொள் கருணைத் திறம் போற்றுகின்றேன்.

துறைசையாதீன செந்தமிழ்ச் சிவஞானப் பண்ணையில் மலர்ந்த சிவாகம சிற்ப சாத்திரங்களைத் தாங்கி வரும் " இலிங்கோத்பவர் " எனும் இம்மலரின் மணம் நுகர்ந்து சமய உலகமும், அறிஞர் உலகமும் இன்புறவும், மேலும் செம்மையுறுதற்கான கருத்துக்களை வழங்கிடவும் விரும்புகின்றேன்.

" நமசிவாய இல்லம் "

43, மேல சந்நிதி

திருவிடைமருதூர் - 612104.

23-3-1995

இங்ஙனம்.

குருவருட்பணியில் அடியேன்,

எஸ். நாராயணசுவாமி

எ. ம. ஏ., எம். எட்.,

ஆகிரியர், [சிற்ப ஆராய்ச்சியாளர்]

தி. ஆ. அ. தே. நடுநிலைப்பள்ளி திருவிடைமருதூர்.

௭.
NAMASIVAYA

PREFACE

Know the Light Divine; you become His Form;
Know the Light within; you become permeated by Him;
Know the Light-His form Supreme-you become Him;
Know the fact; The Light pervades ever, The Supreme
is within all; 2681.

The Light Divine, The emanation Supreme; The Sthana
The Source Supreme; the self within-
The one who realises Him within him in Samadhi-
Is worshipped even by the creator and the Protector of us all
630.
- St. Thirumoolar.

The Saivites all know the Benevolence showered on it by the holy order of Thirukkayilaya Paramparai Thiruvavaduthurai Ahdeernam. The Adheenam has been founded by Arul Thiru Namachchivaya Desika Moorthigal, under the command of Siththar Sivaprakasa Gurumoorthigal. all the Mahasannidhanams have under taken the holy task of propagating the Saiva Siddhanta Philosophy (Saivism) through the Tamil literary works. The earlier Mahasannidhanams showered forth the Divine Experiences achieved by them through the "*Pandara Sstras*". The succeeding Gurumoorthis patronised great sarvants in Tamil Literary works and Saiva Siddhanta. The cholas responded to their benevolence and voluminous literary expositions flowed in spate. Saint. Gnanasambandar declares

"நாநாவித உருவாய் அவன் வந்தே நம அளவான்"

"Nanavida Uruvaai Avan Vandei namai alwan..."

i. e., "He (Supreme one) takes many a form to Grace us". The Agamas spellout the various Forms through whom we are accorded Grace of these various Forms. The Mahesvara Moorthas assume the Predominance of these Moorthas. The Linga or Sthanu occupies the foremost importance. As such, this Linga moortha occupies the sanctum sanctorum in all the temples dedicated to the worship of *Siva*. Next comes the emanation of "*Lingodbhava*"

the one who emanates from the 'linga'. Hence Soer-Valar-Seer Sivaprakasa Pandara Sannidhigal the 23rd Mahasannidhanam commanded the compilation of this work- 'Lingodbhava'.

As already mentioned in the preface of Chandeswara - (Adheenam Publication No. 417 - PP XIV) the worship of Siva is Three Fold - (i) The worship of Divine Gurus - the emanations of the Supreme like Ganapathi; Skanda; Dakshinamoorthi etc; (ii) Worship of the Supreme in the phases of (a) Aroopa the Formless; (b) Roopa - Aroopa - with a Form and yet Formless i.e., The Linga and (c) Roopa - with Form and (iii) the worship of Saints who have achieved Supreme sublimity through their unflinching worship have attained "Sivatva" (Sivahood). The worship of 'Lingodbhava' stands as the culmination of the worship of the Supreme in all its phases as put down in (ii) a, b and c. above. As the Formless phase at best can only be comprehended as a Huge flame of Divine effluence, it corresponds to the Bana of the Sivalinga. Aptly it is called the Tyoti-Sthambha of shortly as 'Sthanu'. Again this sthanu in the form of linga corresponds to the second-phase-Form in the Formless. Thirdly with the Chandrasekara - moorthi in the sthanu, it represents Roopaphase.

This volume contains as in the previous works, the place occupied by the Lingodbhavamoorthi in the temples; the construction and conservation of Lingodbhava; modes of worship and the philosophy imbedded; the Iconographic details of lingodbhava; the detailed information found in Vedic; Agamic; Iconographic and Puranic texts; Various Icons of Lingodbhava occurring in various temples; The hymns and Epigraphic information pertaining to Thiruvannamalai (deemed to be the sacred spot where the emanation of 'Lingodbhava' has occurred). The sahasra and Ashtotara sata namavalis are also published.

It is my bounded duty to state again that I am a mere tool in the vast armoury of Gurumahasannidhanam in bringing out this volume. Thavathiru Swayambunatha Thambiran, with his extreme kindness continued to be my constant guide in putting all the information gathered into an appropriate shape, order and style. The erudite scholarship in various Faculties and multilinguistic efficiency of Siddhanta Patnam, Thiru C. S. Sadasivam; M. A. M. Ed. M. Phil. D.S.M. the Librarian and research Fellow of Thiruvavatur thurai Adheenam Saraswathi mahal Library Research centre stood

as a constant help in shaping the English and Sanskrit section of this work and in the Translation of Sanskrit into Tamil. A special mention is to be made of The Director., The Ecole Francaise "D' Extreme - orient centre "D' Histoire Et D' Archeologic - Pondicherry providing the uptodate information., Literature, and photoplates concerned with this volume. As usual Thiru. B. Mahalinga Desikar, Sub - Editor of "Meikandar" - the Adhee - nam monthly, and the Staff of Sri Namachivaya Moorthigal Achagam rendered the most timely help to bring this volume in the usual attractive manner.

I can only pray that the grace of 23rd GurumahaSannithanam, Sri Lingodbhavar and Sri Gnanama Natarajamoorthi should be their constant guardian and bestow all benevolence on all mentioned above.

The combind efforts of all made it possible for the release as the souvenir on the 12th Gurupuja (Panguni - Thiruvonam) of Arul Thiru Ambalavana Desiga Moorthigal the 22nd Gurumaha Sannithanam on 26 - 3 - 1995.

Once again being my bounden duty. I submit my most humble obeisaunces to my Gnana Gurumoothigal - the 23rd Mahasannidhanam for the extreme kindness showered on me.

Suggestions for improvement of this volume are humbly solicited.

A humble Servant In Guruseva,

S. Narayanaswamy, M. A., M. Ed.,
(Silpa-Rasearch Scholar)

"Namasivaya illam,"
43, West Sannathi.
Thiruvudaimarudur.
Pin - 612 104.
23--3 1995.

Teacher.
T. A. A. D. Middle School,
Thiruvudaimarudur - 612 104.

எடுத்தாண்ட நூல்கள்

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. திருமுறைகள் (1-6) 2. அருளுசலப் புராணம் 3. திருத்தலப்பெருமை 4. திருவண்ணாமலை 5. சிவவடிவங்கள் 6. தமிழ் நாட்டு செப்புத் திருமேனி 7. சிற்பமும் கலைவாழ்வும் 8. திருமந்திரம் - ஆதீனத்து உரை 9. சிவத்திருமேனிகள் 10. கவின்கிதகலைகள் 11. மகோற்சவ விளக்கம் 12. சிற்பமும் கலைவாழ்வும் 13. சிற்பச்செந்நூல் 14. மகேசுவரவடிவங்கள் 15. சிவபராக்கிரமம் 16. தஞ்சாவூர் 17. ஆதீன சாசுவதிமகால் ஆய்வு
மையக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் 18. நமது ஆலயங்களும் முந்த்த்திகளும் 19. தியான ரதனாவளி 20. ஸாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம பிரகாசம் 21. ஸ்ரீ தத்வரிதி 22. காச்யப சில்பசாத்திரம் 23. சில்பரத்நம் 24. விஸ்வகர்மியம் 25. சிவாகியம் 26. கந்தபுராணம் 27. இரண்டாம் உலகத் தமிழ்மகாநாடு -
கையேடு 28. கலைக்களஞ்சியம் 29. காமிகம் 30. காரணம் | <ol style="list-style-type: none"> 31. அஜிதம் 32. சுப்ரபேதம் 33. பிரதிமாலட்சணம் 34. சகலாதிகாரம் 35. சிவாலயப் பிரதிஷ்டானிதி 36. சிவாலய தரிசனவிதி 37. யாகசாலைக் கருவூலம் 38. தென்னிந்திய சிற்பங்களும்
கோயில்களும் 39. தென்னிந்தியக் கல்லொட்டு
சாசனங்கள் 40. ஷாழ்வியற் களஞ்சியம் 41. சிவவடிவங்கள் 42. தட்சிணாமூர்த்தி பாகம் - I 43. சோமாஸ்கந்தர் 44. சண்டேசுவரர் 45. சரசுவதி 46. கணபதி 47. முருகன் 48. Indian Architecture 49. Hindu Iconography 50. Art of South India 51. Early - Middle - Later
Chola temples 52. South Indian Images 53. French Indology Agama
Books 54. South Indian god &
goddesses 55. Master pieces of early South
Indian Bronzes |
|--|---|



பொருளடக்கம்

.....

முன்னுரை	---	1
Preface	---	1
1. சிவலிங்க (மூர்த்தி) பேதங்கள்	---	1
2. தேவ கோஷ்ட அமைப்பும் - பரிவார மூர்த்தங்களும்	---	24
3. மகேசுவர வடிவங்கள் - முத்திரைகள் ஆயுதங்கள் - மகுடமுடிகள் - ஆசனங்கள் அணிகலன்கள்	---	34
4. புராண வரலாறு	---	47
5. திருமந்திரத்தில் அடிமுடிதேடலின் மெய்ப்பொருளியல்	---	51
6. காமிகாகமம் - உத்திரபாகம் - இலிங்கோத்பவர் பிரதிஷ்டாவிதி	---	70
7. காரணாகமம் - பூர்வபாகம்	---	75
8. காரணாகமம் - உத்திரபாகம்	---	85
9. அஜீதாகமத்தில் இலிங்கோத்பவர் உருவமைதி	---	89
10. சுப்ரபேதாகமத்தில் இலிங்கோத்பவர் திருமேனி	---	90
11. பிரதிமாலட்சணத்தில் இலிங்கோத்பவர் (தேவநாகரி)	---	91
12. சிறந்த நூற்குறிப்புகள்	---	95
13. இலிங்கோத்பவர் திருமேனியில் ஆபரணங்களும் முத்திரைகளும்	---	103
14. சிற்ப நூல்களில் இலிங்கோத்பவர்	---	110
15. இலிங்கோத்பவ மூர்த்தி சிற்பங்களின் உருவமைதிகள்	---	126
16. LINGODBHAVA MOORTI - Iconography	---	146
17. திருவண்ணாமலைத் தலச்சிறப்பு	---	151
18. கல்வெட்டுகள்	---	160
19. சிவராத்திரி வழிபாடு	---	179
20. பெளர்ணமி வழிபாடு	---	186
21. திருமுறைப் பதிகங்கள்	---	189
22. அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி	---	197
23. சகஸ்ர நாமாவளி	---	199

.....

உ
சிவமயம்

இலிங்கோத் தபவர்



-: சிவலிங்க (மூர்த்த) பேதங்கள் :-



“ செங்க னானும் பிரமனும் தம்முளே
எங்கும் தேடித் திரிந்தவர் காண்டிலார்
இங்குற் றேனென்றி லிங்கத்தே தோன்றினான்
பொங்கு செஞ்சடைப் புண்ணிய மூர்த்தியே ”

— திருநாவுக்கரசர் :

சிவலிங்கம் :

அறுபத்து நான்கு சிவமூர்த்தங்களில் ஆதிமூர்த்தம் சிவலிங்கமாகும். குணமும் குறியும் கடந்த பேரோளியாகிய இறைவனை ஒரு குறியில்கண் வைத்து வழிபடும் பொருட்டுத் திகழ்வது சிவலிங்கமாகும். சிவலிங்க வழிபாடு மிகமிகத் தொன்மையானதாகும். நமது பாரத தேசத்தில் எங்கு கோக்கினும் இன்றுவரை சிவாலய வழிபாட்டில், சிவலிங்க வழிபாடு சிறப்பாக வழிபடப் படுகிறது. இருப்பினும் இத் தொன்மையான வழிபாடானது உலகின் பல்வேறு இடங்களில் (சிவலிங்கங்கள்) காணப்படுகின்றன.

* உலகின் சிவலிங்கோயில்கள் :

4. ஜாவாத்தீவில் பல சிவலிங்கோயில்கள் அழிவுற்ற நிலையில் உள்ளன. இங்குள்ள டேகால் என்ற ஆற்றிலிருந்து சிவபெருமானின் சோழச் சிலை ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் கபால கணபதி, துர்க்கை சிலைகளும் கிடைத்துள்ளன.

* “ தட்சிணமூர்த்தி ” - பாகம் 1-ல் பக்கம்-6 - ஆசிரியர் :

சு. நாராயணசுவாமி.

ஜாவாவில் உள்ள கோயில்களில் இன்றும் திருவாசகம் ஒதப்படுகிறது. அங்கிருப்பவர்க்குத் தமிழ்மொழி தெரியாதபடியால் ஏதோ மந்திரம்போல் உச்சரித்து வருகிறார்கள். மேலும் ஜாவாவில் உள்ள பெரம்பானம் என்ற இடத்தில் உள்ள சிவன் கோயிலில் சிவதாண்டவத்தின் 32 முத்திரைகளைக் குறிக்கும் சிற்பங்கள் உள்ளன.

2. **கமத்திராவில்** அறிபாடுற்ற சிவன் கோயில் உள்ளது. இங்கே அர்த்தநாரி வாடிவம், கணபதி சிலை, நந்தி சிலை உள்ளன.

3. **பொர்னியாவில்** ஒரு மலைக் சிகையில் சிவன், விநாயகர் சிலைகள் உள்ளன.

4. **சியாம் நாட்டிலும் கம்போடியாவிலும்** சிவலிங்கத்தின் உருவங்கள் கிடைத்துள்ளன. சியாமில் பழைய சிவன்கோயில் இருக்கிறது. இக்கோயில் உள்ள இடத்தில் இப்போதும் பொங்கல் விழா கொண்டாடப்படுகிறது.

5. **பாபிலோனியாவில்** நிகழ்ந்த அகழ்வாராய்ச்சியால் 6000 ஆண்டு கட்டு முற்பட்ட சிவலிங்கங்களும் சிலாலயத்தின் வழிபாடுகளுக்கும் கிடைத்துள்ளன. இங்குக் கண்டெடுக்கப்பட்ட களிமண் எட்டில் **சிவன்** என்ற பெயர் காணப்படுகிறது. பாபிலோனியர் தம் கடவுளுக்கு இட்டு வழங்கும் பெயர்களில் **எல்சடை** என்று ஒரு பெயர் காணப்படுகிறது. இச்சொல் தூரியனைப்போன்ற சிவந்த சடையுடையவன் என்று பொருள் தருவதாக இருக்கலாம் என எண்ணப்படுகிறது. இங்குக் கிடைத்த சிவபெருமானின் சிலை - ஆனேற்றின் மீது நிற்பதாகவும் கையில் மழுவும், இருபுறமும் முத்தையுடைய சூலமும் எந்தியதாகவும் காட்சி யளிக்கிறது. பாபிலோனியரின் “**மாதப் பெயர்களில் ஒன்று சிவன்**” பெயர் கொண்டிருக்கிறது.

6. **சிரியா நாட்டில்** சிவன் சிலையும் சிவன் உருவமும் பொறித்த செண்கைத் தட்டும் கிடைத்துள்ளன. இத்தட்டில் உள்ள உருவம் தந்தைக் கடவுளின் வாடிவம் என்று கூறுகின்றனர். இவ்வுருவம் வலக்கையில் மழுவும், இடக்கையில் ஆறு முனையுள்ள இடியேறும் தாங்கி இடபத்தின் மேல் நிற்பதாகப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

7. **எகிப்தில்** உள்ள “**பாலவனம் ஒன்றுக்குச் சிவன்**” என்ற பெயர் வழங்கிவருகிறது. இங்கு வாரும் மக்கள் அமன்யு என்ற கடவுளை வணங்குகிறனர். அக்கடவுளுக்கு **இடபம்** வாகனமாக இருக்கிறது.

8. **கிரேக்க நாட்டில்** சிவலிங்கங்களைப் போது இடங்களில் எண்ணெயில் நீராட்டி ஒழிபட்டனர் என்று ஒரு கிரேக்க அறிஞர் எழுதியுள்ளார்.

9. **அமெரிக்காவில்** முதன் முதலாக ஐரோப்பியர் குடியேறியபோது அங்கு வாழ்ந்த பழங்குடியினர் சிவலிங்கங்களை வைத்து வழிபட்டதாக எழுதி வைத்துள்ளனர்.

10. அமெரிக்காவில் உள்ள கொலறடோ என்ற ஆற்றின் கரையில் மிக உயரமானதும் தட்டையானதும் ஆன ஒரு குன்று உள்ளது. இக்குன்றின் மேல் 10.000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிவன்கோயில் ஒன்று இருக்கின்றது.

மேற்கூறப்பட்ட சான்றுகளினால் உலகின் பல்வேறு இடங்களிலும் சிவன்கோயில்களும், சிவ வழிபாடும், சிவனின் பல்வேறு நிலையில் அமைந்த உருவங்களும் விழாக்களும் நடந்து வந்தன என்பதனை அறிகின்றோம். சிவலிங்கத்தைப் பிரதானமாக வைத்து, ஏனைய சிவ முர்த்தங்களை திருக்கோயில்களில் விளங்கும் கோபுரங்கள், விமானங்கள், கோஷ்டங்கள் ஆகிய இடங்களில் கற்சிலாவடிவம், சுதைவடிவாகவும் உற்சவமுர்த்திகளாகவும் பின்னாலில் நமது முன்னோர்கள் அமைத்து வழிபடலாயினர்.

சிவாலயங்களில்

சிவலிங்க அமைப்பு: (ஆகமங்களில்)

உருவ வழிபாட்டில் சிவலிங்க வழிபாடே மிகத் தொன்மையானது. இலிங்கம் என்பதற்குரிய பொருளைக் காரணம், சுப்பிரபேதம், வாதுளம் முதலான ஆகமங்கள் தெளிவாகக் கூறுகின்றன. “ எந்த இடத்தில் பிரளய காலத்தில் சேதன அசேதனப் பிரபஞ்சங்கள் அனைத்தும் இலயம் அடைந்து, பின்னர் படைப்புக் காலத்தில் எதிவிருந்து மீண்டும் உற்பத்தியாகின்றனவோ அதுவே இலிங்கம் என்பதாகும்

லிம் - என்பது லயத்தையும். (ஒடுங்குவதையும்) கம் - என்பது வெளிவருதலையும் குறிக்கும். மேலும் இலிங்கம் என்பது சித்தரித்தல் எனப் பொருள்படும். சிவபெருமான் படைப்பு முதலான ஐந்தொழில்களாலும் பிரபஞ்சத்தைச் சித்தரிக்கின்றதால், சிவலிங்கம் எனப்பெயர் ஏற்பட்டது என்று வருணபத்தி கூறுகிறது.

“ தேவர்கள் செல்வத்தை அடையும் பொருட்டு, விசித்திர ரூபமாகிய “ மகாலிங்கமுர்த்தியை ” அபிடேகம் செய்து வழிபட்டார்கள் என்று ருக் வேதத்திலும் சிவலிங்கத்தைப் பற்றிய குறிப்பு வந்துள்ளது.

சிவலிங்கத்தில் பீடமாக உள்ள பகுதி விந்து என்னும் தத்துவத்தையும் இலிங்கமாக உள்ள பகுதி நாதம் என்னும் தத்துவத்தையும் குறிக்கும் என்றும் நாத விந்து வடிவான இவ்விரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தலே பிரதிட்டை என்றும் யோகஜம் என்னும் ஆகமம் கூறுகிறது.

சிவலிங்க பாக அமைப்பு :

சிவலிங்கமானது, மூன்று கூறுகளை உடையது. “ அடிப்பாகம் நாற்கோண வடிவமாய் நிலத்திற்குத் தலைவனான படைப்புக் கடவுளாய் பிரம் பாகத்தை உணர்த்துவதாகும்.

“மத்திமபாகம்” - எட்டு பட்டைகளையுடைய எண்ணோண வடிவமாய் 1. பரணம், 2. சோஷன், 3. கொங்கி, 4. காளி, 5. கலவி கரணி, 6. பலன்கரணி, 7. பலம்மீதமணி, 8. சாஷபுத்தமணி என்னும் திருமாவின் எட்டு எந்திரமு அந்நேரே பொருந்த இருக்கும் ஆஷடை எனப்படும். x கிருப் பதம்மாயத் தலைவரத்தில் - மனோமணிமாயகிய ஒன்பதாவது சக்தியும் சேர்ந்து திருமாவின் ஒன்பது சக்திகளாகி நெக்கு அதிபதியான காததல் எனப்படும் ஸ்திதித் தலைவனான திருமாவின் பாகத்தை உணர்த்தும்.

“ருத்ரபாகம்” - (பரணம்) மேலுள்ள பாகம் நெகுப்பிற்புத் தலைவனும் அழித்தல் மறைத்தல் அருள் ஆகிய முத்தெயுழிலுக்குத் தலைவனான சிவபாகம் கூடும். இவ்விலைய இலிங்கோத்தரம் முத்தியின் திருமேனியினைக் காட்டும் போது பாணத்திலேயே காட்டப்படுகின்றது.

பூமிக் க அதிபதியான பிரமபாகம், பூமிக்குள் மறைத்து ஒடுங்கி நிற்கும். நெக்கு அதிபதியான திருமாவின் பாகம் அபிடேக நரைத் தாங்கி விரிந்து நிற்கும். பொருப்புகு அதிபதியான சிவபாகம் (மேதியாய் நின்ற இலிங்கோத் தரம்மத்திலே) மேலோங்கி சோதிபோல் ஒளியுடனிருக்கும்.

உலகிலுள்ள * எல்லா மரங்களும் விதைகளும் கனிகளும், எல்லா வகையான முட்டைகளும், ஜீவராசிகளும், பிண்டங்களும், பூமி, ஆகாயம், நட்சத்திரப் பலவும் சிவலிங்கத்தின் மேற்பாகம் போல அமைந்திருப்பது சிந்திக்க வேண்டியது.

சிவ ரகசியத்தில் இலிங்க பேதங்களும் பலன்களும் :

z நேரே தேவி! இனி விசேஷித்து கேட்கங்களை அளிக்கக் கூடிய பற்பல இலிங்கங்களையும், அவைகளைப் பூசிப்பதனால் உண்டாதல் பலன் களையும் கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக.

சிவஞர் கூறுகிறார் :

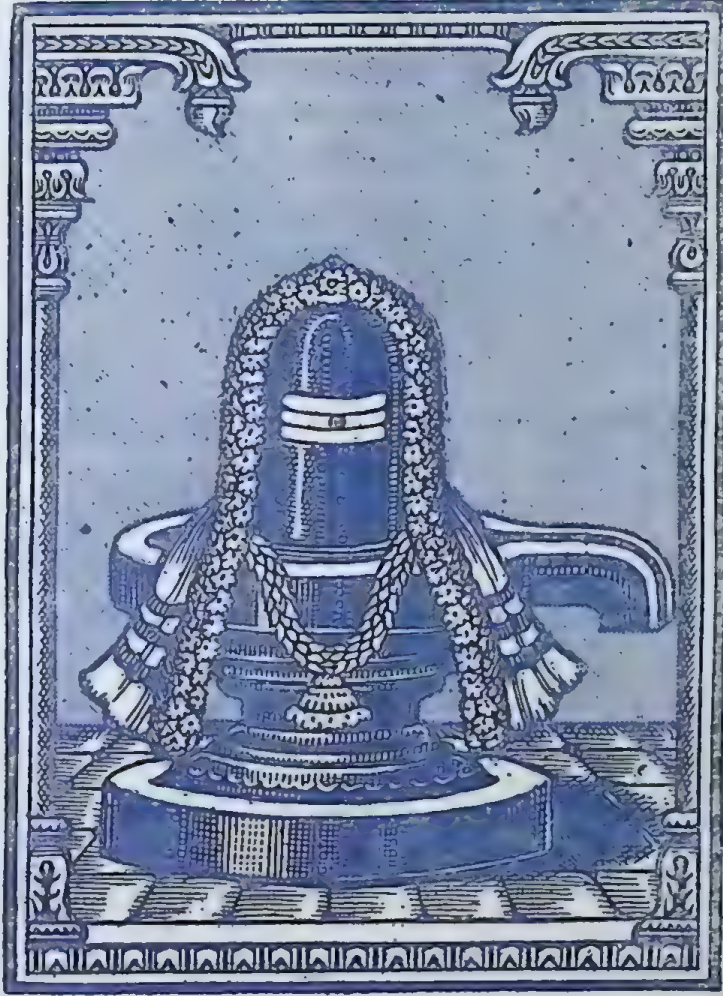
சைவரகசியம் (பரணங்களினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கம்), 1. தண்டலம் (தூக்கினாலு் கலிக்கப்பட்ட இலிங்கம்), 2. தாமிரலிங்கம், 3. நதியின் மண்ணாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கம், 4. கோமய (சாணம்) த்தினாலே செய் யப்பட்ட இலிங்கம், 5. வெண்ணெய்யினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கம்,

x ஷே தலவரலாற்று நூலாசிரியர் - மதுரை ஆதினகர்த்தர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்.

* “மூலதோ பிரஹ்மரூபாய மத்யதோ விஷ்ணுரூபினி
அக்ரதோ சிவரூபாய விருக்ஷ ராஜாயதே நம:”

அரசமரத்தை பிரதட்சணம் செய்வோர் அறிவோர். இருப்பினும் சிவலிங்கத்திற்கும் பொருந்தும்.

z ஸ்ரீ தத்வநிதி நூலில் காண்க;



அறுபத்துநான்கு சிவமூர்த்தங்களில்
ஆதிமூர்த்தமாக விளங்கும் சிவலிங்கத் திருமேனி :

6. ருக்திராக்ஷத்தினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கம், 7. பாஸ்பாதினாலே (விபூதி) செய்யப்பட்ட இலிங்கம், 8. சந்திரத்தினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கம், 9. கூர்ச்சத்தினாலே (தர்ப்பை முடிச்சு) செய்யப்பட்ட இலிங்கம், 10. புஷ்பாலா இலிங்கம், 11. வெல்லத்தினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கம், 12. மாவினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கம், 13. கடினிக இலிங்கம் முதலியன வாகும்.

1. கடினிகிலிங்கமென்பது ஜலமண்டலத்தில் இலிங்கத்தைத் தாடித்து அத்மார்த்தமாகப் பூஜிப்பதாகும்.

2. தண்டலே இலிங்கத்தைப் பூசிப்பவன் அதிகமாகப் புத்திரர்களை அடைவான்.

3. ரோகங்களின் நாசத்திற்காக கோமய இலிங்கத்தைப் பூசிக்க வேண்டும்.

4. கேசம் (மயிர்) எலும்புகளாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது சகல சத்ருக்களையும் அழித்துவிடும்.

5. அக்ரமான லவணத்தாலான இலிங்கமானது சகல லோகங்களையும் வசப்படுத்தும்.

6. ஸ்தம்பனம் செய்வதற்கு மஞ்சள் பொடியினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது சிறந்ததாகும்.

7. அரிசிமாவினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது வித்தியாப்ரதமாகும்.

8. தயிர், பால் இவைகளினால் கல்பிக்கப்பட்ட இலிங்கமானது முறையே புகழ், சாம்ராஜ்யம் இவைகளை விருத்தி செய்யும்.

9. தூர்வை (அறுகம்புல்), கடுசி (சீந்தில்கொடி) இவைகளினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது அபமிருத்யுவை நிவர்த்தி (விலக்கும்) செய்யும்.

10. கருப்பங்கழியினாலே கல்பிக்கப்பட்ட இலிங்கமானது உச்சாடனம் செய்வதில் சிறந்ததாகும்.

11. சர்க்கரை அல்லது கருப்பஞ்சாற்றினாலே கல்பிக்கப்பட்ட இலிங்கமானது அதிகமான செல்வத்தையும் காமத்தையும் அளிப்பதாகும்.

12. ஸ்படிக மயமான இலிங்கமானது, சௌமிய பாவத்தை (மனச் சாந்தியை) அளிப்பதாகும் என்று முனிவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

13. பிதிருக்களின் முக்தியை உத்தேசித்து ரஜத (வெள்ளி) இலிங்கத்தைப் பூசிக்கவேண்டும்.

14. சுவர்க்கலோகத்தையடைய விரும்புகிறவன் சுவர்ண இலிங்கத்தைப் (தங்க இலிங்கம்) பூசிக்க வேண்டும்.

15. புஷ்டியை விருப்புகிறவன், எப்பொழுதும் தாமிர இலிங்கத்தைப் பூசிக்க வேண்டும்.

16. பித்தலை இலிங்கத்தை பூசை செய்பவரும் புஷ்டியை அடைவர்.

17. கிந்தியை விருப்புகிறவன் எப்பொழுதும் காம்ஸ்ய (வெண்கலம்) இலிங்கத்தைப் பூசிக்க வேண்டும்.

18. சத்ருமாரணத்தை விரும்புகின்றவன் எப்பொழுதும் லோக இலிங்கத்தைப் (இருப்பு இலிங்கம்) பூசிக்க வேண்டும்.

19. ஆயுளை விரும்புகின்றவர் செஞ்சந்தனத்தினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கத்தைப் பூசிக்க வேண்டும்.

20. ஜ்ஞா சமனத்திற்காக உத்தமமான சந்தன இலிங்கத்தைப் பூசிக்க வேண்டும்.

21. கஸ்தூரியிலே கல்பிக்கப்பட்ட இலிங்கத்தைப் பூசிப்பவன் கிரந்தத்தைச் செய்வான்.

22. கோரோசகையிலே செய்யப்பட்ட இலிங்கத்தைப் பூசித்தால் ஸௌந்தரியம் கிடைக்கும்.

23. குங்குமப் பூவினாலே இலிங்கத்தை அமைத்து வழிபட்டால் சரீர காந்தி கிடைக்கும்.

24. வெண்மையான அக்ருவினாலே (அகில்கட்டை) செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது மிகுந்த சக்தியை விருத்தி செய்யும்.

25. கருங்காலியினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது சர்வாபீஷ்டங் களையும் அளிக்ரும்.

26. யக்ஷகந்தமத்தினாலே (குங்குமப்பூ, கருங்காலி, கஸ்தூரி பச்சைக்கற்பூரம், சந்தனம் ஆகியன சேர்ந்தது) செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது பிரீதியை விருத்தி செய்யும்.

27. கோதுமை மாவினால் செய்யப்பட்ட இலிங்கத்தை பூசிப்பவன் பசுச்செல்லத்தை (பால்வளம்) அடைவான்.

28. பயத்தமாவினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கத்தை பூசிப்பவன் அன்னத்தை அடைவான்.

29. உளுந்து மாவினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கத்தை பூசிப்பவன் எப்பொழுதும் புஷ்டியை விருத்தி செய்து கொள்வான்.

30. கொத்துக்கடலை மாவினாலே செய்யப்பட்ட இலிங்கமானது சகல சித்திகளையும் அளிக்ரும்.

31. புகழை விரும்புகின்றவன் மெல்லினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கத்தை பூசிக்க வேண்டும்.

32. வசந்த காலத்தில் யவையினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கத்தைப் பூசிப்பவன், மன்மதனைப் போல் ஸ்திரிகளுக்குப் பிரியனாக இருப்பான்,

33. கிரிஷ்ம காலத்தில் மல்லிகைப் பூவினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கத்தைப் பூசிப்பவன் அதிகமாகப் பயிர்த்தொழில் செய்வான்.

34. வர்ஷ காலத்தில் ஊமத்தம் பூவினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கத்தை பக்தியுடன் பூசிப்பவர் இந்த பூமியிலும், பரலோகத்திலும் சுகியாக இருப்பர்

35. சரத் காலத்தில் நீலோத்பலத்தினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கத்தை பாம பக்தியுடன் பூசிப்பவர் சிறந்த சித்தியை அடைவர்.

36. ஹேமந்த காலத்தில் ஜாதிப்பூவினாலே அழகான இலங்கத்தைச் செய்து பூசிப்பவர் பரமேசுவரனுடன் சந்தோஷமாக இருப்பர்,

37. சிரிர ருதுவில் சகலவிதமான புஷ்பங்களினாலேயும் செய்யப்பட்ட இலங்கத்தைப் பூசிக்கின்ற மனிதன், சகலவிதமான பாபங்களும் நீங்கியவனாக பிரம்மாவுடன் இருப்பர்.

38. பாஷாணத்தினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கத்தை பரமசந்தோஷத்துடன் பூசிப்பவர் சகல இஷ்ட சித்தியை அடைவர்.

39. எந்தவிதத்தினாலேயாவது ஏதாவது ஒரு பொருளினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கத்தைப் பூசிப்பவர் பரமேசுவர பரிவார கணங்களில் ஒருவனெனும் தன்மையை அடைவார்.

அவ்விதமே முறையாக பத்மராகம், காச்மீரம், புஷ்பராகம், இந்திரநீலம், கோமேதகம், காருத்மதம், பவழம், முத்து, வைரம், ரசம் இவைகளினாலே செய்யப்பட்ட இலங்கங்களும் பாண இலங்கங்களும் பூசிக்கத் தக்கவைகளாகும்.

ஆன்மார்த்த வழிபாடு :

இவ்வாறாக க்ஷணிக இலிங்கம் ஒன்றைக் கொண்டோ, இஷ்ட இலிங்கங்களைக் கொண்டோ, மந்திரம், கிரியை, பாவனை மூன்றாலும் செய்யப் பெறுவது x ஆன்மார்த்த வழிபாடாகும்.

மந்திரம் - வாக்கால் பயன் பெறுத்தப் பெறுவது. கிரியை - காயத்தால் பயன் பெறுவது. பாவனை - மனத்தால் செய்யப்பெறுவது. இவ்வாறு மனம் வாக்குக்காயங்கள் மூன்றினாலும் பயன் பெறுவது ஆன்மார்த்த வழிபாடாகும்.

x ஆன்மார்த்த வழிபாட்டு முறையில் - திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்கே உரிய தான மரபு ஒன்று உண்டு. இவ்வாதினத்தின் வழியாக திட்சை மற்றும் பூசை பெற்றவர்கள் இதனை அறிவர்.

சிவபூசையில் அருக்கியங்களாக சாபனிய அருக்கியம், விசேட அருக்கியம், கங்கை அருக்கியம், நிரோத அருக்கியம், பராமுத அருக்கியம், பாத்தியம், அசாபன் முதலிய அருக்கியங்களும் உரியதாக்கப்பெறும்.

மற்றும் பூதசுத்தி, தானசுத்தி, திரவியசுத்தி, மந்திரசுத்தி, இலிங்கசுத்தி, என்ற ஐந்தாசுத்திகளும் செய்யப் பெறுவது ஆன்மார்த்த பூசையில் அங்கங்களாகும்.

மற்றும் அங்கியாசம், கரையாசம், தண்டபங்கி நியாசம், முண்டபங்கி நியாசம், கண்டபங்கி நியாசம், கண்டபங்கி நியாசம், சதாபித முத்தித்த வித்தியாதேவ நியாசம் முதலிய நியாச வகைகள் பயன்படுத்தப்பெறல் வேண்டும். நியாசம் - அங்கங்களாகத் தீய மந்திரிகிரியை பாலையையோடு தொடுதலாகும்.

மேலும் அவாண, ஸ்தாபன, சந்திரதான, சந்திரோதன, திக்பந்தன, அவாணதன, தோது முத்திரை முதலிய கிரியைகளை உணர்த்துவது போன்ற முத்திரைகள் பலவும் ஆன்மார்த்த பூசையில் பயன்படுத்தப் பெறுகின்றன.

சிவபூசைக்கு முன்பு சிவசுபியபூசை, அதற் பரிய துவாரபூசை, போகாங்க வியாங்க பூசைகள் சோமாதிக் கிரக தேசச்சண்டைச் பூசை வரை செய்தல் வேண்டும்.

பின்பு சிவபூசை செய்யத் துவங்கி அகப்பூசை, சுத்திகள், ஆசனபூசை, உபாசனபூசை மற்றும் ஐந்து ஆவரண முத்திரைகளும் பெருமானைச் சிவனாதே திருத்தி பகிற்றுவித்த உபகாரங்களால் வழிபட்டு ஜெபசார்ப்பணம் செய்து சண்டிடகார பூசையுடன் ஆன்மார்த்த வழிபாட்டை நிறைவுசெய்தல் வேண்டும். இத்தகைய x ஆன்மார்த்த பூசையினை தருமபிரமலம் பெற்று அகன்படி நடத்தலே சிறந்த பயன் உண்டாகும்.

சிவலிங்க பூசையில் அவசியம்:

யாரோருவர் தினந்தோறும் சிவலிங்க பூசை செய்யாமல் காலத்தைக் கழிக்கின்றாரோ அவர்கள் பாபங்களைச் செய்தவராகிட்டுர்.

சகல விதமான தானங்கள் பற்பல விதமான ஸ்தூபங்கள் புண்ணியத் தீர்த்தத்தின் கிராடல், யாகங்கள் - இவைகளும், சிவ பூசையும் சமமாகும்.

கலியுகத்தில் சிவலிங்க பூசையானது மிகவும் சிறப்புடையதாகும். சிவபூசைக்கு இன்னாயினது வேறு ஒன்றுமில்லை.

x ஆன்மார்த்த பூசை மேடைகளை - திருவாவடுதுறைத் திருமடாலயம் திருத்தளம், திருத்தனிச்சேரி மடமான கல்விடைக்குறிச்சி (ஆதினக் கிளை மடம்) மடத்தின் உள்ளே புருந்து வரும் தாமிரபரணி தீர்த்த மண்டபம், திருவாவடுதுறை காவிரிப் படித்துறை மற்றும் ஆதினக் கிளைமடங்களில் னாவாம்.

பக்தி முக்தி இவைகளை அளிக்கக்கூடியதும், பலவிதமான அடிப்படைகளையும் விலக்கக் கூடியதுமான இலிங்கத்தை பக்தியுடன் பூசும்பவர்கள் சிவசாயுஜ்யத்தை அடைவர் என்பது உண்மையாகும்.

***முகலிங்கங்கள் : (படம் -1)**

முகலிங்கம் நான்குவகைப்படும். அவையாவன : 1. ஆட்டயம், 2. அநாட்டயம், 3. சுரேட்டயம், 4. சர்வசம் ஆகும்.

1. ஆட்டயம் : சிவலிங்கத்தில் சிவ பாகத்தில் 1000 முகங்களை உடையது. ஒவ்வொரு முகமும் சிறு உருண்டை வடிவாக இருக்கும். இந்த ஆயிரத்தின் வரிசை எண்ணிக்கை,

அடிமுதல் உச்சி	—	சுற்றுவரி	—	கூடுதல்
50	—	20	—	1000
40	—	25	—	1000

என்று ஏதேனும் ஒரு முறையில் இருக்கும். திருவையாற்றுத் தென்முகத் தெய்வ முன் மண்டபத்தில் கீழ்ப்பக்கம் ஐந்து (பஞ்ச) பூதலிங்க வரிசையில் (பிருதிவிலிங்கம்), காற்று (தேயு) லிங்கம் முறையே இவ்வாறு அமைந்துள்ளது. திருஒற்றியூர், திருவிடைமருதூர், கும்பகோணம் மற்றும் சில தலங்களில் இவ்வாறு 1000 முகங்களை உடைய முகலிங்கங்களைக் காணலாம்.

2. அநாட்டயம் : முகம் ஏதும் காணப்படாதது. இவ்வமைப்பினை எங்கும் காணலாம்.

3. சுரேட்டயம் : சிவலிங்கத்தின் சிவபாகத்தில் 108 முகம் சிறு உருண்டை வடிவில் செங்குத்தாக ஒரு சுற்றில் 27 வீதம் 4 சுற்று $27 \times 4 = 108$ என்ற அமைப்பிலும் அல்லது வேறு வகையில் மொத்தம் 108 உடையதாக இருக்கும்.

சர்வசம் — ஐந்துவகை :

இது முழு உறுப்புகளை உடைய முகலிங்கமாகும். இது ஐந்து வகைப்படும். ஐந்து முகம், நான்கு முகம், மூன்று முகம், இரண்டு முகம், ஒரு முகம்.

1. ஐந்து முகலிங்கம் : உச்சியில் ஈசானம், கிழக்கு நோக்கி தத்புருடம், தெற்கு நோக்கி அகோரம், வடக்கு நோக்கி வாமதேவம் மேற்கு நோக்கி சத்யோஜாதம் என்னும் ஐந்து முகங்களுடன் காணப்படும் தென்னாட்டில் விரிஞ்சிபுரம் (தென்னார்க்காடு மாவட்டம்) தஞ்சாவூர் இராச கோபாலசாமி கோயிலில் ஒரு பால் உள்ள அருங்காட்சியகத்தில் காணலாம்,

o இப்பகுதியின் செய்திகள் யாவும் தட்ப. கழகம் - தஞ்சாவூர் வெளியீடு எண் - 148 " சிவவடிவங்கள் " எனும் நூலில் கண்டுள்ளபடி.

மற்றும் வடநாட்டில் “நாகிக” - கோதாவரி உற்பத்தியாகும் இடத்தில் சுவைக் கல்லால் ஐந்து முகலிங்கம் ஒன்று உள்ளது.

2. நான்கு முகலிங்கம் : தத்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோ சாதம் என்ற முகங்களை முறையே கிழக்கு, தெற்கு, வடக்கு, மேற்கு திசைகளில் உடையது. இவ்வகை நான்கு (சதுர்) முக லி ங் க ங் க ள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் காணப்படுகின்றன. தென்னாட்டில் திருவாளிக் கா, மதுரை, வடநாட்டில் நேபாளம், பசுபதி நாதத்திலும் மற்றும் ஒரு சில இடங்களிலும் இருக்கிறன. நம் பாரத நாட்டின் நான்கு முகலிங்கங்கள் பல வெளி நாட்டு அருங்காட்சியகங்களில் காணப்படுகின்றன.

3. மூன்று முகலிங்கம்: மேற்குமுகம் தவிர்த்த ஏனைய கிழக்கு தெற்கு, வடக்கு - தத்புருடம், அகோரம், வாமதேவம் ஆகிய முகங்களை உடையது. இவ்வகை இலிங்கம், தொண்டை நாட்டுத் தலமான திருவக்கரை தலத்தில் மூலத்தானத்து முர்த்தியாகவே உள்ளது.

4. இரண்டு முகலிங்கம்: கிழக்கு நோக்கிய தத்புருடம் மேற்கு நோக்கிய சத்யோசாதம் என்ற முகங்களை மட்டும் உடையது.

5. ஒரு முகலிங்கம்: கிழக்கு நோக்கிய தத்புருட முகத்தை மட்டும் உடையது. இது ஒரு சில இடங்களில் காணலாம். இவ்வொரு முகலிங்கத்தை சாகுபலிங்கம் என அழைப்பர்.

2, 3, 5, - இம்மூவகை இலிங்கங்கள் கோயில்களின் கருவறையில் வைக்கும் போது 4 கோபுரங்களை உடைய கோயில்களில் 5, 4 - முகங்களையும், 3 கோபுரவாயில்களை உடைய கோயில்களில் மூன்று முகலிங்கங்களையும், இரண்டு கோபுர வாயில்களை உடைய கோயில்களில் இரண்டு முகலிங்கங்களையும், ஒரு கோபுரமுடைய கோயில்களில் ஒரு முகலிங்கத்தையும் அமைக்க வேண்டுமெனச் சிற்பரத்தினம் எனும் நூல் கூறுகிறது. x 2, 3, 5 - இம்முகலிங்க அமைப்பு இருவகைப்படும், ஒன்று ஆஷ்டையாருக்கு மேல்முகமானது கழுத்தளவிலும் மற்றொன்று மார்பிலிருந்து முடிவரை உள்ள அளவிலும் இருக்கும்.

இலிங்க நாளத்தின் உருத்திரபாகத்தில் இலிங்கத்திலிருந்து புடைப்புச் சிற்பமாக மார்பளவு உருவங்கள் அமைக்கப்படும், இவை சத்யோசாதம், வாமதேவம், தத்புருடம், அகோரம், ஈசானம் என்ற சதாசிவமுர்த்தியின் x முகங்கள் ஆகும். நிட்களத்திருமேனியையும் உணர்த்துவதற்காக ஐந்தாவது முகம் காட்டப்பெறுவதில்லை.

x - 1, 2, 3, 4, 5 - முகலிங்கங்கள் பல வெளிநாட்டு அருங் காட்சியகங்களில் காட்சிப் பொருளாக உள்ளன; - இவைகள் நேபாளம், பிகார் - ஆகிய இடங்களில் கிடைத்தனவாம்.

x பஞ்சமுக அருச்சுனையின்போது ஐந்தாவது முகத்தினை பாவனையாகக் கொண்டு அருச்சிப்பர்.

௫ நால்வகை இலிங்கம்	ஆகமங்களில் கூறப்படும் பெயர்	திருமுடி அமைவு (பிரோவர்த்தனம்)
1. ஆட்டயம் 1000 - முகங்கள்	திரைராசிகம்	பாதிமதி (அர்த்தசந்திரம்)
2. அநாட்டயம் (முகம்இல் லாது - சாதாரணம்)	வர்த்தமானம்	வெள்ளரிப்படம் அல்லது மும்முனைத் தோற்றம்
3. சுரேட்டயம்	சைவாதிசம்	முட்டைவடிவம்
4. சர்வசம்	சமகண்டம்	தாழங்குடை

நவலிங்கங்கள் :

திருமால் நீங்கிய பிரமன், இந்திரன், அக்கினி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் இவர்களுடைய பெயரைத் தாங்கிய ஒன்பது இலிங்கங்கள் ஆகும். இவ்வொன்பது இலிங்கங்களின் பாணத்தில் இவர்களது கையில் உள்ள ஆயுதங்கள் (சின்னங்கள்) அல்லது படைக்கலங்கள் இருக்கும். இவ்வொன்பது இலிங்கங்களையும் நடுமுதல் மற்ற எட்டுத்திசைகளிலும் அமைத்துப் பூசிக்க எண்வகைச் சித்திகளும் வந்தடையும்.

தில்லையில் காணப்பெறும் நவலிங்கங்கள் : (படம் - 2)

இடம்	இலிங்கம்	ஆயுதம் (சின்னம்)	சித்தி (பலன்)
நடுவில்	பிரமலிங்கம்	தாமரை	—
கிழக்கு	இந்திர லிங்கம்	வச்சிரம்	அணிமா
தென்கிழக்கு	அக்கினிலிங்கம்	சத்தி	மகிமா
தெற்கு	இயமலிங்கம்	தண்டம்	இலகிமா
தென்மேற்கு	நிருதிலிங்கம்	வாள் (கட்கம்)	கரிமா
மேற்கு	வருணலிங்கம்	கயிறு (பாசம்)	பிராப்தி
வடமேற்கு	வாயுலிங்கம்	கொடி (துவஜம்)	பிரகாமியம்
வடக்கு	குபேரலிங்கம்	கதை	வசித்துவம்
வடகிழக்கு	ஈசானலிங்கம்	திரிசூலம்	ஈசத்துவம்

௫ = பஞ்சமுக அர்ச்சனையின்போது ஐந்தாவது முகத்தினை பாவனையாகக் கொண்டு அருச்சிப்பார் :

எண்வகைச் சித்திகளின் பலன்கள் :

1. அனிமா : நுண்மை, மக்களின் மத்தியில் இருந்து கொண்டு அவர்களுது பார்வைக்குப் புலப்படா திருத்தல்
2. மஹிமா : ஒரே நேரத்தில் பல இடங்களில் இருத்தல்
3. இலஹிமா : பெருமை, உடலை மிகவும் இலேசாக்கிக் கொள்ளுதல்.
4. கரிமா : விண்ணிலமை, உடலை மிகவும் கனமாக்கிக் கொள்ளுதல்.
5. பிராப்தி : விரும்பியது எய்தல். எண்ணிய அளவில் எவர்துணையுமின்றி எங்கும் செல்லுதல்.
6. பிரகாமியம் : நிறை உண்மை. விரும்பிய இன்பத்தைப் பெறுதல்.
7. வசித்துவம் : கவாச்சி. எல்லா உலகங்களையும் தன் வயப்படுத்துதல்.
8. ஈசத்துவம் : ஆட்சியனாதல். யாவற்றையும் தன் கட்டளைக்குப் பணியச் செய்தல்.

நவலிங்கமும் கோயிலும் :

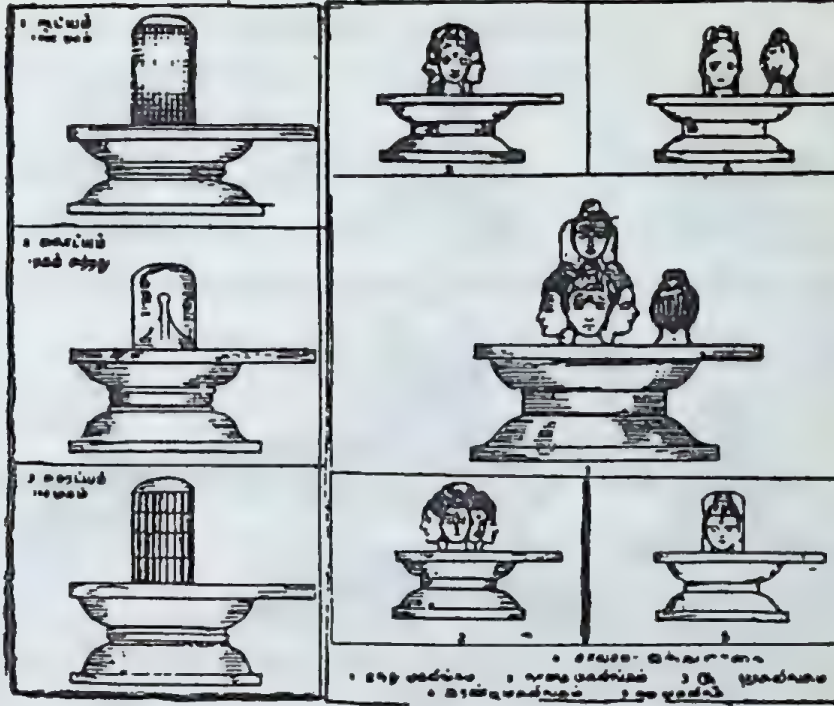
இவ்வாறு இங்குக் கூறப்பட்ட ஒன்பது இலிங்கங்கள் ஒரே கோயிலுக்குள் இருக்கும் இடம், காண (தரிசிக்க) முத்தி தரும். தில்லைச் சிற்றம்பலத்துள் சிவகங்கைத் திருக்குளத்தின் வடபால் கிழக்கு நோக்கி ஒன்பது விமானங் கூடான் விளங்கும் கோயிலாகும். இக்கோயிலின் நடுவில் சற்றுப் பெரியவடிவில் பாணம் பதினாறு பட்டை வடிவில் ஒரு இலிங்கம் இருக்கிறது. இதனைச் சுற்றி எட்டு பட்டைப் பாணங்களையுடைய எட்டு இலிங்கங்கள் உள்ளன. இந்த எட்டும் நடுவில் உள்ளதை விட அளவில் சிறியன. ஆக ஒன்பது இலிங்கங்கள் ஆகும். இதனை நவ இலிங்கக்கோயில் என அழைப்பர்.

மற்றொரு கருத்து :

இவ்வொன்பது இலிங்கங்களும் ஒன்பது கோள்களை (நவக்கிரகங்களை) வடிவ டையாகக் கொண்டு நடுவில் பத்ம பீடத்தில் சூரிய இலிங்கம், இதனைச் சுற்றி சுக்கிரலிங்கம், சந்திரலிங்கம், செவ்வாய்லிங்கம், இராகுலிங்கம், சனி லிங்கம், கேதுலிங்கம், குருலிங்கம், புதன்லிங்கம் எனப் பெயர்கள் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது என்பது மற்றொரு கருத்தாகும்.

திருத்தொண்டர் சமமாக விளங்குவது :

திருத்தொண்டர்களைப் போற்றும் திருத்தொண்டத் தொகை தனி அடியாக 63, தொகை அடியார் 9. ஆக 72 பேரைக் குறித்துப் பாடப் பெற்றது.



.ஆட்டய, அநாட்டய, சுரேட்டய லிங்கங்கள்

சர்வசலிங்க ஐந்தின் தோற்றம் ஆய்வுக்கு வரைந்தது

1, 2, 3. ஆட்டய அநாட்டய, சுரேட்டய சிவலிங்கங்கள் :

1, 2, 3, 4, 5. சர்வச சிவலிங்கங்களின் தோற்றம் :

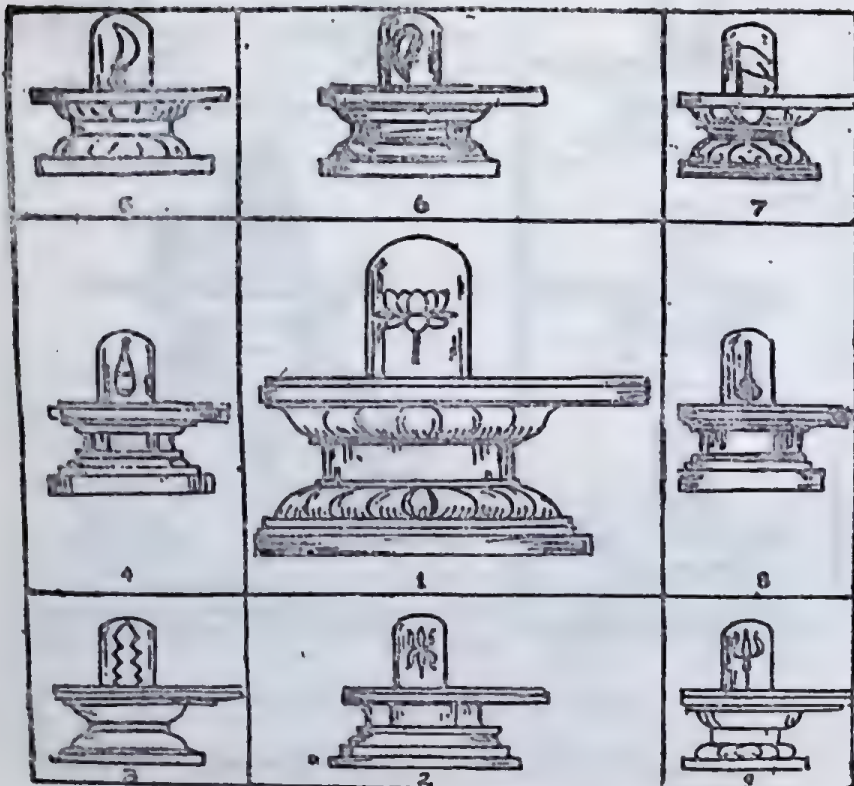
படம் I

[நன்றி : த. ப. கழகம் தஞ்சாவூர். வெ. எண். 148]

தில்லையில் ஒன்பது (தன) லிங்கம்

அட்டித்தி (எல்லாக்கைப் பெருங்கை) தரும்

சிவலிங்கத் திரு மேனிகள்



- | | | |
|----------------|-------------------|----------------|
| 1. பீமலிங்கம் | 2. கிந்திரலிங்கம் | 3. கங்கலிங்கம் |
| 4. கியமலிங்கம் | 5. நகுதலிங்கம் | 6. வகுணலிங்கம் |
| 7. லாயுலிங்கம் | 8. குலுரலிங்கம் | 9. ஈசானலிங்கம் |

[தில்லையில் சிவகங்கைத் திருக்குளத்தின் வடபால்
அமைந்துள்ள திருக்கோயில்]

படம் 2

[நன்றி : த. ப. கழகம் - தஞ்சாவூர் - வெ. எண் 148]

இவருள் தொகையடியார்கள் :-

1. தில்லைவாழ் அந்தணர்
2. பொய்யாடிமையில்லாத புலவர்
3. பத்தராய்ப் பணிவார்
4. பரமனையே பாடுவார்
5. சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்
6. திருவாரூர்ப் பிறந்தார்
7. முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்
8. முழுநிறு பூசிய முனிவர்
9. அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார்.

இவ்வொன்பதின்மரது நினைவாக அமைந்து “ திருத் தொண்டிச் சரம் ” என்னும் பெயருடன் இது விளங்குகிறது எனவும் மற்றொரு கருத்து நிலவுகிறது.

சிவலிங்க சிரோவர்த்தனம் : (படம் - 3)

சிவலிங்க பாணத்தின் உச்சிப்பகுதியில் வளைவான பாகத்திற்குச் “ சிரோவர்த்தனம் ” “ சிரோரூபம் ” என்று பெயர். இது கருங்கல்லில் மானுடலிங்கத்தைச் சிற்பி உருவாக்கும் போது அமைக்கப்படுவதாகும்.

1. தாழங்குடை வடிவம் (சத்ராகாரம்)
2. கோழிமுட்டை வடிவம் (குக்குடாண்டாகாரம்)
3. வெள்ளரிப்பழ வடிவம் (திரிபுருடாகாரம்)
4. பாதி மதி வடிவம் (அர்த்தசந்திராகாரம்)

இந்நால்வகை வடிவம் பற்றி சித்தாந்த சாராவளி என்னும் வடமொழி நூல் கூறுகிறது. ஆனால் “ மயமதம் ” எனும் சிற்பநூல் இந்த நான்குடன் ஐந்தாவதாக “ நீர்க்குமிழித் தோற்றம் ” என்ற ஒன்றும் கூறுகிறது.

1. தாழங்குடை வடிவம் : பாணத்தின் உச்சி தாழங்குடை வடிவில் நான்கு வித அளவால் அமைக்கப் பெற்றது. இது சர்வ சம விங்கத்தில் இருக்க வேண்டியதாகும். இவ்வித அமைப்பின் சிவலிங்க பூசை பிராமணர், சத்திரியர் குலத்தினருக்குச் சிறப்பைத் தரும்.

2. கோழிமுட்டை வடிவம் : பாணத்தின் உச்சி கோழிமுட்டை போன்று அமைக்கப் பெற்றது. இது அளவால் நான்கு விதமாகி “ விமலம், விபுலம், வர்த்தமானம், சிவத்சம் ” எனப் பெயர் பெறும். சுரேட்ய விங்கத்தில் இந்த அமைவு இருக்க வேண்டும். இது சத்திரியருக்குப் பூசிக்க நலம் தருவது.

3. **மும்முனைத் தோற்றம் :** (திரிபுருடாகாரம்) பாணத்தின் உச்சிவளைவு மும்முனையாக வெள்ளரிப்பழ உச்சிவடிவில் இருப்பது. இது அளவால் நான்கு வகைப்பட்டு “ **விசயம்,** ” “ **சயம்** ” “ **விமானம்** ” “ **இமம்** ” அல்லது **விசயம், விமானம், சமம், மிதரம்** எனப் பெயர் பெறும். இது “ அநாட்ய விங்கத்தில் இருக்க வேண்டியதாகும். இது வைசியருக்குப் பூசிக்க நலம் தருவது.

4. **பாதிமதி வடிவம் :** (அர்த்தசந்திரம்) உச்சிவளைவு பாதி சந்திரன் அல்லது அரைவட்ட வடிவில் அமைந்தது. இது அளவால் நான்கு வகைப்பட்டு “ **அமருதம்,** ” **பூர்னாகுமபம், பலம், குமுதம்,** எனப் பெயர் பெறும். இது ஆட்ய இலிங்கத்தில் காணப்படுவது. இது வேளாள சாதியினர்க்குப் பூசிக்க நலம் தருவது.

இவ்வாறு அமையப்பெறும் உச்சிவளைவு (சிரோவர்த்தனம்) உச்சியில் சிதைவு இருந்தால் அரசருக்கும், செய்தவனுக்கும் ஆகாது. நெற்றியின் மேற்பக்கம் சிதைவு இருந்தால் சிற்பிக்கு ஆகாது நெற்றி இடையில் சிதைவு இருப்பின் நாட்டிற்குத் துன்பம். அதிக நீளம், குறுகல், மென்மை, பருமன் அரசனுக்கு ஆகாது.

இலட்சணோத்தாரம் : (படம் - 4)

இலட்சணம் என்றால் அடையாளம். தாரம் என்றால் அமைத்தல். அதாவது வட்ட வடிவ பாணத்தில் முகம் முன் பக்கம் எது எனக் காட்டும் அடையாளமாகும்.

பாண உயரத்தில் முன்றில் ஒரு பங்கு உச்சிப்பகுதியை நீக்க வேண்டும். அடி இரு பங்கை எட்டுப் பகுதியாக்கி அடி இரு பங்கை நீக்கி நடுவில் உள்ள ஆறுபாகத்தில் முகம் அமைக்கப்பட வேண்டும். இம் முக அமைப்பு **விவலிங்க சிரோவர்த்தனம்**. 1, 2, 3, 4 என்ற பாணங்களின் படத்தினைக் காண்க.

சிரோவர்த்தனம் :

1. தாழங்குடை (சத்ராகாரம்)
2. கோழிமுட்டை (குக்டாண்டம்)
3. அரைவட்டம் (அர்த்தசந்திரம்)
4. வெள்ளரிப்பழம் (திரிபுருடாகாரம்)

[1, 2, 3, 4 படங்களில் யானைக்கண், குடை, நீர்க்குமிழி, கோழி முட்டை வடிவத்தைக் காண்க].

5. வாழைப்பூ
6. தாமரை
7. இலிங்கம்
8. கூப்பியகரம்
9. நெல்
10. யவை
11. அரசிலை
12. முக்கோணம்
13. நீண்ட வட்டம்
14. நீண்ட கத்திகள்
15. சூலம்
16. குறியற்றது.

மேற்கண்ட பதினாறு முக அமைவுகள் இலட்சணத்தாரம் (அடையாளங்கள்) படத்தில் தெளிவாகக் காண்க

வழிபடுவோருக்கு எண்வகைச் சித்திகளை அளிக்கும் ஒன்பது வகை இலிங்கங்களில் முறையே தாமரை, வச்சிராயுதம், சத்தி, தண்டம், கத்தி, பாசம், கொடி, கதாயுதம், சூலம் ஆகிய குறிகள் பாணத்தின் முகத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும்.

இவ்வித அடையாளங்களில் யவை - பிராமணருக்கும், யானைக்கண் - சத்திரியருக்கும், நெல் - வைசியருக்கும், இருகை கூப்பியிருத்தல் - வேளாளருக்கும் நலம் தருவனவாகும்.

பாணத்தின் அளவுத் தோற்றத்தில் எட்டு வகை இலிங்கங்கள் :

1. சமலிங்கம்
2. வர்த்தமானலிங்கம்
3. சைவாதிகலிங்கம்
4. ஸ்வஸ்திகலிங்கம்
5. ஸர்வோபத்ரலிங்கம்
6. ஸார்வ தேசிகலிங்கம்
7. தாரலிங்கம்
8. முகலிங்கம்.

சிவலிங்கத்தின் பிரதான பாகமாகிய பாணத்தை 24 பங்காகப் பிரித்துப் பின் இப்பங்குகள் பூமிக்குள், ஆஷ்டைக்குள், உச்சிபாகம் ஒவ்வொன்றும் எந்த அளவு இருக்க வேண்டும் என்ற கணக்கில் கூறப்பெறுபவை. இந்த 24 பங்கில் குறைந்தது 9 பங்கு. இந்த விவரங்களைப் படத்துடன் 15 வகை இலிங்கமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

1. **சமலிங்கம் :** முற்கூறியவாறு பாணத்தை 24 பங்கு செய்து இதில் அடி 8 பங்கு சதுர வடிவாகப் பூமிக்குள்ளும், நடு எட்டுபங்கு 8 பட்டையாக ஆவுடைக்குள்ளும் உச்சி 8 பங்கு விருத்தமாகச் சிவபாகமாக இருக்கும்.

2. **வர்த்தமானலிங்கம் :** இது நால்வகைப்படும்.

(2/1) 24 பங்கில் சதுரவடிவில் 7 பங்கு பூமிக்குள்ளும் 8 பட்டைவடிவில் ஆவுடைக்குள்ளும், விருத்தமாக 9 பங்கு உச்சியில் சிவபாகமாக இருக்கும்.

(2/2) இதன் மொத்தம் 21 பங்கு. இதில் சதுர வடிவாக 6 பங்கு பூமிக்குள்ளும் 8 பட்டை வடிவாக 7 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும் விருத்த வடிவில் 8 பங்கு உச்சியிலும் விளங்கும்.

(3/3) இதன் பாணம் மொத்தம் 18 பங்கு. சதுரமாக 5 பங்கு பூமிக்குள்ளும், பட்டையாக 6 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும் 7 பங்கு உச்சியிலும் இருக்கும்.

(4/4) இதன் மொத்த பங்கு 15. சதுரமாக 4 பங்கு பூமிக்குள்ளும், 8 பட்டையாக 5 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும் 6 பங்கு உச்சியிலும் இருக்கும்.

3. **சைவாதிலிங்கம் :** இது நான்கு வகைப்படும்.

(3/1) இதன் பாணம் 10 பங்கு. சதுர வடிவில் 3 பங்கு பூமிக்குள்ளும், 8 பட்டையாக 3 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும், 4 பங்கு உச்சியிலும் சிவபாகமாக இருக்கும்.

(3/2) இதன் மொத்தம் பங்கு 13 ஆகும். இதன் அடி 4 பங்கு 4 பட்டை பூமிக்குள்ளும், நடு 4 பங்கு 8 பட்டை ஆவுடைக்குள்ளும் 5 பங்கு உச்சியிலும் இருக்கும்.

(3/3) இதன் 16 பங்கில் 5 பங்கு சதுர வடிவம் பூமிக்குள்ளும், நடு 5 பங்கு 8 பட்டை ஆவுடைக்குள்ளும், உச்சியில் 6 பங்கு விருத்தமாகவும் விளங்கும்.

(4/4) இதன் 19 பங்கில் அடியில் 4 பட்டை வடிவில் 6 பங்கு பூமிக்குள்ளும், நடுவில் 8 பட்டை வடிவில் 6 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும் உச்சியில் 7 பங்கு சிவபாகம்.

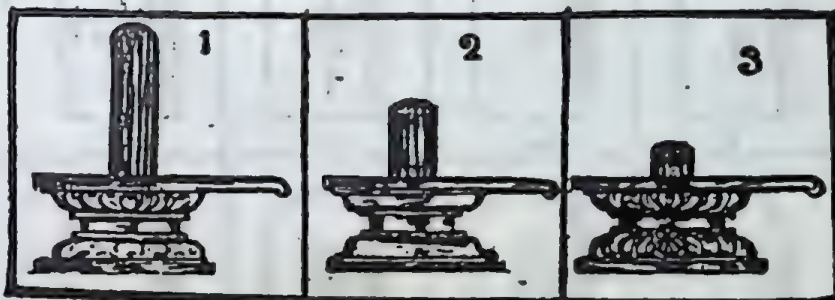
4. **ஸவஸ்திலிங்கம் :-** இதனைப் பூசிக்க வேளாளர்களுக்கு நன்மைதரும். இது ஒன்பது பங்குடையது. அடி 2 பங்கு சதுர வடிவில் பூமிக்குள்ளும், நடு 3 பங்கு 8 பட்டையாக ஆவுடைக்குள்ளும், 4 பங்கு உச்சியில் சிவபாகமாகும்.

5. **ஸிவோபதரலிங்கம் :-** இதனைப் பூசிக்க நான்கு வருணத்தவருக்கும் நன்மை தரும். இதன் 24 பங்கில் முழுவதும் விருத்த வடிவில் 8 பங்கு பூமிக்கு உள்ளும், 8 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும் உச்சியில் 8 ஆகவும் விளங்கும்.

சிவலிங்க சிரோவர்த்தனம் :



சிவலிங்க பாண திருமுடி அமைவு (சிரோவர்த்தனம்)
 1) தாமரங்குடைத்தோற்றம் 2) கோழிமுட்டை
 (குக்குடாண்டம்) 3. மும்முனைத்தோற்றம் (திரிபுரம்)
 4) பாதிமதி (அர்த்தசந்திரன்)

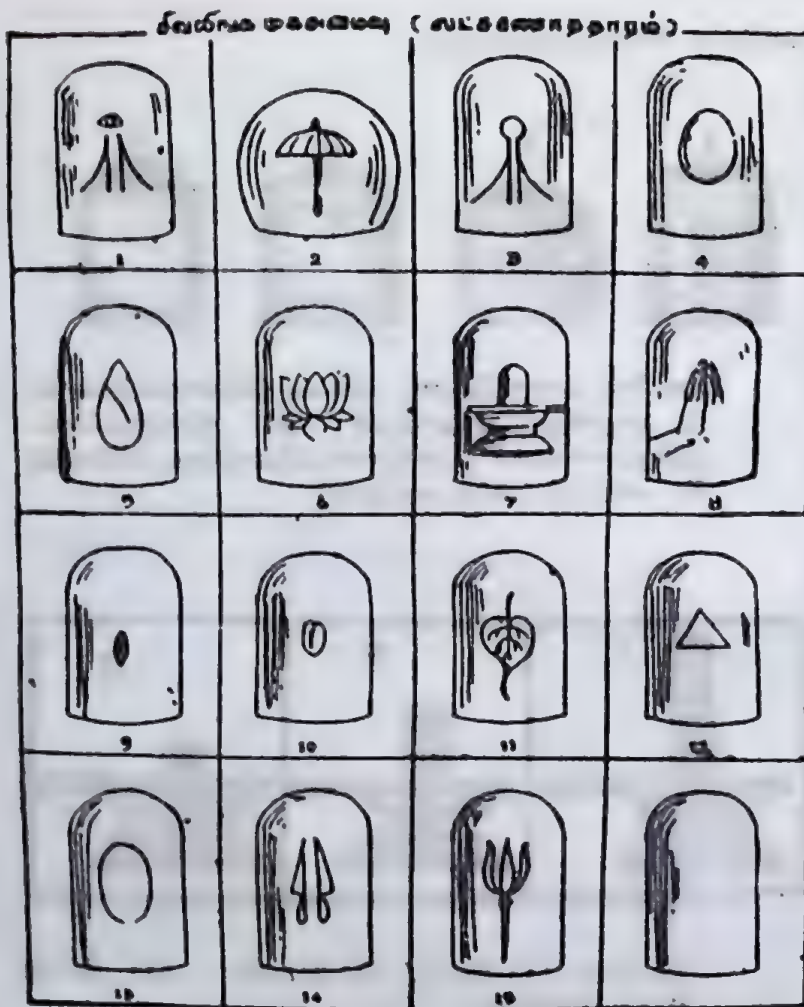


சிவலிங்க (1) திண்ம, (2) இலத்த, (3) கிடத்த
 கோல அமைப்பு-

படம் 3

[நன்றி : த. ப. கழகம் தஞ்சாவூர். வெ. எண். 148]

இலட்சணத்தாரம் :



சிவாயங்களில்-சிவலிங்கத் திருமேனியில் (பாணத்தில்)
காணும் பல முக அமைவுகள் :

படம் 4

[தவறி : த. ப. கழகம் - தஞ்சாவூர் - வெ. எண் 148]

6. **ஸார்வதேசிக லிங்கம் :-** இதனைப் பூசிக்க நான்கு வருணத்தவரும் நாம் அடைவர். இதன் அளவு 12 பங்கு முழுவதும் விருத்தம். பூமிக்குள் 5 பங்கு ஆவுடைக்குள் 4 பங்கு உச்சியில் சிவபாகம் 3 பங்கு.

7. **தாராலிங்கம் :-** இது இருவகைப்படும். இதனைப் பூசிக்க நான்கு வருணத்தவருக்கும் நன்மை பெருகும்.

(7/1) இதன் 24 பங்கில், பூமிக்குள் 4 பட்டை வடிவில் 8 பங்கும், ஆவுடைக்குள் 8 பங்கும், உச்சியில் 8 பங்கும் சிவபாகமாகத் திகழும்.

(7/2) இதன் 24 பங்கில் சதுரமாக 8 பங்கு பூமிக்குள்ளும், நடுவில் 8 பட்டையாக 8 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும், உச்சிச் சிவபாகம் 16 பட்டையாக 8 பங்கில் விளங்கும்.

8. **முகலிங்கம் ;** இது நான்கு வருணத்தவரும் பூசிக்க நன்மை தரும். இதன் 24 பங்கில், அடி 8 பங்குச் சதுரமாகப் பூமிக்குள்ளும், 8 பட்டையாக 8 பங்கு ஆவுடைக்குள்ளும், உச்சி 8 பங்கு முகவடிவில் சிவபாகமாக விளங்கும்.

ஸ்தூல மூலலிங்கம்; பாணத்தின் உயரத்தை 21 பங்கு செய்து பூமிக்குள் 8 பங்கும் ஆவுடைக்குள் 7 பங்கும், உச்சி சிவபாகம் 6 பங்குமாக இருப்பது. இது அடி பருத்து நுனி சிறுத்துக் காணப்படுவது என்று காசிப சில்ப சாத்திரம் கூறுகிறது.

சிற்பரத்தினம் நூலில் - பூமிக்குள்ளும் ஆவுடைக்குள்ளும் மேலும் ஒரே அளவாய் இருப்பது. இதில் அடிபருத்து நடுபாகம் (ஆவுடைக்குள்) மட்டும் பருத்தது. உச்சிபாகம் மட்டும் பருத்தது என்று மூலகைப்படும். 1. அடி பருத்தது (ஸ்தூலபாதம்), 2. நடுபருத்தது (ஸ்தூலமத்யமம்), 3. தலை பருத்தது (ஸ்தூலசிரஸ்) என்பவையாகும்.

பன்னிரு சோதிர்லிங்கங்கள் : (படம் - 5)

இதுவரை பொதுவாக இலிங்கம் அமைக்கப்படும் பொருள்களையும், அமைக்க வேண்டிய அளவுகளையும் கண்டோம். இவைகளின் மேலாக பாரத தேசத்தில் எல்லோரும் போற்றி வழிபட்டுவருகின்ற பன்னிரு சோதிர்லிங்கத்தலங்களில் இராமேச்சரம் ஒன்று மட்டுமே நம் தமிழ் நாட்டிலும், திருப்பருப்பதமாகிய ஸ்ரீசைலம் ஆந்திராவிலும் எனைய பத்தும் வட நாட்டிலும் உள்ளன.

இப்பன்னிரு சோதிர்லிங்கத் தலத்துள் விளங்கும் சிலலிங்கத் திருமேனி வடிவங்களில் தென்னாட்டில் உள்ள இராமேச்சரத்தில் மட்டுமே ஆகம சிற்ப முறையின் படி பீர்மபீடம், வீஷ்ணுபீடம், சிவபாகம் ஆகிய முறையில் அமைந்திருக்கிறது. எனைய பதினொன்றும் சிறியதும் பெரியதுமாக தரைமட்டத்தில் இருக்க சுற்றிலும் தொட்டி அமைப்பும், மேடை அமைப்பும் கொண்டதாக விளங்குகின்றன.

சோதிடவியக்கதலங்கள்

இயிங்கத்தின் பெயர்கள்

1. சௌராஷ்டிர சோமநாதம்	— சோமநாதர்
2. ஸ்ரீ சைலம் (திருப்புகுப்பதம்)	— மல்லிகார்ச்சுனர்
3. உஜ்ஜையினி	— மாகாளேஸ்வரர்
4. ஒங்காரம்	— ஒங்காரேஸ்வரர்
5. பரவிவைத்திய நாதம்	— வைத்தியநாதர்
6. பீமசங்கரம்	— பீமசங்கரர்
7. இராமேச்சரம்	— இராமநாதர்
8. நாகேசம்	— நாகேசுவரர்
9. வாரணாசி (காசி)	— விசுவநாதர்
10. திரியம்பகம்	— திரியம்பகேசுவரர்
11. கேதாரம்	— கேதாரேசுவரர்
12. குஸ்மேஸ்வரம்	— குஸ்மேஸ்வரர்

தமிழ்நாட்டுத்தலங்கள் சிலவற்றில் சிறப்பாக உள்ள சிவலிங்கத் தோற்றம்: (படம் - 6)

1. திருநல்லூர் :

திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற் குச் சொந்தமான ௦ திருநல்லூர் திருக் கோயிலில் விளங்கும் சிவலிங்கமானது பல நிறங்களைக் காட்டவல்லதாகும். இக் கோயில் கோச்செங்கட் சோழனால் மாடக் கோயிலாக அமைக்கப்பட்டது. முலத் தானத்தில் விளங்கும் பெருமான் கீண்ட சதுர ஆவுடையாலில் சுயம்புவாய் உள்ளார். இந்த அருட்குறி பாணம் கருங்கல் என்றோ உலோகம் என்றோ சொல்ல இயலாத கெட்டிப் பொருளால் ஆனது. பாணத்தில் காணப்படும் துளைகள் கைவரல் நுழையும் அளவிற்குப் பல உள்ளன. தோற்றத்தில் செம்பு, பித்தளைபோல் தெரியும். இத்துடன் பகல் ஒன்றில் (தினம்)

முதல்	1 - 6	நாழிகையில் - தாமிர நிறம்
அடுத்த	6 - 12	.. - இளஞ்சிவப்பு
..	12 - 18	.. - உருக்கிய தங்கம்
..	18 - 24	.. - நவரத்தினப் பச்சை
..	24 - 30	.. - இன்ன நிறம் எனக் கூற இயலாத தோற்றம். இவ் ஐந்து வண்ணங்களில் மாறிமாறித் தோன்றும்.

௦ ரும்பகோணம் தஞ்சை பேருந்து மார்க்கத்தில் உள்ளது திருநல்லூர் ஸ்ரீ கவிபாணசுத்தரேசுவரர் திருக்கோயிலாகும். திருநாவுக்கரசுக்குச் சிவபெருமான் திருவடி குட்டி அருளிய தலமாகும்.

இதனால் இம்மூர்திக்கு வழங்கும் திருப்பெயர்களில் பஞ்சவர்ணைச் என்ற பெயரும் உண்டு. அத்துடன் பிறிதோர் சிறப்பு யாதெனில், பொதுவாக எல்லாச் சிவலிங்கத் திருமேனிகளும் ஆவுடையாரில் ஒரே பாணமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் இவ்வடிவில் வலப்பக்கம் 4 அங்குல உயரத்தில் வட்ட வடிவாய் பிறிதோர் பாணம் இருக்கிறது.

2. திருக்கிழவேனார் கேடிலியப்பராகிய அட்சய லிங்கம் :

இங்குள்ள மாடக் கோயிலில் உள்ள மூலலிங்கம் பெரியது. பாணத்தின் தோற்றம், இரண்டு அடுக்காய் அடியில் பருத்தும் அடுத்த மேற்பகுதி சற்று சிறுந்தும் இருக்கும். அத்துடன் பாணத்தின் முன்பக்கம் (தத்புருஷம்), சற்று பள்ளமாகத் தோன்றும்.

3. திருக்குடந்தை நாகேச்சுவரர் :

கும்பகோணம் நாகேச்சுவரர் திருக்கோயிலில் உள்ள மூலலிங்க ஆவுடையார் சதர வடிவில் மிகப் பெரியது. ஆனால் நடுவில் உள்ள பாணம் குக்குடாண்ட (கோழிமுட்டை) வடிவில் சிறியதாய் இருக்கிறது. இது சயனக் கோல லிங்கமாகும்.

4. திருவையாறு :

ஐயாறப்பர், பஞ்சநதிசுவரர், செம்பொற்சோதி என்றெல்லாம் சிறப்புடன் அழைக்கப்பெறும் இத்தல மூர்த்தியின் பாணம் மண் (புற்று) வடிவமாகும்.

5. திருக்கருகாவூர் :

“ கருகாவூரில் கற்பகத்தை, காண்டற்கரிய பேரோளியை ” எனத் தேவாரப் பாடலில் போற்றப் பெறும் இத்தலமூர்த்தியும் மண் (பிருதிவி) வடிவே ஆகும். இதில் முல்லைக்கொடி படர்ந்திருப்பதையும் காணலாம்.

6. திருக்குடமூக்கு - கும்பேசுவரர் :

ஆதி கும்பேசுவரர் எனச் சிறப்புடன் போற்றப் பெறும் இலிங்கம் கும்பலிங்கம் ஆகும். இதுவும் மண்வடிவேயாகும்.

7. திருநெடுங்களம் :

திருஞானசம்பந்தரின் இடர்களையும் திருப்பதிகத்தைப் பெற்ற இத்தலத்து மூலலிங்கம் மிகச் சிறியதாய், கருவறையில் ஒரு பக்கமாய் சுயம்பு வடிவில் உள்ளது.

8. அமர்நாத் :

காட்டுப் பாதகண்டத்தின் வடக்கில் உள்ள இமயமலையில் வீளங்கும் அமர்நாத் ஒரு சிறந்த சிவத்தலம். இது காஷ்மீரத்திற்கு அப்பால் உள்ளது. மக்கள் குடியிருப்பு இல்லாத இவ்விடத்தில் உள்ள ஒரு குகையில் சாமி பனிநீர் இலிங்க ஷட்வமாய்த் தோன்றி மறையும். இப்பனிலிங்கக் காமி ஒவ்வொரு ஆவணி மாதம் நிறைமதி காளில் (பௌர்ணமியில்) உருவாகிப் பின் கரைந்துவிடும்.

உடம்பு துத்திற் 14,000 அடி உயரத்தில் உள்ள இச்சிவலிங்கத்தைக் காண கடுமையான பனிக்கட்டி மலையினடை மக்கள் யாத்திரையாகச் சென்று வரும் வழக்கம் ஒவ்வொரு ஆவணியாதமும் கடைபெற்று வருகிறது.

9. திருவாலிங்கா : (அப்புலிங்கம்)

உலையாண் காவிரி கரால் பிடித்து வைத்துப் பூசிக்கப் பெற்ற செழிந்த தாளான இவ்வுலிங்கம் கோச்செங்கட்சோழனால் கட்டப் பெற்ற முதல கோயிலில், தாழ்ந்த தரைமட்டத்திற்குக் கீழ்நீர்ஊற்றம் உள்ள இடத்தில் இருக்கிறது. காவிரி வெள்ளப் பெருக்கு, மழைக்காலம் இவற்றில் பெருமான் இருக்கும் இடம் நீர் ஊற்றெடுத்து அதிகப்பட அதனை இறைத்துப் பூசனை கிசலும்.

10. திருக்காளத்தி : (வாயுலிங்கம்)

இச் சிவலிங்கத்தின் பாணம் எங்கும் உள்ள தோற்றம் போல் இராது. நீண்டற்கரிய ஷடவில் உள்ளது. முலத் தானத்தில் உள்ள வீளக்கின் கூடர் ஆடிக்கொண்டே இருக்கும்.

11. திருச்சக்கரப்பள்ளி:

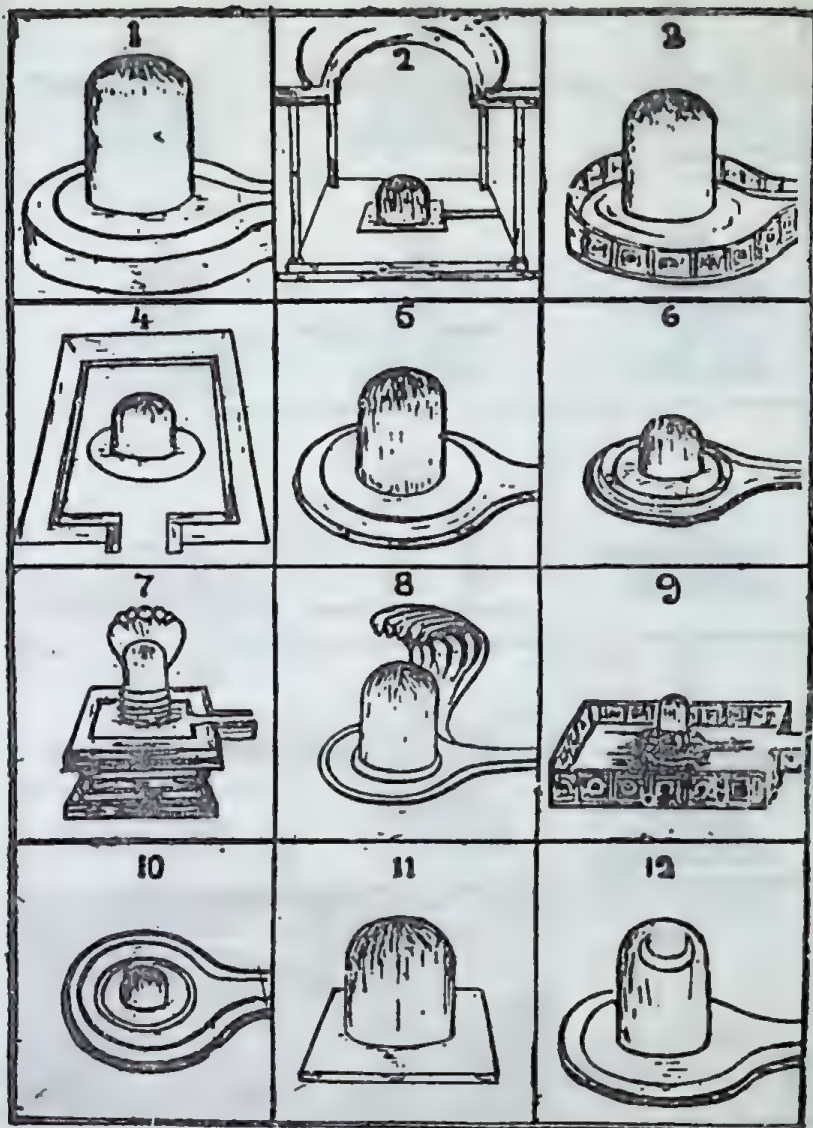
இத்தலத்து முலலிங்க பாணம் நான்கு பட்டைவடிவில் வேல்லக்கட்டித் தோற்றத்தில் இருக்கிறது.

12. மேற்கு முகலிங்கத் தோற்றம்:

இதன் விஷ்ணுவாகம் (கோமுகம்) பார்வைக்கு அதன் வலப்பக்கமாக இருக்கும்.

13. ஸுரப்பா மொகஞ்சதாரோ:

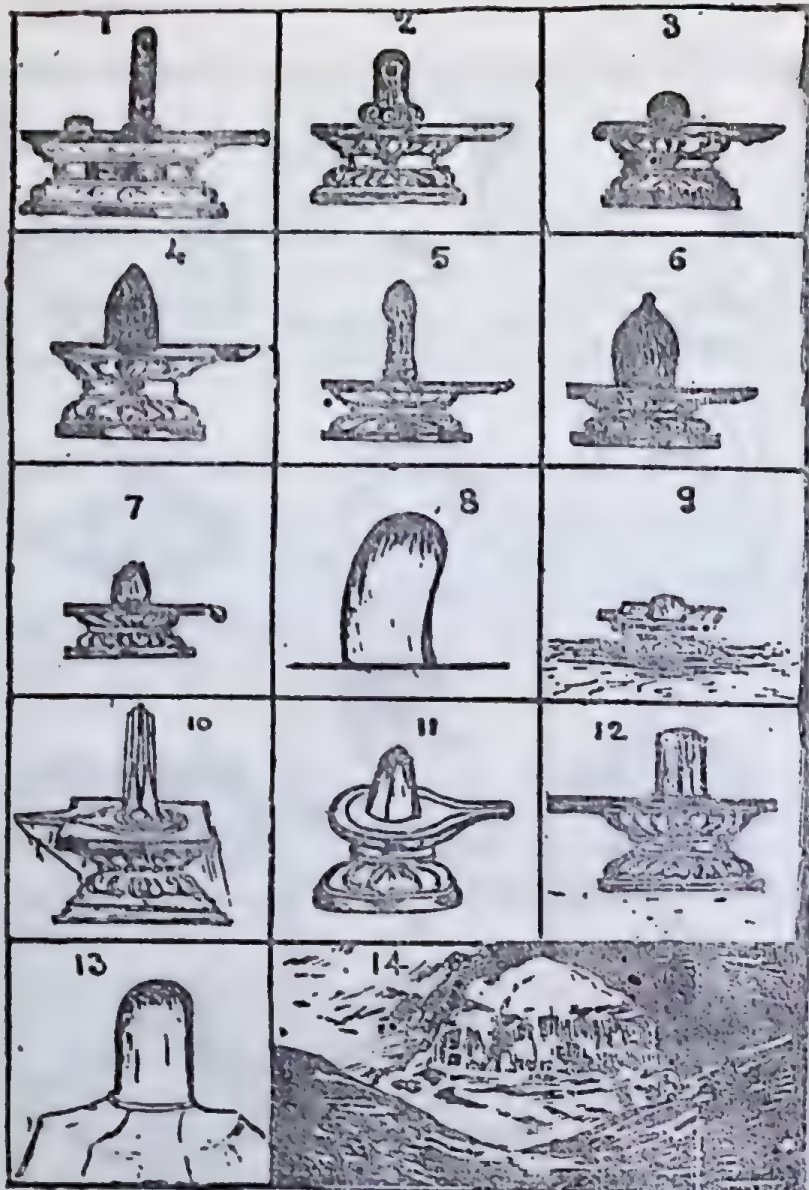
சிந்து சமவெள் நாடிகத்தைக் காட்டும் புதைபுண்டு தோன்றிய ஷரத்தில் காணப்படும் ஒரு சிலிங்கம்.



பன்னிரு சோதிர்லிங்கங்களின் வரை கோட்டுப்படம்.

படம் 5

[நன்றி ; த. ப. க. வெளியீடு எண் : 148 -சிவவடிவங்கள்]



பல தலங்களில் சிறப்பாக விளங்கும் சிவலிங்கத் திருமேனி
களின் தோற்றம்.

படம் 6

[நன்றி : த. ப. க. வெளியீடு எண் : 148 - சிவவடிவங்கள்]

14. திருக்கயிலாயமலை:

திருக்கயிலாயமலை சிவாரோன் திருவிறியிருக்கும் திருக்கயிலாயம், திருக்கயிலாயமலை திருக்கோயில்களில் திருநிறு அழிந்ததால் செய்யப்பெற்ற திருக்கயிலாயமலை ஒத்ததாகும். இதனை 0 “பவள மால் வரைமைப் பவளமால் தனையதோர் படரோளி தரு திருநிறும்” எனச் சிவாடிவங்கத் திருநிறும்புச் சைத் திருவிசைப்பா உரைக்கிறது.

108. சிவலிங்கங்கள்:

தஞ்சைமாவட்டம் பாபநாசம் தலத்தில் இராமபிரான் நிறுவிய பூசுந்த 108 சிவலிங்கங்கள் உள்ளன. இக்கோயிலின் கல்வெட்டு “திருபாலும்” என இத்தலத்தைக் குறிப்பிடுகிறது, இக்கோயிலின் மூல லிங்கத்திற்கு இராமலிங்கம் என்று பெயர், இந்த நூற்றெட்டு இலிங்கங்களுக்கும் x தனிப் பெயர்களும் உண்டு.

28 சிவாகமலிங்கங்கள்:

திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்) என்னும் நடுநாட்டுத் தீவரத் தலத்தில் விளங்கும் பல இலிங்கங்களுடன் தனியாக 28 அகமங்களின் பெயரால் இலிங்கங்கள் உள்ளன, (1. காமிகாகமலிங்கம் முதல் 12, வாதுளாகமலிங்கம் வரை)

27 நட்சத்திரலிங்கம்:

சேன்னைமாநகரத்தைச் சார்ந்த திருஒற்றியூர் சிவாலயத்தில் 27 நட்சத்திரங்களின் பெயரால் இலிங்கங்கள் உள்ளன. (1 அசுவதிலிங்கம் முதல் இரேவதி இலிங்கம் வரை)

தஞ்சைப் பெரியகோயில்:

தஞ்சைப் பெருவுடையார்கோயிலின் திருமாளிகைப்பத்தியில் 27 x 4 என்ற வரிசையில் 108 இலிங்கங்கள் உள்ளன.

சப்த விடங்க லிங்கத் தலங்கள் :

● தியாகராசப் பெருமான் விளங்கும் ஏழுதலங்களான திருவாரூர், திருநள்ளாறு, திருநாகைக்காரோணம், திருக்காறாயில், திருக்கோளிலி, திருவாய்மூர், திருமறைக்காடு.

0 9 - ஆந் திருமுறை - திருவாலியமுதனார் அருளிய திருவிசைப்பா; கோயில் - பவளமால் வரை - பண் : நடட்டராகம் முதற்பாடல்

x த. ப. க. வெளியீடு எண் : - 148 - “ சிவவடிவங்கள் ” பக்கம் 84 - 91 முடிய.

0 மேலும், திருவாடுதுறை, தஞ்சாவூர் போன்ற பல சிவத்தலங்களில் தியாகராசப் பெருமான் விளங்குகின்றார், இப்பெருமானது பெருமையினை அவ்வத் தலபுராணங்களில் காண்க,

பஞ்சபூதலிங்கத்தலங்கள் :

திருவனாபுரம், திருவள்ளூர், திருவனந்தபுரம், திருக்காளத்தி, திட்டை.

இவ்வாறுதான் பல நிலங்களில் காணப்படும் சிவலிங்கத் திருமேனிகளின் நிலைகள் யாவும் இன்னும் விரித்துக் கொண்டே சிந்திக்கலாம். “பஞ்ச லிங்கத்” என்றமுறையில் காரியபிரபலாத்திரம் - தகவல்கள் சிவமுத்தம் தொடங்கி இலங்கோத்பலமுத்தியில் முடிவடைகிறது. பெட்டினாருடையபந்தில் இலங்கோத்பலமுத்தி முதலில் சொல்லப் படுகிறது. பெபொளியிலும்பு பின்னர் இலங்கவடிவ வாயிற்று என்று இலங்கபுராணம் கூறுகிறது.

அரிய திருவுருவ இலிங்கம் : (படம் - 7)

(குடிமல்லம பரசுராமேசுவரர்)

கால சமயத்தில் முழுமுதற் கடவுளாக காணங்கப் பெறும் சிவபெருமான் கோயில்களில் இலிங்கத் திருவுருவில் பொதுவாக மூலவராகத் தொழப்பட்டு வருகிறான். இலிங்கத் திருவுருவில் என்ற வடிவமும் அமைக்கப்படுவதில்லை. ஆசனங்களில் முகலிங்கம் என ஒரு வகை இலிங்கத் திருவுருவைப் பற்றி விதி உள்ளது. அதன்படி இலிங்கத்தில் ஒன்று முதல் ஐந்து முகங்களை அமைக்கலாம் முன்று முகங்களைக் கொண்ட இலிங்கத் திருவுருவை மூலவராகத் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருவக்கையிலும், நான்கு முகங்கள் உடைய இலிங்கத் திருவுருவை அதே மாவட்டத்தைச் சார்ந்த திருவதினாக் கோயிலின் திருச்சுற்றிலும் காணலாம். இந்தவகைய அரிய அமைப்பு தமிழகத்தில் வேறு எந்தக் கோயிலிலும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆகம விதிகளுக்கு வேறுபட்டுச் சிவபெருமானின் முழுவடிவைக் கொண்ட அரிய இலிங்கத் திருவுரு குடிமல்லம் என்ற இடத்தில் உள்ளது.

ஆந்திர மாநிலத்தில் நேறுதண்டாவை அடுத்து இந்தச் சிற்றூர் உள்ளது. புகழ்மிக்க திருப்பதியினின்றும் இங்குச் செல்லப் பேருந்து வசதி உள்ளது. இங்குள்ள கோயில் சிறிய அளவிலானது. கருவறை வட்டவடிவமாக உள்ளது. இது கஜபஞ்சுட அமைப்பு - அதாவது தாங்காளை அமைப்பு அல்லது ஒங்கார வடிவம் என்று சொல்லப்படும். மூலவராக உள்ள வடிவம் பரசு என்ற படைக்கலத்தை உடைமையில் பரசுராமர் என்ற திருமாலாகவும், இந்த வடிவத்தின் காலடியில் இருப்பது பிரமாவாகவும் கருதப்பட்டு, இந்த வடிவம் திருமுத்தி என இப்பகுதியில் வணங்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தக் கருத்து முற்றிலும் தவறானதாகும்.

இங்குள்ள இலிங்கத் திருவுருவிற்குக் கீழே பொதுவாகக் காணப்படும் ஆடிவடையார் என்ற அமைப்பு இல்லை. ஏறத்தாழ ஐந்து அடி உயரம் உள்ள இந்த இலிங்கத் திருவுருவில் முன் பகுதியில் இரு கைகளுடன் சிவபெருமான் நின்ற நிலையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளார். இவனது வலக்கை தன் அன்பிற்கு உடையவரின் பின் இரு கால்களையும் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. மான்

தலைகீழாக உள்ளது. இடக்கூடியில் குண்டினை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பரக என்ற படைக்கலம் அவனது தோள்மீது சாத்தப்பட்ட நிலையில் உள்ளது. தலையில் தலைப்பாகை போன்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கால்களில் குண்டலங்களும், தோள்களில் வாகுவலயங்களும், கைகளில் கடகங்களும், மார்பில் மாடையும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மார்பில் முப்புரி நூல் உருவாக்கப் படவில்லை. ஆடை மிகவும் நுண்ணியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதால், ஆண்குறி, தொடை ஆகியவை நன்றாகத் தெரிகின்றன. இந்த வடிவம் கலைத் திண்ணையுடன் எழிலுற அமைந்துள்ளது கண்டு இன்புறத்தக்கது.

* தேவகோஷ்ட அமைப்பும் - பரிவார மூர்த்தங்களும்

கருப்பத்திருந னெரிப்புறம் மையத்தில் தேவ கோஷ்டம் -
சூர்ப்பத்திரம் உயர அளவு லக்ஷண விவரம் : (படம் - 8)

பாதவர்த்தத்தில் வேதிகைக்கு மேல் உத்திரம் கீழாட்டம் வரையில் உள்ள
அளவு 36 பங்குடன் 15 வரிசை மானங்களாகிறது.

அமைப்பின் :-

கால்வர்க்கம்	—	பங்கு 6
தாடிவர்க்கம்	—	„ 1
கண்டவர்க்கம்	—	„ 3
புடவர்க்கம்	—	„ 2
கண்டவர்க்கம்	—	„ 1
பலகைவர்க்கம்	—	„ 2½
பண்டவர்க்கம்	—	„ 1½
உத்திரவர்க்கம்	—	„ 7
சமூகவர்க்கம்	—	„ 7
கட்பாதகவர்க்கம்	—	„ 2
மாளவர்க்கம்	—	„ 1½
வேதிகைவர்க்கம்	—	„ 4
சௌர்வர்க்கம்	—	„ 3
கேட்வர்க்கம்	—	„ 6
கலாம்	—	„ 3 ஆகப் பங்கு 36.

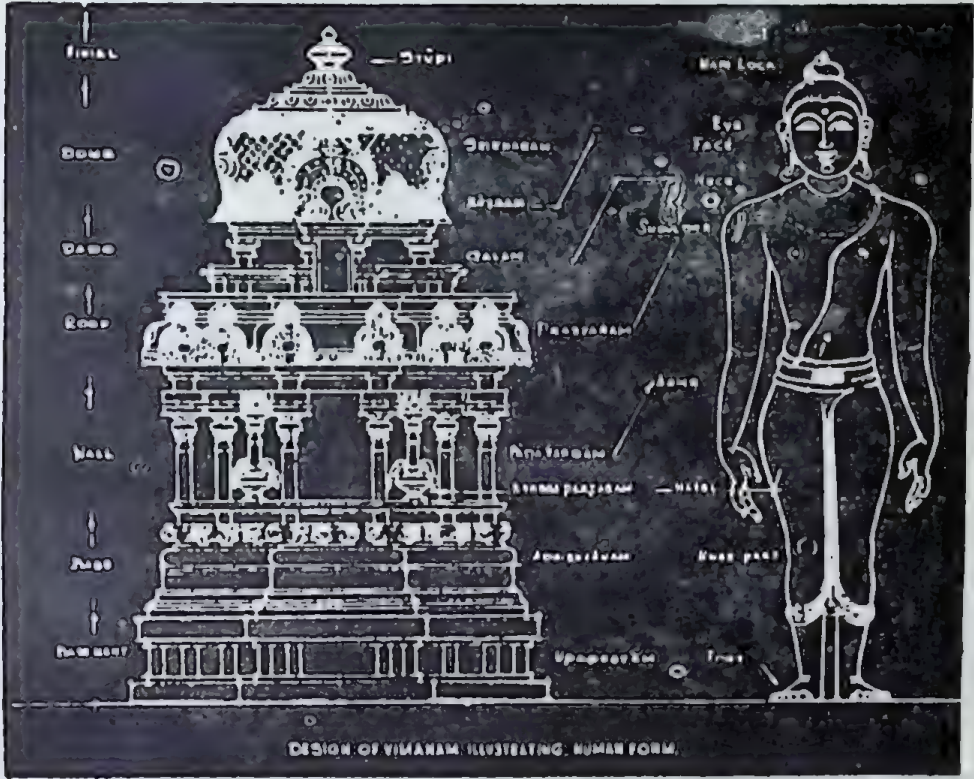
தேவ கோஷ்டமானது சூர்ப்பத்திர மையங்களில் - 3, அந்திரா எம்
பக்கமையம் - 2, ஆகோஷ்டம் - 5.

பல திருக்கோயில்களில் காணும் - தேவ கோஷ்டங்களில்
அமைந்தும் திருவுருவங்கள் : (படம் - 9)

1. நெக்கு பார்த்த விவாலயத்தில் : முறையே 1. கணபதி, 2. தட்சிண
சூர்த்தி, 3. கல்யாண, அல்லது இலிங்கோத்பவர், 4. பிரமன், 5. தூர்க்கை
மு. மையத்தில்கள் பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

x "ஆலயவிக்ரக நிர்மாண ஆயாதி சிற்ப ரகசியம்" பக்கம் 43, 44
45. அதன் வெளியீடாகிய "சோமாஸ்கந்தர்" நூலில் "திருக்கோயில்
அமைப்பு" பற்றி பக்கம் 23-34 வரை விவரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

விமானமும் மனித உடல் அமைப்பும் ஒன்றே என்பதை விஸ்வகர்மீய வாஸ்து சாஸ்திரம் பின்வரு மாறு கூறுகிறது.



படம் - 8

உபபீடம்	—	பாதம்
அதிஷ்டானம்	—	அடிமுழங்கால்முட்டி
பாடவர்க்கம்	—	கைகள்
கும்ப பஞ்சரம்	—	உதரம் (தொப்புள்)
பிரஸ்தாரம்	—	தோள்
கண்டம்	—	கழுத்து
சிகரம்	—	தலை, முகம்
உஷ்ணீஷம்	—	முடிந்த தலைக்கேசம்



படம் 7

குடிமல்லம்-ஆந்திரமாநிலம் ஸ்ரீ பரசுராமேஸ்வரர்
ஆலயத்தில் அரியதிருவுருவாகிய சிவலிங்கம்
காலம் கி. மு. 150

2. கணபதி ஆலயத்தில் : மேலே சொன்னபடியாகிலும் அல்லது முறையே 1. கந்தன கணபதி, 2. தக்ஷிணகணபதி, 3. விஷ்ணுகணபதி, 4. பிராமணபதி, 5. தூர்க்கை முதலிய முர்த்திகளை பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

3. முருகன் ஆலயத்தில் : முதலில் சொன்னபடியாகிலும் அல்லது முறையே 1. கணபதி, 2. சுப்பிரமணியர், 3. ஸ்கந்தர், 4. சூகந், 5. தூர்க்கை முதலிய முர்த்திகளை பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

4. விஷ்ணு (திருமால்) ஆலயத்தில் முறையே 1. விஷ்ணு, 2. கணபதி, 3. நரசிம்மமூர்த்தி, 4. சீனிவாசப் பெருமாள், 5. பரமபதமூர்த்தி, 6. தூர்க்கை முதலிய முர்த்திகளை பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும் அல்லது 1. கணபதி, 2. லெட்சுமி, 3. நாராயணமூர்த்தி, 4. நரசிம்மமூர்த்தி, 5. தூர்க்கை, முதலிய முர்த்திகளை பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

5. விஷ்ணு ஆலயத்தில் விளங்கும் தாயார் சன்னிதிகளில் அஷ்டலட்சுமி களைப் பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

6. சிவாலயத்தில் விளங்கும் அப்பாள் ஆலயத்தில் அல்லது தனி அப்பாள் ஆலயத்தில் 1. கணபதி, 2. சாமுண்டி, அல்லது கௌமாரி, 3. வைஷ்ணவி, 4. பிராமணி, 5. தூர்க்கை, இம்மூர்த்திகளை பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

7. மற்ற ஆலயங்களுக்கு சிவாலயத்தில் இருக்கின்ற பிரதிட்டைப்படி செய்தல் வேண்டும்.

பிரகார பரிவார தேவதைகள் இருக்க வேண்டிய ஸ்தான விபரம் :

ஆலய சுற்றுப் பிரகாரங்களில் இருக்க வேண்டிய தேவதைகள் சிவாலயங்களின் எதிரில் சன்னிதியைப் பார்த்தபடி வலதுபுறத்தில் சூரியனும் இடப்புறத்தில் சந்திரனும், அக்னி திக்கில் நவக்கிரகங்கள் - வீரபத்திரர் - காளி, தெற்குத் திக்கில் - சப்தமாதர்களும், நிருதி திக்கில் - கணபதியும், மேற்குத் திக்கில் - சிவலிங்கமும், வாயுதிக்கில் - முருகனும், வடக்குத் திக்கில் - ஈஸ்வரி, சரஸ்வதி, ஈசான்ய திக்கில் - பைரவமூர்த்தியும், கோமுகம் எதிரில் சண்டேசுவரர் முதலான தேவதா பிம்பங்களை பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

கணபதி - முருகன் முதலிய பிரதான ஆலயங்களுக்கு பிரகாரங்களில் அந்தந்த சுவாமிகள் பரிவாரத்தனமாக இடங்களை மாற்றி அமைக்கவேண்டும்.

மன்னர்கள் காலத்தில் இலிங்கோத்பவர் அமைப்பு முறை :

சோழப்பேரரசன முதலாம் ஆதித்தன் காலம்வரை கருவறையின் பின் சுவரில் அர்த்தநாரிஸ்வரா திருமேனி அமைக்கப்பட்டது, முதற் பராந்தக சோழன் காலம் முதல் கருவறையின் மேற்கு மாடத்தில் இலிங்கோத்பவர் திருமேனி வைக்கப்பட்டது.

விஷ்ணு ஆலயங்களில் அக்னி தீக்கில் ஆஞ்சநேயரும், வலது புறத்தில் - தாயாரும், கர்மாழ்வாரும், இடது புறத்தில் - ஆண்டாள், உடையவர், ஸ்ரீராமர் முதலிய முர்த்திகளும், பாகசாலையில் - மடப்பள்ளி நாச்சியார் முதலிய தேவதாமுர்த்தங்களை பிரதிட்டை செய்தல் வேண்டும்.

1. தச தாளப்படிமங்கள் :

உத்தம தச தாளம் :

பிரமன், விஷ்ணு
மகேசுவரன்,
அர்த்தநாரிஸ்வரர்,
தத்தாத்திரேயர்,
புத்தர், அருகன்,
(ஆர்ஹத்), வாகுதேவன்,
சாயுர்யம் பெற்ற
அடியார் படிமங்கள்

மத்திம தச தாளம் :

உமை, லட்சுமி, சரசுவதி,
துர்க்கை, பூதேவி,
ஜேஷ்டா, சப்தமாதர்,
இராமன், சாகுர்யம்
பெற்ற அடியார் படிமங்கள்

அதம தச தாளம் :

இந்திரன், அக்னி,
வருணன், அசுவினிதேவர்,
ஸ்கந்தன், வீரபத்திரன்,
ஜேஷ்த்தி பாலகர், ஈசானன்,
சாஸ்தா, சூரியன், சந்திரன்,
யமன், வாயு, சண்டேசுவரர்,
துவாதச ஆதித்யர், ஏகாதச
குத்திரர், மகரிஷிகள், பிசுரு,
மார்த்தண்டேயர், ஆர்யன்,

லட்சுமணன்,

சாமிப்யம் பெற்ற அடியார் படிமங்கள்

2. நவ தாளப்படிமங்கள் :

உத்தம நவ தாளம் :

தேவர்களும் அவர்தம் தேவி
யர்களும், அஷ்டமூர்த்திகள்,
அஷ்டவசுக்கள், லோக
பாலகர்கள், நிசுதி, மாகோடி,
குபேரன், மன்மதன், நாகேந்
திரன், கருடன், வசிஷ்டன்,
ஸ்கனாமித்திரர், பார்கவன்,
குரு, சுக்கிரன், சனி, ராகு,
செவ்வாய், சாலோக்யம் பெற்ற
அடியார் படிமங்கள்

மத்திம நவ தாளம் :

அஸ்திரமூர்த்திகள், யகைகள்,
அப்ஸரசுகள், மருதகணங்கள்,
வித்யாதரகணங்கள்.

அதம நவ தாளம் :

அசுரர்கள், சித்தர்கள்,
கந்தருவர்கள், பித்ருக்கள்

3. அஷ்டதாள படிமங்கள் :

மனிதப்படிமங்கள், காஸ்யபர்,
பிசுரு, ஆழ்வார்கள்

4. சப்த தாளப் படிமங்கள் :

மனிதவடிவங்கள், ரிஷிகள்.

மத்திம சப்ததாளம் - அகத்
தியர், அனுமான்

5. ஷட் தாளப் படிமங்கள் :
குள்ளர்கள்

6. பஞ்சதாளப் படிமங்கள் :

உத்தமபஞ்சதாளத்தில் -
விநாயகர், பாலஸ்கந்தர்,
வாமனமூர்த்தி, மத்திம தச
தாளத்தில் - பூதங்கள்,
அதம தசதாளத்தில் - பாலகிருஷ்ணன்.

7. சதுஸ்தாளப் படிமங்கள்:
பாலர், வானரங்கள்

8. திரிதாளப் படிமங்கள் :
கின்னரர், கிம்புருடர்

9. துவிதாளப் படிமங்கள் :
மச்சவநார மூர்த்தம்

10. ஏகதாளப் படிமங்கள் :
ஆமை, முட்டைகூர்மா
வதாரம், கபந்தங்கள்
(தலையில்லா முண்டங்கள்)

சகளத் திருமேனியின் பொது இலக்கணம் :

படிமங்கள் தெய்வக் களையோடு விளங்க நான்கு சிறந்த அம்சங்களைச் சிற்பிகள் கருத்திற் கொண்டு கடவுட் படிமங்களை இயற்றுவதல் வேண்டும். அவை முறையே உடல், முகம், கண், மூக்கு, நான்கினைப் பற்றியதாகும்.

உடல்:

அவயவங்கள் உருண்டு திரண்டு, நீண்டும், அகன்றும், முழுமையான வளர்ச்சியுடையதாயும், சதைப் பற்றுடையதாயும் அமைதல் வேண்டும்.

முகம்:

சிருங்கார ரசமும், சாந்த பாவமும், அழகும் முழுமையும் கொண்டு மலர்ச்சியுடையதாய் முகம் விளங்கவேண்டும்.

கண்:

அகன்று, நீண்டு மலர் போன்று, கண்கள் அமைதல் வேண்டும்.

மூக்கு:

நேரியதாயும் எடுப்பாகவும் மூக்கு அமைதல் வேண்டும்.

இந்நான்கு கூறுகளும் ஒரு படிமத்தில் செம்மையாக அமையின் அது வியத்தகு அழகுப் படிமமாக விளங்கும்.

*** மத்திம தசதாளத்தில் அமையும் பெண்மானம்**

படிமத்தில் காணும் உறுப்புக்களும் சாயல்களும் :

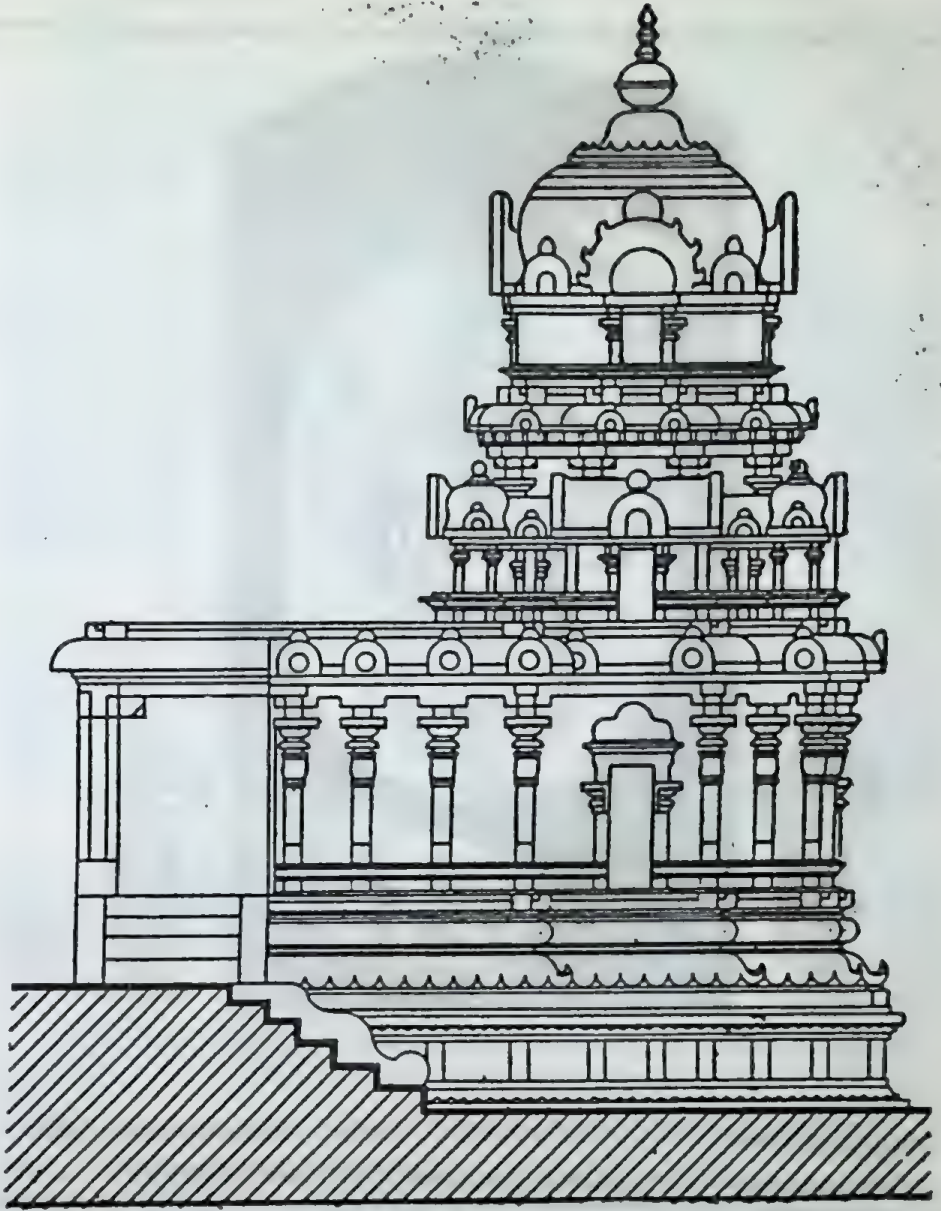
உறுப்புகள்

சாயல்கள்

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. சுருண்ட தலைமுடி | — வண்டுக்கூட்டம், கூந்தற்பனை |
| 2. தலைப்பின்னல் | — கரும்பாம்பு - வண்டுகளின் வரிசை |

0 மத்திம தசதாளத்தில் அமையும் படிமங்கள் உமை, லட்சுமி, சரசுவதி, துர்க்கை, பூதேவி, ஜேஷ்டா தேவி, சப்தமாதர், அடியார் படிமங்கள் (சாகுப்பயம்), இராமர் - " சிற்பச்செந்நூல் " பக்கம் 230 & 231 :

- | | |
|--|---|
| 3. நெற்றி | — பிறை - அட்டமிப்பிறை |
| 4. புருஷம் | — வில் |
| 5. கண்கள் | — குவளைமலர், தாமரை, அட்பு, வேல்,
— கெண்டை மின். |
| 6. தங்கு | — எள்ளுப்பு |
| 7. முககுப்படை | — பாகல் விதை |
| 8. முகம் | — முழுமதி, மலர்ந்ததாமரை, முட்டை
வடிவம், எள்ளின் வடிவம், மாங்காய்
வடிவம். |
| 9. கை | — சங்கு, கத்தரி, விதை நீங்கிய (மொச்சை)
தோலுறை |
| 10. உதடு | — கோவைப்பழம் (கிறம்) |
| 11. பல் | — முத்து, முல்லையகும்பு |
| 12. முகவாய் | — முத்துச்சிப்பி |
| 13. கழுத்து | — வலம்புரிச்சங்கு, கழகு |
| 14. மேற்கையும் முன்
கையும் சேர்ந்தால் | — பனங்கிழங்கு, பசுவின்வால், பனை |
| 15. கைவிரல் | — களிற்றுமீன், காந்தள்மலர் |
| 16. நகம் | — கிளிமுக்கு, பிறைமதி |
| 17. ஸ்தனம் | — பூச்செண்டு, நீர்க்குமிழி, குறும்பை, சொற்
கோட்டான் காய், தாமரைமொக்கு,
இளநீர், யானை மத்தகம், செப்பு |
| 18. உடல் | — சிங்கமூசம் |
| 19. முடிக்கண் | — நவாணி |
| 20. கயிறு | — ஆலிசை |
| 21. நாபி | — நீச்சுழி |
| 22. வயிற்றின் மடிப்பு | — அலை |
| 23. இடுப்பு | — துடி, வச்சிரப்படை |
| 24. நிழம்பம் (அக்குல்) | — அரசிசை, பாம்பின் படம் |
| 25. ஸ்தனம் (புட்டம்,
குண்டி) | — மணல்மேடு |
| 26. தொடை | — வானழத்தண்டு, யானைத்துதிக்கை |
| 27. முழங்கால் | — நண்டு |
| 28. கணைச்சால் | — விரால்மீன், அம்பகுத்தூணி |
| 29. பாதம் | — ஆமை |



படம் - 9

துவைதள விமானம் அமைப்பில் விளங்கும் திருக்கோயில்
அமைப்பு.



படம் - 10

சீவாலயங்களில் கருப்பக்கிரகத்தின் மேற்கு கோஷ்ட மாடத்தில் விளங்கும் இலிங்கோத்பவர் திருமேனியின் வரைகோட்டுப் படம்.

[உண் : த. ப. கழகம், தஞ்சாவூர் - வெ. எண். 148]

30. கால்விரல் — அட்டை
 31. நடை — அன்னம்
 32. முழுத்தோற்றம் — மயில்

* மேற்கு கோஷ்ட மாதத்தில் இலிங்கோத்பவன் : (படம் - 10)

சிவாலயங்களில் கர்ப்பக்கிருஹத்தின் பச்சிம பாகத்தில் லிங்கோத்பவ முர்த்தியின் பிம்பம் இருக்கு. ஒவ்வோர் ஆலயத்திலும் இருப்பது ஸம்பிரதாயம். கர்ப்பக் கிருஹத்திற்கு வெளியில் பிரதக்ஷினாம் பண்ணினால் தக்ஷணத்தில் தக்ஷிணமூர்த்தி இருப்பார். பச்சிம திசையில் கர்ப்பக்கிருஹத்துக்கு நேர பின்பக்கத்தில் ஒரு மஹாலிங்கம் இருக்கும். அதற்குள் தீர்க்க விருத்தமாக அநாவது அண்டாகாரமாக (oval) உள்ள ஒரு இடத்தில் பரமேசுவர ஸ்வரூபம் மான் மழுவுடன் இருக்கும். சிரஸு மாத்நிரம் தீர்க்க விருத்தமாக இருக்கும். அந்த ஸ்வரூபத்தில் சிரஸும் தெரியாது. பாதமும் தெரியாது. பாக்கி எல்லாம் லிங்கத்துக்குள் அந்தர்பாவமாக இருக்கும்.

இலிங்கோத்பவ முர்த்தி என்பது பரமேசுவரனுடைய அறுபத்து நான்கு முர்த்திகளுக்குள் ஒன்று. விருஷபா ரூடர், அர்த்த நாரீசுவர், ஹரி ஹரர், நடராஜமூர்த்தி, பைரவர், தக்ஷிணமூர்த்தி, ஸோமசேகர முர்த்தி, பிஷாடனர், ஊர்தவ நடனர், ஜலந்தராஸுர ஸம்ஹாரர், காலஸம்ஹாரர் இப்படி அறுபத்து நான்கு முர்த்திகள் உண்டு. அவைகளுக்குள் ஒன்று லிங்கோத்பவ முர்த்தி.

அந்த முர்த்திதான் சிவாலயத்திலுள்ள லிங்கத்துக்கு நேர் மேற்கே பின் புறம் தீர்க்க விருத்தமாகக் காணப்படும். அதற்குக் கீழே ஒரு வராஹ முர்த்தி இருக்கும் ; மேலே ஹம்ஸரூப முர்த்தி ஒன்று இருக்கும்.

ஸ்ரீ ருத்திராபிஷேகம் பண்ணுவதற்கு முன்பு ஒரு தியான சுலோகம் சொல்லிவிட்டு அப்புறந்தான் அபிஷேகம் பண்ணுவது வழக்கம்.

* भापातालनभःस्थलान्तभुवनप्रसाण्डमाविःस्फुर-

ज्योतिःस्फाटिकलिङ्गमौलिविलसत्पूणेंद्रुवान्तामृतै ।

अस्तोकाप्लुतमेकमोशमनिशं रुद्रानुवाकाअपन्न

ध्यायेदीप्सितसिद्धयेऽद्रुतपदं विप्रोऽभिविद्धिचेच्छिवम् ॥

x " நமது ஆலயங்களும் முர்த்திகளும் "

“ஆயா தாயாய: அதலந்த புலக ப்ரஹ்மணாண்ட மானி: ஸ்புரத்

ந்யோதி: ஸ்பாபுக லிங்க மேளலி லிலஸத் பூர்ணேந்து வாந்தாம் ருதை 1

அபிஷேக சாபஸ்தம் ஏகம் பசம் அசிசம் ருத்ராவாகம் ஸுபன்

தயாயேத் ப்ரஸத் சிந்தயே அத்ருத பதம் விப்ரோபிஷ்டு சேத்ரிஷம்” 11

இந்த சுலோகத்தில் என்ன சொல்லி மிகுக்கிறது: பாகாளம் முதல் ஆகாச பாகாளம் எல்லையிலுள்ள அருந்த ஸ்வரூபமாக பிரகாசிக்கின்ற ஸ்படிக லிங்கத் துத்த அபிஷேகம் பண்ணுகிறேன் என்று சொல்லியிருக்கிறது. ஸ்படிக லிங்கம் நிர்விப்தமானது. அதற்கு ஒரு வண்ணமும் சொல்ல முடியாது. சுத்தமானது. எந்த வஸ்துவை அதில் வைக்கிறோமோ அதனுடைய பரிணாமத்தை அது அடைபும். கணகிதாலும் இல்லாதது அது. ஞானம் எப்படி பரிசுத்தமாக இருக்கிறதோ அப்படி அந்த ஸ்படிக லிங்கம் இருக்கிறது. அதன்மேல் பச்சையை வைத்தால் பச்சையாகத் தோன்றும், சிவப்பை வைத்தால் சிவப்பாகத் தோன்றும். அது நிர்விகாரமானது. பரப் பிரம்ம ஸ்வரூபம் நிர்விகாரமாக இருந்தாலும் கம்முடைய மனோ பாவத்தை எப்படி வைக்கிறோமோ அப்படித் தோன்றுமென்பதற்கு திருஷ்டாந்தமாக அந்த ஸ்படிக லிங்கம் இருக்கிறது. அது எதையும் மறைக்காது. அதற்கு அப்புறம் உள்ள வஸ்துக்களையும் அதன் வழியாகப் பார்க்கலாம். ஞான ஸ்வரூபமானது. ஒன்றையும் வைக்காமற் போனால் சுத்தமாக இருக்கும். நிர்க்குணமான பரமாத்ம வஸ்துவுக்கு அது திருஷ்டாந்தம். நினைக்கிற, ரூபமாக அது ஆகும்.

அதன் சீரளில் பூர்ணசந்திரகலை இருக்கிறது. ஸஹஸ்ரார கமலத்தில் சந்திர மண்டலத்தில் ந்யோதி ஸ்வரூபத்தைத் தியானம் பண்ணுகிறவர்களுக்கு சந்திர கலையிலிருந்து அமிருகம் ஓடிக்கிறது. அதனால் பரமானந்தம் உண்டா கிறது. ஸமஸ்த பிரபஞ்ச ஸ்வரூபம் அந்த ந்யோதி ஸ்வரூபமானது லிங்கந்தான். ஆகையால், அது குளிர்ந்தால் லோகமெல்லாம் குளிரும். ஸர்வ காலங்களிலும் ருத்திர அபிஷேகத்துக்கு முன்பு இந்த சுலோகத்தைச் சொல்லித் தியானம் பண்ணவேண்டும்.

சுதலப் பிரம்மாண்டமும் சிவலிங்கம். அபிஷேக காலங்களில் இப்படித் தியானம் பண்ணவேண்டும். பூர் ருத்திரத்தில் அதுதான் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது, ஸர்வ உபாந்தந்தங்களும், கல்லது கெட்டது எல்லாம் - பகவத் ஸ்வரூபம் என்று தான் பூர் ருத்திரம் சொல்லுகிறது. பரம மதுரமாகவும் சீதளமாகவும் உள்ள சந்திர மண்டலத்தைத் தியானம் பண்ணவேண்டும்; பின்பு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். பதங்களை வேகமில்லாமல் சொல்லவேண்டும், துருதம் என்பது வேகம். அருத காலம் என்பதைத்தான் துரிதகாலம் என்று தப்பாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

௦ இலிங்கோத்பவ முர்த்தியின் பெருமை அந்தச் சிலைத்தில் பொலிப் பட்டிருக்கிறது. ஸ்படிகம் பரிசுத்தத்தைக் காட்டுகிறது. எப்படி எப்படிப் பார்க்கிறோமோ அப்படி அப்படி வந்து அநுக்கிரஹம் பண்ணுவதை அது குறிக்கிறது. ஐகத்முடிய அந்த ஸ்வரூபந்தான். விருத்தத்துக்கு அதாவது வட்டமான ஸ்வரூபத்துக்கு அடி முடியில்லை; ஆதியில்லை, அந்தமுடியில்லை, மற்றவைகளுக்கு உண்டு. சதுரத்திற்கு உண்டு, இந்த குத்துவிளக்கிற்கு இருக்கிறது. ஆத்யந்த மில்லாத வஸ்து என்பதை விங்காகாரம் காட்டுகிறது.

அந்த மாதிரி மஹாலிங்கத்தை அபிஷேகம் பண்ணித் தியானம் பண்ணுகிறபோது ஏதாவது ஓர் ஆகாரம் தேரிந்தால்தான் மனதிற்கு ஆனந்தம் உண்டாகிறது. யாராவது பந்துவை நினைக்கிறோம், அவருடைய ஆகாரத்தையும் பார்த்தால் ஸந்தோஷம் உண்டாகிறது. ஒரு முர்த்திகரத்தோடு அநுக்கிரஹம் பண்ணினால் மனதுக்கு சந்தோஷமாக இருக்கும். ஞானிகளுக்கு பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தின் உண்மை தெரியும், ஆகாரத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து ஆனந்தம் அநுபவிக்கிறவர்களுக்கு அப்படிக் கண்டால்தான் ஆனந்தம் உண்டாகும். அதற்காகத்தான் இலிங்கோத்பவ முர்த்தியாகப் பகவான் இருக்கிறார்.

பல சிவாலயங்களில் இலிங்கோத்பவ முர்த்தி கர்ப்ப சிருஹத்துக்குப் பின்பு இருக்கிறார். சில இடங்களில் அந்த இடங்களில் மஹானிஷ்ணு இருப்பதுண்டு. இலிங்கோத்பவத்திலும் மஹானிஷ்ணு வராஹமாக இருக்கிறார்.

அவர் ஜ்யோதிஸ்வரூபமாக நின்றார். அந்த ஸ்வரூபம் (இலிங்கோத்பவம்) ஏற்பட்ட ஸ்தலம் அருணாசலம். ஜ்யோதிர்மயமாக இன்றைக்கும் தீபம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அப்படி ஜ்யோதி ஸ்வரூபமாகப் பரமேசுவரன் நின்ற பொழுது வீஷ்ணு பாதத்தைப் பார்க்கப் பாதாளத்துக்குப் போனார். பூமியைக் கல்லும் ஸ்வபாவம் வராஹத்திற்கு உண்டு. அந்த ரூபத்தை எடுத்துக்கொண்டார்.

பிரம்மா ஹம்ஸ ஸ்வரூபமானார். பசுதிக்குப் பறப்பது ஸ்வபாவம். இரண்டு பேருக்கும் தேடிப்போனவை அகப்படவில்லை. ஹம்ஸம் வந்தது. 'நான் கண்டுவிட்டேன்' என்று பொய் சொல்லியது. அதனால் பிரம்மாவுக்கு பிரத்தியேகமாகப் பூஜை இல்லாமற் போய்விட்டது. பரிவாரமாகமட்டும் வைத்துப் பூஜை செய்வதுண்டு. அந்தப் பிரம்மாவுக்கு அநுகூலமாகத் தாமும்பூ இருந்து பொய் சொல்லிற்று. அதனால் அது சிவனுக்குக் கூடாதெனறேற்பட்டது. புராண ஐதிஹ்யத்தில் இப்படி இருக்கிறது. பிரம்மா ஹம்ஸரூபமாகப் போயும் சிரஸ் அகப்படவில்லை. வீஷ்ணு வராஹரூபமாகப் போயும் பாதம்

௦ இலங்கையில் உள்ள சிவாலயங்களில் மகா சிவராத்திரியின் இலிங்கோத்பவகாலத்தில் (இரண்டாம் காலம்) மேற்கு கோஷ்டத்தில் விளங்கும் இலிங்கோத்பவமுர்த்திக்கு சிறப்பு அபிஷேக ஆராதனை செய்யப்படும் எனப் பெரியோர்கள் கூறுகின்றனர்.

அவ்வாறில்லை. ஆதலால் ஓர்வாழ்வான் அவர் சம்பந்தநான் இதனால் அறிக்
குவளவேண்டியது. அப்படி உள்ளதைக் காட்டுவதற்காக இந்த ஷெஷம்
அருணாசல கோத்திரத்தில் ஏற்பட்டது.

அருணாசல ஷெஷம் இலங்கோத்பவத்துக்காக ஆவிப்படுத்தது. அருண
ாசலத்திலுள்ள அம்மையாளமாக பர்வதமும் துயோதிலுக்குத் தீபமும் ஏற்
பட்டிருக்கின்றன. அந்தப் பரமாத்மாவை தேவலம் ஆத்யபந்த ரஹிதனென்றும்
துயோதி ஸ்ஷபாபென்றும் தியானிக்க வேண்டும். ஸ்படிக லிங்கம் ஸ்வயம்
துயோதிலுக்கு அடைபாளம். அந்த துயோதி ஸ்வரூபத்தைத் தெரிவிக்கத்
தான் கார்த்திகை தீபம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இலிங்கோத்பவர் சிற்பத்தில் முன்று வகைகள் : (படம் - 11)

"புதல் வகை " இலிங்கத்தின் நடுவில் இறைவனாகிய சிவன் நின்ற
நிலையில் இப்பார். பாதுகற்றிக் கீழே திருமால் பன்றி உருவத்தில் கீழே
போலும் நிலையிலும் பிரமன் அன்ன உருவத்தில் மேலே செல்வதாகவுட்
காட்டப்பட்டிருக்கும்.

"இரண்டாம் வகை " மேற்சொன்ன அமைப்பில் சிறுமாறுதல் செய்யப்
படும. பிரமன் அன்னப்பறவையின் மீது அமர்ந்து பறந்து செல்கின்ற
நிலையில் இருப்பார். அத்துடன் இலிங்கத்தின் மேற்பகுதியில் தாமத்பூ காட்டப்
பட்டிருக்கும். இறைவனாகிய சிவனைச் சுற்றி (ஓவல் பகுதி) நிப்பிழம்புகள்
காட்டப்பட்டிருக்கும்.

"மூன்றாம் வகை " மேற்சொன்ன அமைப்போடு இலிங்கத்தின் இரு
புறமும் பிரமனும், திருமாலும் நின்ற நிலையில் (முழு உருவத்தோடு)
கைகளைக் கூப்பி தொழுகின்ற நிலையில் இருக்கும்.

இவை தவிர சிற்பங்களில் பலவகை மாற்றங்களோடு இலிங்கோத்பவர்
திருமேனி அமைந்துள்ளது.

*** மரபுநிலை :**

சிவபெருமானை மகேசுவர வடிவங்கள் இருபத்தைந்தில் ஒன்று
இலிங்கோத்பவ முத்தி. ஆகமங்களின் படி இலிங்கத்தின் நடுவில் சிவபெருமான்
அமைக்கப்பட வேண்டும். இதன்மேல் பகுதியில் பிரமன் அன்னப் பறவையாகவும்,
கீழ்ப்பகுதியில் திருமால் பன்றியாகவும் உருவாக்கப்படவேண்டும், இவ்விடையின்
இருபுறமும் பிரமனும் திருமாலும் நான்கு கைகளுடனும் தமக்குரிய படைக்
கைகளுடனும் கைகளைக் கூப்பிய நிலையில் காணப்படவேண்டும்.

சூலையங்களில் உருவறைக்குப் பின்புறச் சுவரில் கி. பி. 871 முதல்
907 க்குச் சோழப் பேரரசனாக விளங்கிய முதலாம் ஆதித்த சோழன்
கொத்திருந்து இலிங்கோத்பவ ஷடவை அமைத்தும் மரபு பின்பற்றப்பட்டு
வந்திருந்தது. இலிங்கத்தின் நடுவில் சிவபெருமாலும், மேல்பகுதியில் பிரமன்

அன்னமாகவும், கிறீப்பகுதியில் திருமால் பன்றியாகவும் உள்ள இலிங்கத்தின் வடிவம்தான் போதுவாகக் காணப்படுகிறது. இதிலே கோயில்களில், எடுத்துக் காட்டாகத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருவள்ளூர் கோயில் போன்றவற்றில் மேலே குறிப்பிட்ட வடிவத்தின் பிரமாணம் திருமாலும் இருபுறமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவற்றிலினை நம் போற்றப்பட்ட அரிய திருஉருவம் திருவண்ணாமலையில் உள்ளது.

திருவண்ணாமலைக் கோயில் :

இங்குள்ள கோயிலின் இரண்டாவது திருச்சுற்றில் மேலைக் கோபுரத்தை அடுத்துள்ள சிறிய திருமுன்னில் இந்த அரியவடிவம் காணப்படுகிறது. இலிங்கத்தின் மேல் பகுதியில் அன்னமும், கிறீப் பகுதியில் பன்றியும் எல்லா இடங்களிலும் உள்ளது போன்றுதான் அமைக்கப்பட்டுள்ளன, நடுவில் சிவபெருமான் தனியாக நின்ற நிலையில் காணப்படுவதற்குப் பதிலாக அன்னை பராசக்தியுடனும் தன் ஊர்தியான காசையுடனும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளான்.

அருட்சக்தியுடன் :

அடியார்களுக்கு அந்ந் பாலித்தபோது இறைவன் தன் சக்தியுடன் விடைமீது தோன்றுவதாகத்தான் கூறப்படுகிறது, எடுத்துக்காட்டாக, திரு நீலகண்ட நாயனாரை இறைவன் ஆட்கொண்டபோது “துன்னிய விசம்பிறாடு துணையுடன் விடை மேற்கண்டார்” என்றும், இயற்பகை நாயனாரை ஆட்கொண்டபோது “தன் துணையுடனே வாலில் தலைவனை விடைமேற்கண்டார்” என்றும் சேக்கிழார் பெருமான் தம் “திருத்தொண்டர் புராணத்தில்” குறிப்பிட்டுள்ளார். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரார் தம் “பாரதத்தில்”

“ஓர்

பச்சை மயில் பாதியுடனே

துய்யவிடைமீது ஒரு செழுஞ் சுடர்நிகர்க்கவரு

துயவன் எதிர்ந்த அளவிலே”

(ஆரணிய பருவம் - 113)

என அருச்சுனனுக்கு அந்ந் புரியச் சிவபெருமான் தன் துணையுடன் விடைமீது தோன்றியதாகக் கூறியுள்ளார். இதனின்றும் இறைவன் அடியார்களுக்கு அருள் செய்யும் போது அருட்சக்தியாகிய அன்னை யுடன் அறக்கடவுளாகிய விடைமீது தோன்றுகிறான் என்பது தெளிவாகிறது.

தம் பிழையை உணர்ந்த திருமாலும் பிரமனும் தன்னை வணங்கியபோது அவர்களுக்கு அருளும் இந்த வடிவில் இறைவனுடன் அன்னையையும் விடையும்தான் அமைத்தது சாலப் பொருத்தமே.

வடநாட்டில் : (படம் - 12)

வடநாட்டில் - சிவன் அமர்ந்தும் பிரமனும், திருமாலும் வளைந்து வணங்கிய நிலையிையுக் காணலாம், பாணத்தில் சுடர்கள் காட்டப் பட்டிருக்கும்.

மகேசுவர வடிவங்கள் - முத்திரைகள் - ஆயுதங்கள் - மகுடமுடிகள் - ஆசனங்கள் அணிகலன்கள்



[இப்பகுதியில் கருக்கமாகப் பெயர்கள் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன]

மகேசுவர வடிவங்கள் - (64 சிவ வடிவங்கள்) :
(சிவபராக்ரிசமம் நூலில்)

1 இலிங்க	முத்தி	23 கஜாயுந்த	முத்தி
2 இலிங்கோத்பப	முத்தி	24 ஜ்வராபக்ன	„
3 முகலிங்க	„	25 ஸார்த்தாலஹ	„
4 சதாசிவ	„	26 பாசுபத	„
5 மகாசதாசிவ	„	27 கங்காள	„
6 உமாமகேச	„	28 தேசவார்த்த	„
7 ககாசன	„	29 பிட்சாடன	„
8 உமேச	„	30 சிர்ஹக்ன	„
9 சோமாஸ்கந்த	„	31 சண்டீசானுகரஹ	„
10 சந்திர சேகர	„	32 தட்சின	„
11 வீருஷ்பாருட	„	33 யோகதட்சின	„
12 வீருஷ்பாந்திக	„	34 வீணாதர தட்சின	„
13 புஜங்கலளித	„	35 காலாந்தக	„
14 புஜங்கதரால	„	36 காமதகன	„
15 சந்தியா நிகுத்த	„	37 லகுளேஸ்வர	„
16 சதாநிகுத்த	„	38 பைரவ	„
17 சண்டதாண்டவ	„	39 ஆபதுத்தாரண	„
18 கங்காதர	„	40 வடுக	„
19 கங்கா விசர்ஜன	„	41 க்ஷேத்திரபால	„
20 திரிபுராந்தக	„	42 விரபத்ர	„
21 கல்யாண சுந்தர	„	43 அகோர	„
22 அர்த்தநாரிஸ்வர	„	44 தக்ஷயக்ருஹத	„

x 64, - சிவமூர்த்தங்கள், 25 - பஞ்சவிம்சதி மூர்த்தங்களின்
க்லோகம், ஆதின வெளியீடாகிய “ சோமாஸ்கந்தர் ” “ நூலில் காண்க -
S. நாராயணசுவாமி, எம். ஏ., பி. எட்., வெ. எண் : - 407

45 கிராத	முர்த்தி	55 கௌரிலீலாசமன் வித	..
46 குருமுர்த்தி	..	56 விஷாபஹரண	..
47 அச்வாருட	..	57 கருடாந்திக	..
48 கஜாந்திக	..	58 பிரம்ம சிரஸ்சேத	..
49 ஜலந்தரவத	..	59 கூர்மஸம்ஹார	..
50 ஏகபாதத்ரி	..	60 மத்ஸ்ய ஸம்ஹார	..
51 த்ரிபாதத்ரி	..	61 வராஹ ஸம்ஹார	..
52 ஏகபாத	..	62 பிரார்த்தன	..
53 கௌரிவரப்ரத	..	63 ரக்தபிஷ்டப்தான	..
54 சக்ரதான	..	64 சிஷ்யபாவமுர்த்தி	..

பஞ்சவிம்சதி : (25 சிவவடிவங்கள்)

1. சோமாஸ்கந்தர் 2. நடராசர் 3. நீஷ்பாகுடர் 4. கல்யாணசுந்தரர்
5. சந்திரசேகரர் — சதாசிவப்பெருமானின் உச்சியில் உள்ள ஈசான முகத்
திலிருந்து தோன்றியவர்கள்.

6. பிட்சாடனர் 7. காமாரி 8. காலாரி 9. சலந்தராரி 10. திரிபுராந்
தகர் — சதாசிவப்பெருமானின் கிழக்கு முகமான தத்புருஷ முகத்திலிருந்து
தோன்றியவர்கள்.

11. கஜசம்ஹாரர் 12. வீரபத்திரர் 13. தட்சிணாமூர்த்தி 14. கிராத
மூர்த்தி 15. விஷாபஹரணர் — சதாசிவப் பெருமானின் தெற்குமுகமான
அகோர முகத்திலிருந்து தோன்றியவர்கள்.

16. கங்காளர் 17. சக்ரதானர் 18. கஜாந்திகர் 19. சண்டேசானுக்ரகர்
20. ஏகபாதர் — சதாசிவப்பெருமானின் வடக்கு முகமான வாமதேவ
முகத்திலிருந்து தோன்றியவர்கள்.

21. “ இலிங்கோத்பவர் ” 22. சுகாசனர் 23. உமாமகேசர் 24.
ஹரிஹரர் 25. அர்த்தநாரி — (சிவரூபம் - படம் - 13) சதாசிவப்பெருமானின்
மேற்கு முகமான சத்யோஜாத முகத்திலிருந்து தோன்றியவர்கள்

மேற்கூறப்பட்ட சிவவடிவங்கள் 25 - ம் போக வடிவங்கள், யோக வடிவங்கள்,
வேகவடிவங்கள் என மூவகைப்படுத்துவர்.

மகேசுவர வடிவங்களும் — சக்திகளும்:

(சோமாஸ்கந்தர் நூல் — பக்கம் 32, 33)

சுவாமி	அட்பாள்
1. சோமாஸ்கந்த	முர்த்தி — புத்திரசௌபாக்யப்பிரதாயினி
2. நடராஜ	.. — சம்பத்தியோகப்பிரதாயினி
3. இடபாகுட	.. — தர்மா சித்திப்பிரதாயினி

4. கல்யாணசுந்தர முத்தி	—	சர்வதாமங்குளப் பிரதாயினி
5. சந்திரசேகர	—	தனநாச்யப்ரதாயினி
6. பிட்சாடன	—	யோகஜித் ப்ரந்த விமோசினி
7. காமதகன	—	மோக விக்ஞவிஞ்சினி
8. காலசர்ஹர	—	சர்வாரிஷ்ட விஞ்சினி
9. சலந்தராவத	—	துஷ்டவிகாசினி
10. திரிபுராமஹர	—	ஐனபஜாமிருத்யுநிகாசினி
11. கஜசர்ஹர	—	பராவி சாரஷ்மணி
12. விபுத்ர	—	சத்ருவிவேஷ்ஞ்சினி
13. துட்ரிஞ	—	மேதாப்ரஞாபிரதாயினி
14. கிராத	—
15. நிலகண்ட முத்தி	—	ஷேஷதோஷப்ரஹ்ஷினி
16. கங்காள	—	சர்வ பாவப்ரஹ்ஷினி
17. சம்பநான	—
18. சலாந்திக	—	சர்வ சித்தப்பிரதாயினி
19. சண்டேசானுப்ரஹ	—	மகாபாதகஹ்ஷினி
20. வடபாத	—	மகாரோகவிஹ்ஷினி
21. இலிங்கோத்பவ	—	மோட்சப்ரதாயினி
22. ககாசன	—	தர்மார்த்த காமமோட்சபிரதாயினி
23. உமாமகேச	—	பார்யாசௌக்கியப்ரதாயினி
24. ஹரிஹ	—	தர்மாதத்தாயினி
25. அர்த்தகாரீஸ்வ	—	சர்வசௌபாக்கியப்பிரதாயினி

தென்குறுத்திட்டை புராணத்தில் : (வடமொழி)

(தென் குறுகுத்விப ஷேத்ர மகாத்மியம்)

காண்டி : அம்பாள்

1. “ இலிங்கோத்பவ முத்தி ”	—	“ மோட்சப் பிரதாயினி ”
2. திரி	—	வம்சவிருத்தி பிரதாயினி
3. கல்யாணசுந்தர	—	சர்வதாமங்குளப்ரதாயினி
4. உமாமகேச முத்தி	—	பார்யாசௌக்கியப்ரதாயினி
5. ககாசன	—	தர்மார்த்தகாமமோட்சப்பிரதாயினி
6. கங்காத	—	சர்வபாவப்ரதாயினி
7. ககேச	—	சம்பத்யோகப்ரதாயினி
8. சண்டேசானுப்ரஹ	—	மகாபாதகஹ்ஷினி



படம் - II

திருவண்ணாமலையில்

மண்ணிற்கும் விண்ணிற்குமாய் சோதிவடிவாக நின்ற
சிவபெருமானைப் பீரமனும் (அன்னவடிவு) திருமாலும்
(வராகவடிவு) அடி முடி காண விழைதல்.



படம் - 12

இலிங்கோத்பவர்

அமர்ந்த நிலையில் விளங்கும் சிவனார் பிரமனையும், திருமாலையும் அருளுகின்றநிலை. வடநாட்டு ஓவியம்.

[ஆதாரம் : த. ப. க. வெளியீடு எண் : 148 - தஞ்சாவூர்]

9. விஷபாகுட	மூர்த்தி	—	தர்மசித்திரப்பிரதாயினி
10. நீலகண்ட	„	—	விஷதோஷப்ரணாயினி
11. ஹரிஹர	„	—	தர்மார்த்ததாயினி
12. ஏகபாத	„	—	மகாரோகவிநாசினி
13. அர்த்தநாரிஸ்வர	„	—	சர்வசௌக்யப்ரதாயினி
14. தேட்சினு	„	—	மேதாபாக்குப்ரதாயினி
15. சோமாதிகாயக	„	—	சர்வசித்திப்ரதாயினி
16. சோமாஸ்கந்த	„	—	புத்ரசௌபாக்யப்ரதாயினி
17. சந்திரமௌலிஸ்வர	„	—	தனதான்யப்ரதாயினி
18. விரபத்ர	„	—	சத்ருவித்கேஷநாசினி
19. காலசம்ஹார	„	—	ஸர்வாரிஷ்டவிநாசினி
20. காமாந்தக	„	—	ரோகங்க்ஷவிநாசினி
21. கஜாந்தக	„	—	பராபிசாரசமர்
22. திரிபுரசம்ஹார	„	—	ஜன்மஜராம்குத்யுவிநாசினி
23. பிட்சாடன	„	—	யோஷித்ப்ருந்தவிமோஹினி
24. ஜலந்தரஸம்ஹார	„	—	துஷ்டவிநாசினி
25. சரப	„	—	அரிப்ரணாகினி
26. பைரவ	„	—	ரஷாகரி

(பஞ்சவிம்சதியில் ஒன்று கூடுதலாக உள்ளது).

கந்தபுராணம் - தட்சகாண்டம் :

(கச்சியப்பசிவாசாரியர் அருளியது)

1. சிவலிங்க மூர்த்தி	14. அந்தகாசுரகரணர்
2. சோமாஸ்கந்தர்	15. திரிபுராந்தகர்
3. ஏகபாதர்	16. கங்காதரர்
4. வேள்வி நாயகர்	17. ஆபத்சகாயர்
5. இடபாகுடர்	18. சோதிலிங்கேஸ்வரர்
6. சந்திரசேகரர்	19. மச்சசங்கரர்
7. நடராசர்	20. கூர்மசங்கரர்
8. உக்கிரர்	21. வராகசங்கரர்
9. அர்த்தநாரிஸ்வரர்	22. நரசிங்கசங்கரர்
10. விஷாபகரணர்	23. கங்காளர்
11. சலந்தராரி	24. காலபைரவர்
12. இலகுனிசர்	25. பிட்சாடனர்.
13. சக்ரதானர்	

(இதில் “ இலிங்கோத்பவர் ” மூர்த்தம் சேரவில்லை. மேலும், இவற்றுள் பல மகேஸ்வர வடிவங்கள் முன் கூறப்பட்ட வரிசையில் இல்லாதவைகளாகும்.)

திருவாவடுதலை ஆதினத்து முனிபுங்கவர் கவிராட்சச கச்சியப்ப முனிவர் அருளிய பேரூர்ப் புராணத்தில் மகேசுவர வடிவங்களும் பலன்களும் :

* பேரூர்ப்புராணத்தில் 7 - ஆவது, “ காலவன் வழிபடு படலம் ” பாடல் 1 முதல் 12 பாடல்கள் நீங்கலாக, 13 ஆம் பாடல் முதல் 25 ஆம் பாடல் முடிய மகேசுவர வடிவங்களையும், பூரித்தால் உண்டாகும் பலன்களையும் இப் புராணம் கூறுகிறது.

1. “ உருத்திரன ” வணங்கினால் உலக முழுவதையும் ஒரு நொடிப் போதிலே அழிக்கும் வன்மை உண்டாகும்.

2. “ உமாமகேசர் ” திருவடியைப் பூரித்தால், வேகத்தைத் தடுத்து, திருமண விருப்பை உதவுவார்.

3. “ கல்யாண சுந்தரர் ” திருவடியைப் பூரித்தால், பிரமணம் தலையசைக்கத் திருமணத்தை முடித்தருள்வார்.

4. “ அர்த்த நாரீஸ்வரராவே ” உமையொருபாதியரைப் பூரித்தால் பெண்கள் போகத்தில் மிக மோகம் விளைப்பர்.

5. “ சோமாஸ்கந்தரை ” வழிபடின், நற்புத்திரப் பேறும் சந்தான விருத்தியும் அளிப்பர்.

6. “ சக்கரவரதரை ” வழிபடின், உலகம் வியப்பப் பெரும்போகம் அளிப்பார்.

7. “ தட்சிணாமூர்த்தியின் ” திருவடியை வணங்கினால் தன்பால் அன்பும் உலகத்தின்பால் உவர்ப்பும் உண்டாக்குவர்.

8. “ மீட்சாளரை ” வழிபடின் கா த ன் ட னை யா ன் கையுதறப் போகத்தில் வெறுப்பை உண்டாக்குவர்.

9. “ கங்காளரை ” அன்புசெயின், அவர் உலகம் முழுதும் ஏவல்கேட்ப வைராக்கியத்தை அளிப்பர்.

10. “ காமதகன மூர்த்தியை ” வழிபடின், மெய்ஞ்ஞானம் தோன்ற தம் திருவடியைச் சாரும் பக்குவத்தை உண்டாக்குவார்.

11. “ காலாரியின் ” திருவடியைத் தொழுதால், பரிபாகம் பெற்ற அன்பர் என்ன நுன்பங்களனைத்தையும் துடைத்து, அபயம் அருளுவர்.

12. “ சலந்தராரியைத் ” தொழுதால் அச் ச மி ன் றி யோகஞ் செய்வோரின் கோபக்கலை அழிப்பர்.

13. “ இரிபூராரியின் ” திருவடியைத் தொழுதால் மாறுபட்ட ஆனமாக்களை வசப்படுத்தும் முக்குணங்களையும் மாற்றுவார்.

x “ பேரூர்ப் புராணம் ” - ஆதின வெளியீடு எண் : - 244 பக்கம் 107 முதல் 110 முடிய.

14. “சரப மூர்த்தியின்” திருவடிபைத் தொழுதால் எல்லா கன்மங்களும், மாயையும் விலகக் கடைக் கண்ணோக்கம் செய்வார்.

15. “நிலக்கண்டர்” மனத்தை ஒருமைப்படுத்தித் திருவடிபைத் துதித்தால் ஆணவமலம் இனித் தனக்கு இடமில்லை என்று ஒதும்படித் திருக்கடைக்கண் அருள்வர். 16. “திரிபாத மூர்த்திக்கு” அடிமைசெய்யின் மீளவும் கருகின்ற புதுதலை வெறுக்கின்ற சரியை கிரியை யோகங்களில் முயலும் முறையினை அருள்வர்.

17. “ஏகபாத மூர்த்தியை” வழிபடின் மனம் ஞான நிஷ்டையை விரும்ப அருள்வர். வேதங்கள் நான்கையும் நாயாக வரச் செய்யும் 18. “வடுகராஜியை” பூசித்தால், வாழ்நாள் முழுதும் ஆசையை வென்று வாழ்வார்கள்.

19. “இடபாருடரை” வணங்கின், பரிபாகிக்குக் கருணை செய்து பாதுகாப்பார்.

20. “சந்திர சேகரர்” திருவடியை மனத்தால் நினைத்தால், பிறப் பிறப்புக்களில் அச்சந் தோன்றச் செய்வர்.

21. “ஆனந்த நடராசர்க்கு” அடிமையாயின், பொறியடக்கம் பெற்றோர்க்கு அவர் ஆனந்த லெள்ளம் பெருகச் செய்வர்.

22. “கங்காதர மூர்த்தியை” வழிபடின் உயிர்கட்கு இடையிடில்லாத ஆனந்தம் அருளுவர்.

சொல்லிய * இருபத்து நான்கு மூர்த்திகட்கும் மூலமாய் அருவருவத் திருமேனியாய், மயக்கம் நீங்கிய ஆண், பெண் உருவாகியும் தோன்றியது.

23. “சிவலிங்க மூர்த்தி” செல்வம், அரசாளும் பெருமை, தேவருல காளும் பெருமை, இவை அனைத்தையும் மற்றும் வீடு அடையும் பேறு இவற்றுள் எதை விரும்பினாலும் வீரையில் அருளும்.

காசியப சிலப் சாத்திரர் & சிலப் ரத்தினம் நூல்களில் காணும் 18 மகேசுவர வடிவங்கள் :

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. சுகாசனர் | 6. கங்காதரமூர்த்தி |
| 2. சோமாஸ்கந்தர் | 7. திரிபுராந்தகமூர்த்தி |
| 3. சந்திரசேகரர் | 8. கல்யாணசுந்தரமூர்த்தி |
| 4. இடபவாகனர் | 9. அர்த்தநாரிஸ்வரமூர்த்தி |
| 5. நிருத்தமூர்த்தி | 10. கஜசம்ஹாரமூர்த்தி |

x - ஷே காலவன் வழிபடுபடலத்தில் - 24 ஆம் பாடலில் “மொழிந்த நாலிரு மூவர்க்கு மூலமாய்,, - என்ற தொடரின் பிரகாரம் ஒரு மகேசுவரமூர்த்தம் குறைவாக உள்ளது. அறிஞர்கள் ஆராயத் தக்கதாகும்.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 11. பாகபதமுத்தி | 15. சண்டேசானுந்ரமுத்தி |
| 12. கங்காளமுத்தி | 16. தெட்சிணமுத்தி |
| 13. ஹரிஹரமுத்தி | 17. சாலம்ஹரமுத்தி |
| 14. பிரச்சாடனமுத்தி | 18. " இலிங்கோதயமுத்தி " |

தகவர்தகவரம் நூலில் 16-மகேசுவர ஷடவங்கம் :

(தஞ்சை சரகவதிமகால் வெ, எண் 92)

- | | | | |
|------------------|---------|--------------------|---------|
| 1. சோமாஸ்கந்த | லக்ஷணம் | 9. பாகபத | லக்ஷணம் |
| 2. சந்திரசேகர | " | 10. கங்காளமுத்தி | " |
| 3. விநாயகபண்ண | " | 11. ஹரிஹரமுத்தி | " |
| 4. கட்டிசுவர | " | 12. பிரச்சாடன | " |
| 5. கங்கபுர | " | 13. சண்டேஸ்வரபுராத | " |
| 6. திரிபுராந்தக | " | 14. தெட்சிணமுத்தி | " |
| 7. கையாணகந்தூரம் | " | 15. காலதகன | " |
| 8. அத்தகாபிஸ்வர | " | 16. " இலிங்கோதய " | " |

முத்தித் தபாபம் நூலில் மகேசுவர ஷடவங்கம் - 21 :-

- | | | | |
|---------------------|---------|------------------------|---------|
| 1. சநாதிவத் | த்யானம் | 12. வபரவத் | த்யானம் |
| 2. சட்டநாதத் | " | 13. கங்கோதயபரவத் | " |
| 3. சந்திரசேசுவத் | " | 14. உன்மந்தபரவத் | " |
| 4. சபாபதி | " | 15. சபாலபரவத் | " |
| 5. அஸ்டபுர சபாபதித் | " | 16. பிரெண பரவத் | " |
| 6. சோமாஸ்கந்தத் | " | 17. சண்ட வைரவத் | " |
| 7. கட்டசத் | " | 18. சம்ஹார பரவத் | " |
| 8. லக்ஷிஸ்வரத் | " | 19. ஊர்ந்துவ வடுகபரவத் | " |
| 9. தெட்சிணமுத்தித் | " | 20. ஸ்வாயம்புராத பரவத் | " |
| 10. " | " | 21. சோழநாதவத் | " |
| 11. பிரச்சாடன | " | | |

x முத்தித்வதி சிற்பநூலில் முதற்பாகத்தில் மகேசுவர ஷடவங்கம் :-

- | | | | |
|------------------------|---------|-------------|---------|
| 1. மகேசுவர | த்யானம் | 7. உளமகேச | த்யானம் |
| 2. மகாலக்ஷ்மீமுத்தி | " | 8. சபாபதி | " |
| 3. குளாதிம்சத்புர அகோர | " | 9. சந்யோஜாத | " |
| 4. தச புர அகோர | " | 10. வாமதேவ | " |
| 5. கீலகண்ட | " | 11. அகோர | " |
| 6. குளமுத்தி | " | 12. தத்பருஷ | " |

* தஞ்சை சரகவதிமகால் வெளியீடு எண் :- 104ல் ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதற்பாகத்தில் பக்கம் 228 முதல் 342 வரையில் சிவதத்துவ தியானங்கள் 16 உள்ளன. இங்கு மகேசுவர வடிவத்தியானங்கள் மட்டும் தனியாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளை காரணாகமத்திலும் காணலாம்.

முத்திரைகள் :

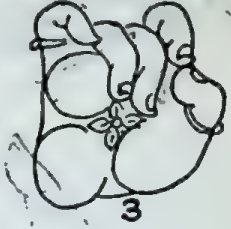
படம் - 14



1



2



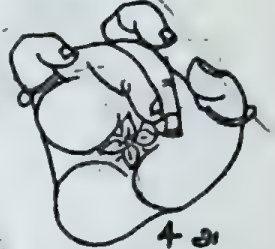
3



3a



4



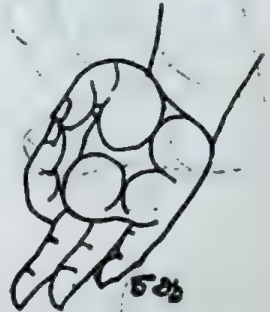
4a



5



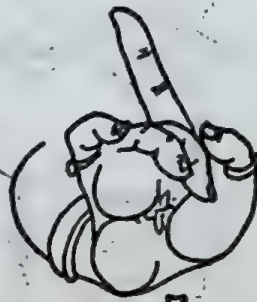
5a



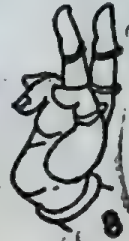
5b



6



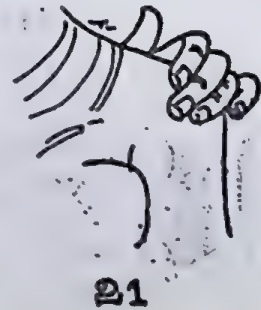
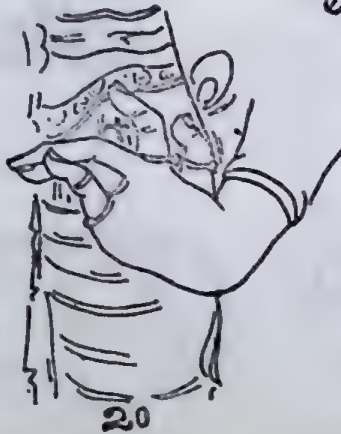
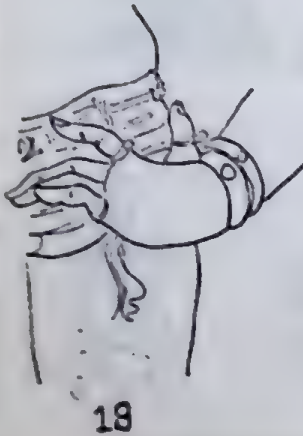
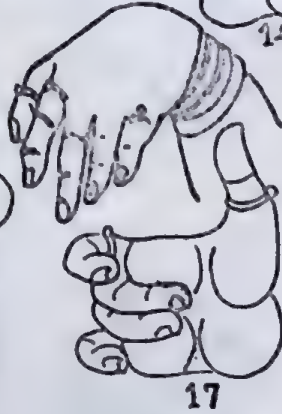
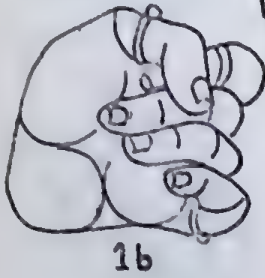
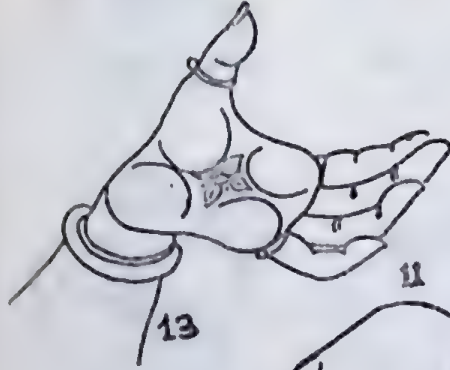
7



8

முத்திரைகள் :

படம் - 15



13. ஈசான	தியானம்	33. ஹரி ஹரி	„	„
14. ஆனந்த தாண்டவ	„	34. அர்த்த நாரஸ்வர	„	„
15. சந்தியா	„	35. கிராதார்ஜுன	„	„
16. திரிபுர	„	36. கங்காள	„	„
17. சம்ஹார	„	37. சண்டே சாணுக்கர	„	„
18. பவாதி அஷ்டமூர்த்தி	„	38. வீஷ்ணுபுற	„	„
19. ஏகாதச (,,) ருத்திரர்கள்	„	39. சக்ர தான	„	„
20. சந்திரசேகர	„	40. வீக்னேஸ்வர -		
21. உமாமகேசுவர	„	பிரசன்ன	„	„
22. விருஷபாருட	„	41. சோமாஸ்கந்த	„	„
23. நாட்ய மூர்த்தி	„	42. ஏகபாத	„	„
24. கல்யாணசுந்தர	„	43. சுகாதசன	„	„
25. பிட்சாடன மூர்த்தி	„	44. தட்சிணமூர்த்தி		
26. காமதகன	„	அல்லது		
27. காலஹர	„	வியாக்யான	„	„
28. திரிபுராரி	„	45. “இலிங்கோத்		
29. ஜலந்தரஹர	„	பவ”	„	„
30. பிரம்மச்சிரச்சேத	„	46. சரப மூர்த்தி	„	„
31. கஜாதரசம்ஹார	„	47. வீரபத்ர	„	„
32. வீரபத்ர	„			

48. சுவர்ணாகர்ஷண பைரவ தியானம்

49. வடுக „ „

50. மல்லாரி சிவத்தியானம்

51. கட்கராவண தியானம் - பைரவ அஷ்ட அஷ்டகத்திற்குள் 50. முதலாவது பைரவாஷ்டகத் தியானம் முதல் 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - வது பைரவாஷ்டகத் தியானம் முடிய

[காமிகம், காரணம், அஜிதம், ரௌரவம் முதலான ஆகமங்களில் விசேஷமான மகேசுவர ஷட்வங்களின் பிரதிட்டை, மும்பாபிஷேகம் உற்சவம் முதலான செய்திகளை விரிவாகக் கூறுவதனைக் காணலாம்.]

x முத்திரைகள் :- (படம், 14, 15, 16)

1. அபய	கரம்	3. & 3 அ கடக	கரம்
2. வரத	„	4. & 4 அ சிம்மகர்ண	„

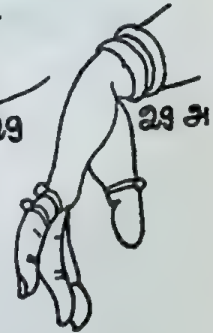
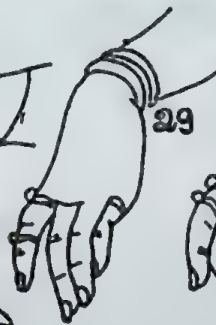
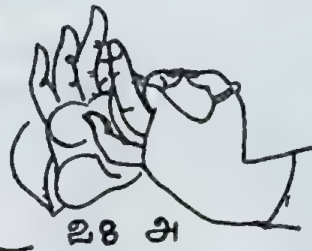
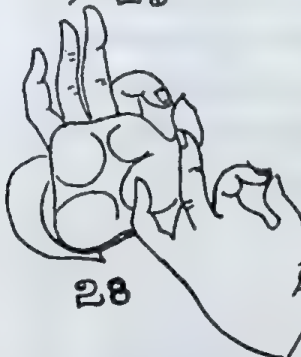
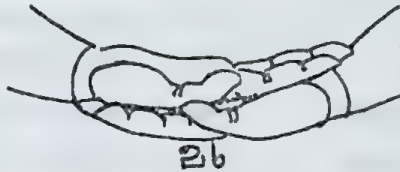
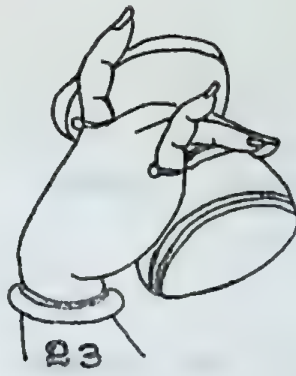
x முத்திரைகள், ஆயுதங்கள், ஆசனங்கள் இவைகளின் விளக்கங்களை, தட்சிணமூர்த்தி பாகம் 1 ல் காண்க. ஆ. வெ. எண். 384. - சு. நாராயண சுவாமி, எம். ஏ. எம். எட்., - பக்கம் 9-40.

5. 5 அ, 5 ஆ, வியாக்கியான சரம்	19. கடி	கரம்
6. ரூசி	20. ஊரு	„
7. தர்ஜனி	21. ஆலிங்கன	„
8. கர்த்தரிமுக	22. தனுர்க்	„
9. அலபத்ம	23. டமகுக	„
10. விஸ்மய	24. தாடன	„
11. பல்லவ	25. டஞ்சலி	„
12. நித்ரா	26. த்யான	„
13. அர்த்தசந்திர	27. புஷ்ப புட	„
14. அர்த்தபதாக	28. தர்ம சக்கர	„
15. திரிநில	29, 29 அ, கஜ	„
16. முஷ்டி	30. தண்ட	„
17. சிகர	31. டோல	„
18. பூ ஸ்பரிச	32. பிரசாரித	„

இவ்வாதினத்தின் 17-ஆவது 0 குருமூர்த்திகள் புதி அம்பலவாண தேவிக மூர்த்திகள் - காவிக புராணத்திலிருந்து தொகுத்தருளிய முத்திரைகள் :-

1. தேனு	17. புடகம்
2. சம்புடம்	18. அர்த்த சந்திரன்
3. ப்ரான்ஜலி	19. அங்கம்
4. பில்வ	20. த்விமுகம்
5. பத்மக	21. சங்கம்
6. நாராசம்	22. முஷ்டிகா
7. முண்டம்	23. ஜெரம்
8. தண்டம்	24. ஆபத்தம்
9. யோநி	25. விமலம்
10. அர்த்தயோநி	26. விமலம்
11. எத்தனி	27. கடம்
12. மகாமுத்ரா	28. தங்கம்
13. வைஷ்ணவி	29. புண்டரம்
14. மகாயோநி	30. சிகரிணி
15. பகம்	31. சிகரிணி
16. கிஸ்ஸங்கம்	32. அர்த்ததேனு

0 ஷே குருமூர்த்திகள் எழுதிய கையெழுத்துப் பிரதி ஆதினத்து சரசுவதிமகால் நூல் நிலைய ஆய்வு மையத்தின் - சுவடிப்புலத்தில் உள்ளது.



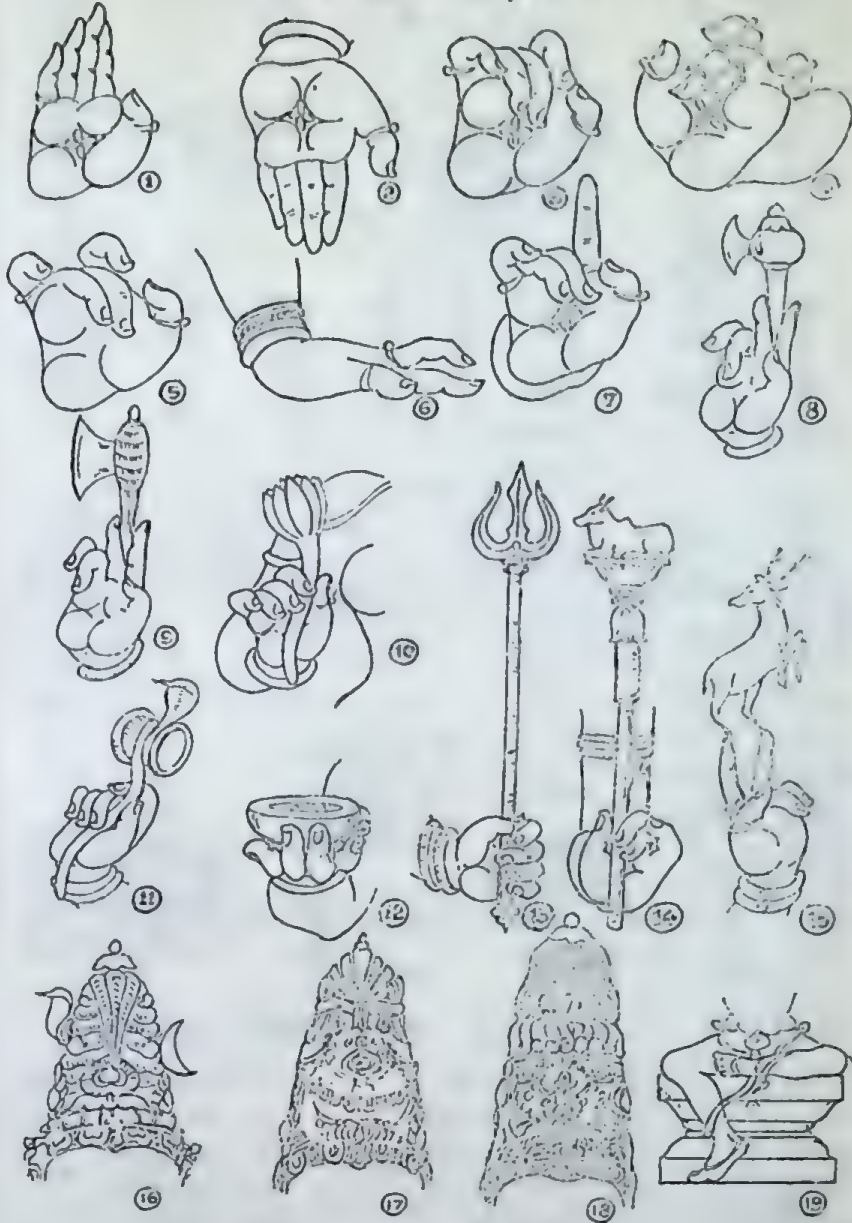


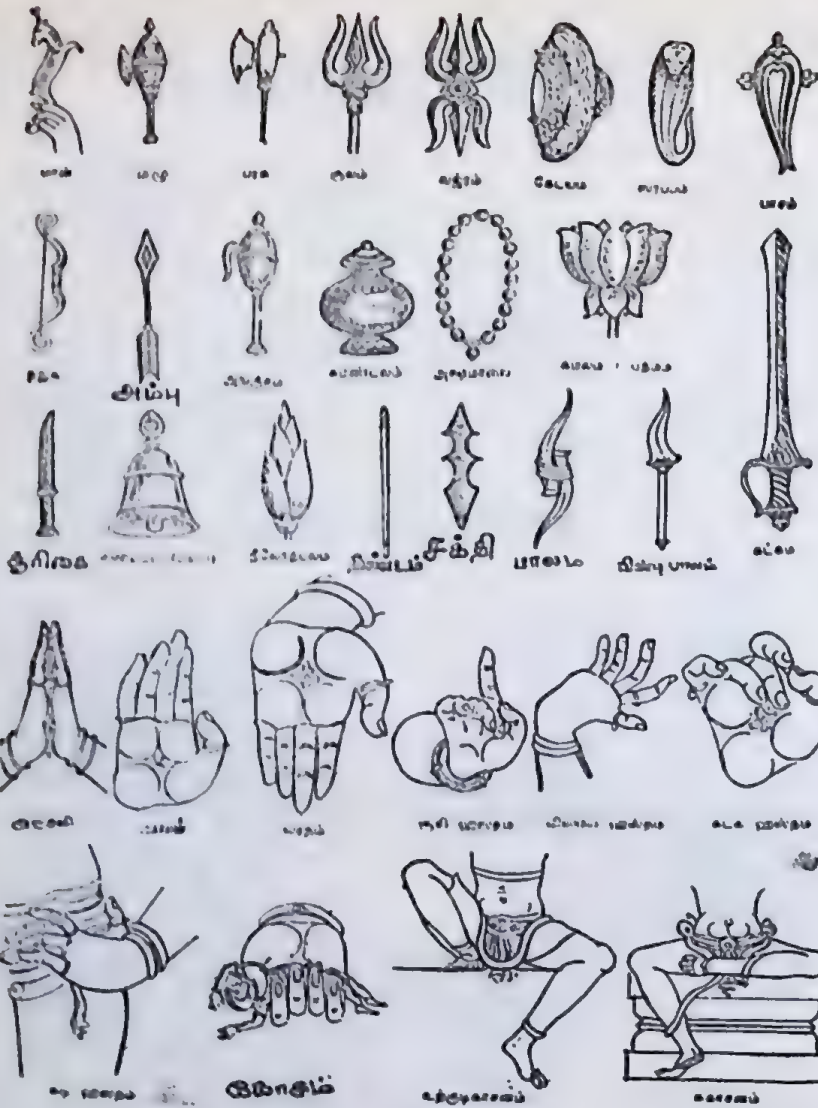
படம் - 17-ன் விபரங்கள்:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. அபயஹஸ்தம் | 9. பரசு ஏந்தியஹஸ்தம் |
| 2. வரதஹஸ்தம் | 10. மலர் ஏந்தியஹஸ்தம் |
| 3. கடகஹஸ்தம் | 11. பமருகம் ஏந்தியஹஸ்தம் |
| 4. சிம்மகர்ணம் (வலது) | 12. கபாலம் ஏந்தியஹஸ்தம் |
| 5. சிம்மகர்ணம் (இடது) | 13. திரிதலம் ஏந்தியஹஸ்தம் |
| 6. நித்ராஹஸ்தம் | 14. கட்டியம் ஏந்தியஹஸ்தம் |
| 7. தூசி ஹஸ்தம் | 15. மான் ஏந்திய ஹஸ்தம் |
| 8. மூடி ஏந்திய ஹஸ்தம் | 16, 17, 18, பலநிலை ஜடாமருடங்கள் |
| | 19. சகாபனம் |



—: முத்திரைகள் :—





படம் - 18

ஆயுதங்கள் - முத்திரைகள் - ஆசனங்கள் :

- | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|
| 1) மாண் | 11) அங்குசம் | 21) பிண்டிபாலம் |
| 2) மழ | 12) கமண்டலம் | 22) காட்கம் |
| 3) பரசு | 13) அக்ஷரமலை | 23) அஞ்சலி |
| 4) துலம் | 14) கமலம் | 24) அபயம் |
| 5) வஜ்ரம் | 15) சூரிநகை | 25) வரதம் |
| 6) கேடயம் | 16) மணி | 26) சூரி |
| 7) சர்ப்பம் | 17) நிலோற்பலம் | 27) விஸ்வயம் |
| 8) பாலம் | 18) தண்டம் | 28) கடகம் |
| 9) துருசு | 19) சத்தி | 29) கடி |
| 10) அம்பு | 20) பாலம் | 30) கோசம் |
| | 31) உத்திகாசனம் | 32) சுகாசனம் |

- | | |
|---------------|-------------------|
| 33. சம்வீரீனி | 46. ப்ரசாதன் |
| 34. குண்டம் | 47. உக்ர முத்திரை |
| 35. சக்கரம் | 48. குண்டலி |
| 36. துலம் | 49. வ்யுகம் |
| 37. சிம்மமுகி | 50. த்ரிமுகம் |
| 38. கோமுகம் | 51. அணிவல்லி |
| 39. ப்ராந்நாம | 52. யோகம் |
| 40. உன்னமநம் | 53. ப்ராந்ஜலி |
| 41. பீம்பம் | 54. பேதம் |
| 42. பாசுபதம் | 55. சம்மோகனம் |
| 43. சுத்தம் | 56. பாணம் |
| 44. த்யாகம் | 57. தனுஸ் |
| 45. சாதன் | 58. தூணிர்ம் |

தந்திரசாரம் நூலில் காணும் முத்திரைகள் :-

சிவனுடைய முத்திரைகள் :- (படம் 17, 18)

லிங்கம், யோனி, திரிசூலம், அட்சமாலா, அபயம், மிருகம், கட்வாங்கம், கபாலம், டமருகம்.

விஷ்ணு முத்திரைகள் :

சங்கு, சக்கரம், கதை, பத்மம், வேணு, ஸ்ரீ வத்ஸம், கௌஸ்துபம், வனமாலா, ஞானமுத்ரா, பில்வா, காருடா, நாரசிம்ஹி, வாராகி, ஹயக்ரீவீ, தனுஸ், பாணம், பரசு, ஜகன் மோகினி, காமமுத்ரா.

கணேச முத்திரைகள் :

சப்தமுத்திரை, தந்தம், பாசம், அங்குசம், விக்ன முத்திரை, பரசு, வட்டு, பூஜபூ முத்திரை.

அக்னி முத்திரை : சப்தஜிஹ்வ

சூர்ய முத்திரை : பத்மம்

சக்தி முத்திரைகள் :

பாசம், அங்குசம், வரா, அபீதி, கனுஸ், பாணம், கட்கம், கர்மமுத்திரை, முசலம், தூர்க்கை, சக்கரம், லக்ஷ்மி, வீணா, புஸ்தகமுத்ரா, வியாக்யானா, காலினி, கும்பமுத்ரா, தந்தம், பிரார்த்தனா, அந்ஜலி, காலகர்கணிகா, விஸ்மயம், நாத முத்ரா, பிந்து, சம்ஹாரம், மத்ஸ்யம், கூர்மம், முண்டம். லேலிஹான, மகாயோகி, தாமகேது, திரிகண்டா, சம்மோகபகாரணி, வித்ராவினி, ஆகர்ஷணி, வஸ்யகரி, உன்மாதினி, மகாங்குசா, கேசரி, பீஜம், யோனிமுத்ரா, சௌபாக்யதாயினி, பூதனி.

x பிரம்மனின் முத்திரைகள் :

அபாயா, அபதம், ஞான முத்திரை, அஞ்சலி, ஜபமாலை, புஸ்தகம், சிருக், சிருவம், யோகநிலை, அர்ப்பம், யாகம் செய்தல், கதை, கமண்டலம், குண்டிகை, தாமரை, பத்மாசனம், அர்த்தபத்மாசனம், சுகாசனம், சமபாதகஸ்தானம், ஜடாமகுடம், அல்லது கிட்ட மகுடம்.

ஆபுதங்களும் பிறபொருட்களும் : (படம் 19 to 22)

போர்க் கருவிகள் :

சத்தி, துலம், சங்கு, சக்கரம், வஜ்ரம், தண்டம், உடைவாள், துரிகை, தேடயம், வில், அம்பு, மழு, கதை சம்மட்டி, சட்டி, வேல்.

தொழிற் கருவிகள் :

கவ்வை, உலக்கை, கொட்டாபுளி, சிருக், சிருவம், கந்தம், கத்தரி, எழுதுவாணி, தாளம், உழவாரப்படை, அங்குசம், பரசு, குந்தாளி, அரிவாள், சாட்டை, யோகதண்டம், முழக்கோல், உளி, வீசிநி, சாமரம்.

இசைக் கருவிகள் :

யாழ், பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ், வில்யாழ், காரத யாழ், கீசகயாழ், ஆயிரப் பேரியாழ், வீணை, குழல், முரசு, மத்தளம், பஞ்சமுக லத்தயம், உடுக்கை, எக்காளம், மிருதங்கம், தம்புரா.

உயிரினங்கள் :

சிவபம், சிவபம், சூதிரை, மான், ஆடு, பசு, முஷிகம், நாய், ஆமை, அன்னம், மயில், சேவல், கிளி, காகம், சர்பம், முயலகன், வேதாளம் பூதம், கற்பகவிருஷம், காமதேனு, புகுஷாமிருகம், யாளி, யானை.

பூக்கள் பத்ரங்கள் :

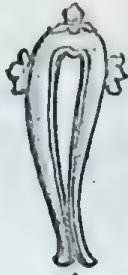
வெண்தாமரை, செந்தாமரை, குவளை, அல்லி, ஊமத்தை, எருக்கம்பூ செங்குந்தி, கொன்றை, தாமர்பூ, தும்பை, வில்வம், பாரிஜாதம் மற்றும் பஞ்சனிவ்வங்கள்.

பொதுப் பொருள்கள் :

மணி, கண்ணாடி, தீபம், கலசம் கமண்டலம், கேண்டி, அட்சமாலை, கம்புகமாலை, தாமரை மணிமாலை, நவரத்தினமாலை, முத்துமாலை, ஏடு, கொடி, கடவாள், உடலாங்கம், குடை, வீரக்கழல், சாமரம், சிலம்பு, செங்கோல்,

x இம்முத்திரைகள் பிரமனுக்குரியனவாக சில சுவடிகளில் காணப் படுகின்றன. இவைகளை ஆதினத்து சரகவதி மகால் நூல்திலைய ஆய்வு மையத்தில் - சுவடிப்புலத்தில் காண்க.

சிற்பங்களில் விளங்கும் ஆயுதங்கள் (தனித்த நிலையில்)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

படம் - 19

1. பாசம்
2. அங்குசம்
3. தந்தம்
4. வேதாளம்
5. சக்தி

6. அம்பு
7. வீல்
8. சட்காம்
9. கத்தி
10. கேடகம்

11. சம்மட்டி
12. கதை
13. நாகபாசம்
14. சூலம்

சிற்பங்களில் விளங்கும் ஆயுதங்கள் (தனித்த நிலையில்)



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29

படம் - 20

15. குந்தாலி

16. மழு

17. கொடி

18. தண்டம்

19. கமண்டலம்

(வேறுநிலை)

20. பரசு

21. கரும்புவில்

22. சங்கம்

23. புஷ்பபாணம்

24. கோடரி

25. ஜபமாலை

26. சாமரம்

27. கட்டுவாங்கம்

28. தீ அகல் [வேறு

29. வீணை

சிற்பங்களில் விளங்கும் ஆயுதங்கள் மற்றும்
மங்கலப் பொருள்கள்



படம் - 21

தாமரை—தண்டம்—வச்சிரம்—உருத்திராச்சுமலை—கட்கம்
கேடகம்—குலிசம்—கமண்டலம்—கோழிக்கொடி—அம்பு—கொடி
சக்கரம்—பாசம்—கதை

சிற்பங்களில் விளங்கும் ஆயுதங்கள் மற்றும் சில
வாகனங்கள் :



படம் - 29

அங்குரம் - வில் - துலம் - சங்கு - கலப்பை - மணி - உளி
மலர்ப்பு - கரும்புவில் - தோமரம் (உலக்கை) - மலர்மொட்டு
பாளை - மயில் - ஆடு.

தலைக்கோல், தீச்சுடர், கரும்புநில், மலர்க்கணை, மோதகம், கொக்கிழை, கங்கை, நெற்கதிர், கும்பம், மலை, பாசம், லிங்கம், பணிபிடம், திருவாரி, இன்னும் பல பொருட்கள்.

மகுடமுடிகள் : (படம் 23, 24, 25)

ஐடாமகுடம், ஐடாபாரம் (இதில் இரண்டு வகை) ஐடாபந்தம் (இதில் வேறொரு வகையும் உண்டு) சுடர்முடி, விரிசடை கேசபந்தம், ஐடாமண்டலம் சப்ப மௌலி, ஐடாமண்டலம் வேறுவகை.

ஆசனங்கள் : (படம் 26)

1. சமபாத ஸ்தானகம், 2. வைதஸ்திக ஸ்தானகம், 3. அர்த்த வைதஸ்திக ஸ்தானகம், 4. காயோத் சர்க்கம், 5. சுகாசனம், 6. பத்மாசனம் 7. லளிதாசனம், 8. மகாராஜலீலாசனம் 9. வீராசனம், 10. உத்தடிக்காசனம், 11. யோகாசனம், 12. ஸ்வஸ்திகாசனம், 13. கருடாசனம், 14. சயனாசனம், 15. வைசாக ஸ்தானகம், 16. வைஷ்ணவம், 17. ஸ்வஸ்திகாசனம், 18. ஆலீடாசனம், 19. பிரத்யாவீடாசனம், 20. ஊர்த்துவஜானு, 21. ஏகபாதஸ்தானகம்

*** அணிகலன்கள் :** (பொது)

தலையணிவகை :

முடி, சுடிகை, சேகரம், கிரீடம், சூடிகை, மகுடம், மௌலிமேலே கண்ட முடிவகை, ஐந்துறுப்புக்களையுடையவை. அவை முறையே தாமம், மகுடம், பகுதம், கோடகம், கிம்புரி, என்பனவாம்.

தொய்யகம், முகசரம், பூரப்பாணி, புல்லகம், தென்பல்லி, வடபல்லி, சிலம்பகம், சூடை, தலைச்சுட்டி, சூடாமணி, தூரியப்பிரபை, சந்திரப்பிரபை, சூளாமணி, வலம்புரி, சீதேவி, கோதை, நெற்றிச் சுட்டி, ஓடை, சுடிகை, சூட்டு, பட்டம், சடைநாகம், சடைத்திருகு, குச்சம், குஞ்சம்,

கழுத்தணி வகை :-

அரும்பொட்டி, மணிவம், கண்டவலயம், கிரீவம், சரப்பளி, கொத்து, அரும்புச் சரம், மலர்ச் சரம், கண்டசரம், கண்டமாலை, அட்டிகை, கண்டாபரணம், ஞாண், சவடி, கோதை, காரை: பொட்டு, சூலம், தாலி, புவிப் பற்றாவி, தும்பு, திரு, ஆரம், கண்டிகை, தொடையல், விரசங்கிலி, நேர்ஞ்சங்கிலி, மதாணி, மாலை, வடம், கோவை. மணியாரம், முத்தாரம், முன்றாவி, பின்னாவி, பதக்கம், சன்னவீரம், ஐம்படைத் தாலி, புவிநகத் தாலி, தாழ்வடம்.

x “ சிற்பக் கலையில் அறிய வேண்டுவன ” பற்றி விரிவாக “ சண்டேசுவரர் ” நூலில் பக்கம் 41-51 முடிய உள்ளது. ஆ. வெளியீடு எண் 417, ஆசிரியர்: S. நாராயணசுவாமி.

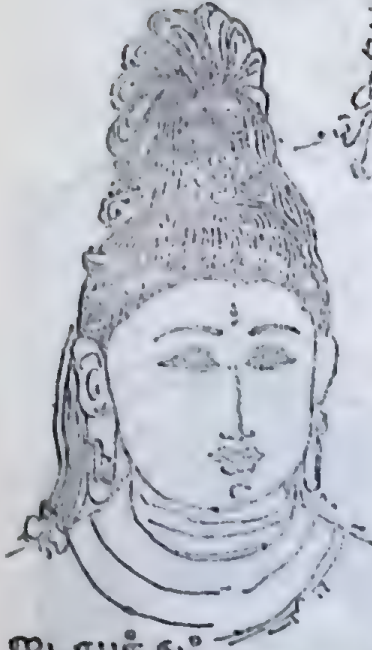


1. ஜடாமகுடம்
2. ஜடாபாரம்
3. ஜடாபாரம் (சூரியகதி)
4. ஜடாபாரம் (சூரியகதி)

மகூடமுடிகள் :



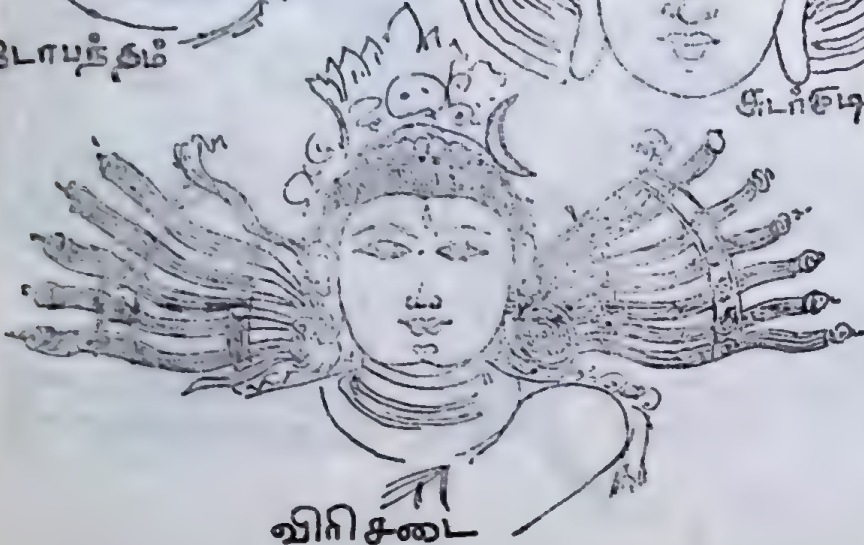
இடாபந்தம்



இடாபந்தம்



சூடந்தி



விநிசடை



ஜடாமண்டலம்



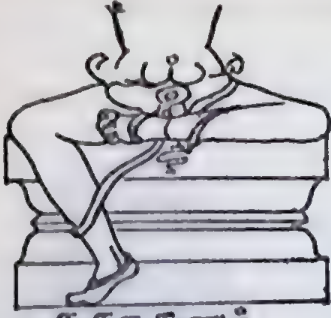
கேசபந்தம்



சரீர மௌலி



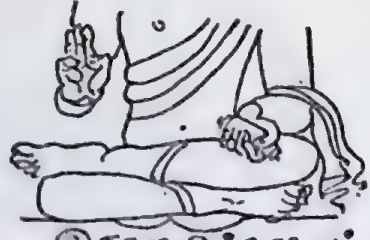
ஜடாமண்டலம்



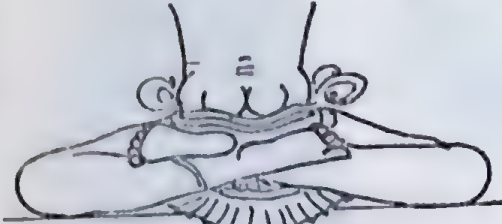
சூகாசனம்



வீராசனம்



கிராஜலிங்காசனம்



பத்மாசனம்



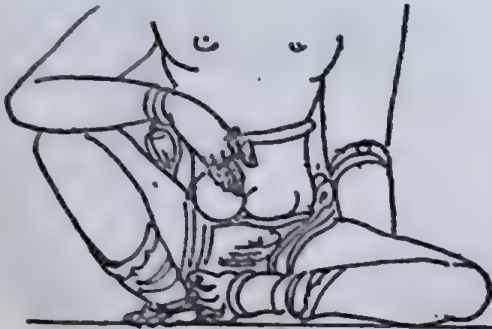
உத்கடிகாசனம்



அர்த்த பத்மாசனம்



யோகாசனம்



மகாராஜ லீலாசனம்



ஸ்வஸ்திகாசனம்

புராண வரலாறு

[சிவரகசியம், கந்தபுராணம், அருணாசலபுராணம்]

அன்னமாய் விசம்பு பறந்து அயன் தேட அங்ஙனே பெரியதீநிறிய
என்னையாள் விரும்பி என் மனம் புருந்த எளிமையை என்றும் நான்
மறக்கேன்

முன்னம் மால் அறியா ஒருவனும் இருவா ! முக்கண ! நாற்பெரும்
தடந்தோள்

கன்னலே ! தேனே ! பாகே ! அமுதமே ! கங்கை கொண்ட சோளேச்
[சரத்தானே. திருவிசைப்பாடு]

ஓராயிரம் சதுர்யுகங்கள் அயனுக்கு ஒரு பகலாம். அதுபோன்றே மற்றும்
ஓராயிரம் சதுர்யுகங்கள் இரண்டாம். இவ்விரண்டும் சேர்ந்த நாளினை கற்பம்
என அழைப்பர். அயனின் ஒருபகல் முடிந்ததும் உண்டாதம் “ தினப்
பிரளயம் ” எனப்படும் ஊழி முடிவில் அப்படைத்த உலகு ஒடுங்கி நிலப்
பரப்பு முழுதும் நீர்முடிவற்றதும், அதன்பின் ஓராயிரம் சதுர்யுக அளவும் அயன்
(இரவுப் பாதாதுவின்) ஒய்வெடுத்து உறங்குவான். அவ்வாறு ஒரேவு
உறங்கிக் காலைப் போதல் எழுந்த “ அயன் ” ஒருவன் மீட்டும் உலகைப்
படைத்தான். இதற்கிடையில் “ அரி ” குழந்தை உருவில் ஆவிலை மேற்
கொண்டு சிவபோசகு செய்திருந்தார்.

நுயிற்றெழுந்த அயன் உலகினை முன்போல் படைத்து, தான்
நுயிர்கையில் உலகு அழிந்து, தன்னால் மீண்டும் படைக்கப் படுதலால்
“ தானே முழு முதல் ” எனத் தகுத்துக் கொண்டான். தான் படைத்த உலகினை
வலம் வருகையில், அலைகடல் நடுவில் நுயின்ற அரியினாகக் கண்டு கொண்டு,
அகத்தை தூண்ட, அரியினாத் தட்டி எழுப்பி, “ இவ்வுலகினைப் படைத்த
முதல்வனும் என்னை மதியாமை என்? ” என வினவினான். அரி சிரித்து,
“ உன்னையும் படைத்த முதல்வன் நான். என்ன முதலில் வணங்குக ”
என்றார். சிவங்கொண்டு அறிவழந்த அயன், “ உன் பல அவதாரங்களையும்
நான் படைத்தவன், எனவே நானே முதல்வன் ” என்றான். இவ்வாறு
தொடங்கிய வாய்ப்போர் முடிவில்லாமல் நீண்டது. முடிவில், “ நாயிருக்கும்
போர் புரிந்து, வெற்றிபெற்றோரை முதல்வர் எனக் கொள்வோம் ” என
இருவரும் முடிவு செய்து கடுப்போர் தொடங்கினர்.

இருவரும் பெரும்போர் தொடங்கினர். பல்வகை அஸ்திரங்களையும்
சஸ்திரங்களையும் வீசினர். பின் தெய்வப் படைகளை வீசிப் போரிட்டனர்.
வானூர் கடலும் பிறவும் நடுங்கின, இறுதியாய் இருவரும் தத்தம் வரம்
இருந்த சிவப் படைக்கலங்களை வீசினர், அப்படைகள் உலகை எரிக்கத்
தொடங்கின. சிவன் ஆணையால் நாரதர் அவர்களிடம் வந்து போரை
நிறுத்துமாறு வேண்டினார். ஆயினும் அவ்விருவரும் போரினைத் தொடர்ந்தனர்.

கூறும், முடிமுதலாம் சிவனை சோதியாய் நின்று உங்கள் அகந்தையை ஒழிக்கும், எனக்கூறி அகன்றார். மேலும் போர் தொடரவே, அவர்க்கிடையில் “பாபோடு விண்ணாய்ப்படர்க்க” ஓர்சோதிப்பிழம்பு எதிர் நின்றது, அதன் தோற்றத்தோடு, “இதன் அடியையோ முடியையோ காண்பார் உங்களில் முதலவராவர்”, என வாஞ்சை ஒன்று முழங்கியது. ஒளிப்பிழம்பின் தரிசுமை அவர்கள் கோபத்தினை நீக்கியது. எனினும் ஆணவம் குறையா வாயால் அயன் “இதன் முடி காண்பேன்”, எனவும், அரி “இதன் அடியைப் பன்”, எனவும் கூறி, அதனைத் தொடர்ந்தனர், மேல் பறந்து செல்ல அவன் உருவினை அயனும்; கீழ் தோண்டிட வராக உருவினை அரியும் கொண்டு தம் செயல்களில் முயன்றனர்,

பல நூறுயுகங்கள் கீழ்தோண்டியும் சோதிப்பிழம்பின் அடி காணாதல் இயலாது, உயல் கருத்தி, எய்தாத திருமால் அகந்தை ஒழிந்து சிவபிரானை நனைந்து உருகிச் சிறிது வலிமை பெற்று நில உலகுக்கு வந்து சேர்ந்தார், பறந்து சென்ற அயன் சோதியின் சிதை மேல் நோக்கி வளர்ந்து செல்லுதல் கண்டு திகைத்து எய்த்தார். அப்போது சோதித் திரு உருவினின்று வெளி வந்த சித்தர் சிலர் அயனைநோக்கி, “முடிமுதற் சோதியின் அடியையும் முடியையும் காணவியலாது என்பதை உணராத நிலையில், இந்நிலையிலேனும் நாம் நோக்கிச் செல்லாது மேற்செல்லின், இப்பறவை அழிவது திண்ணம்”, எனக் கூறினர், அதோடு நில்லாது, “வராகமாய் பூமியைத் தோண்டிச்சென்ற அரி, இதனை உணர்ந்ததால் நிலவுலகு திரும்பினான்”, எனவும் கூறினர், இச்சோட்ட அயன் அகந்தையழிந்து, கழிவிரக்கங்கொண்டு நிலம் நோக்கித் திரும்பி, திருமூலக் கண்டு “நாம் சிவ பிரானின் அடிமைகள் என்பது மறந்து கெட்டோம், நாமுய்ய எழுந்த இச்சோதி விங்கத்தினைப் பூசிப்போம்”, எனக் கூறினான். இசைந்த மனத்துடன் இருவரும் சோதிவிங்கத்தை முறையாய் வழிபட்டனர். சோதி உருவினிடையே சந்திரசேகரராய் சிவபிரான் தோன்றி உலகிருவர்க்கும் அருளித் தத்தம் தொழிலைத் தொடரும் வலிமையையும் ஆற்றமையும் வழங்கினார்

[சோதிவிங்கத்தின் இடையில் - உத்பவித்தகால், (தோன்றியதால்) இம் மந்தி இலிங்கோத்பவன் என அழைக்கப்படுகிறார்.]

சிவபிரான் இவர்கட் கருள் புரிந்தபின் அச்சோதிவிங்கத்துட் கரந்தனர், பாபோடு விண்ணாய் நின்ற அச்சோதித்தர்ப்பம் சுருங்கி இக்கலியில் கல்மலை உருவாயிற்று, இதுவே திருஅண்ணாமலை என்பர்.

அருணாசலப்புராணம் :

[சைவஎல்லப்பராவலர்]

முற்காலத்து ஒரு ஊழியின் முடிவில் துயிலினின்று எழுந்த அயன், தான் துயின்ற காலத்து ஒங்கிய இங்கில உலகினை மீண்டும் முன்போற் படைத்தான், அவ்வாறு படைத்தபின் இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாளிலும் நடைபெறுதலை எண்ணி, “யான் படைக்கும், உலகு என் துக்க நிலையில் அழிந்து

அழிந்து, என்னிலிருந்தே தோன்றி மீட்டும் தொழிற்படலால், யானே முடிமுதம்” எனத் தருக்கினான். அப்போது திருமால் அவன் முன் தோன்றினார். “நீ என்னிலிருந்து தோன்றியவன். உன் போற் பலரை ஒடுக்கித் தோற்றிவித்துள்ளேன். எனவே உனக்கும் முதல்வனும் என்னை வணங்க ”, என்றார். அகந்தையாற் கோபங் கொண்ட அயனும், “ நேற்றுப் பகலில் உனது அவதார உடல்களை நானே உருவாக்கியதை என் மறந்தாய் ? ” என்றான், இருவருக்குமிடையே கடும் போர் மூண்டது. இப்போரினால் உலகம், உயிரினங்களும் நிலைதடுமாறித் துயருற்றனர்.

உயிர்களின் துயர் துடைத்தலே தன் கடமையாய்க் கொண்ட முதற் பொருளாம் சிவம் அவர்தம் கண்காண, “ பாதாளம் எழின் கீழ் சொற்கழிவு பாதமலராயும், எல்லாப் பொருள் முடிவாம் போதார் புனை முடியுமாய்க் கொண்ட பேரோளிப் பிழம்பாக ” எதிர் நின்றான். அத்துடன் சிவ்லாது வாளுலியால், “ இச்சோதியின் அடியையோ அல்லது முடியையோ உம்மில் யார் கண்டிடினும் அவரே முடிமுதற்பொருளாவர் ” எனவும் அறிவித்தான். ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஓனியாற்றுண்ணுவித்தபடி, அயன் இச்சோதியின் முடியினைக் காண்பேன் எனத் தருக்குடன் அன்ன உருவில் பறந்து மேற் சென்றான். திருமால் அயனிலும் பக்குவம் பெற்ற ஆன்மநிலை கொண்ட வராதலின், சோதியின் அடிகாண வராக உருவில் தம் முயற்சியைத் தொடங்கினார்.

நாற்பதினாயிரம் ஆண்டுகள் சென்றன. அன்ன உருவில் பறந்த அயன், சோதியின்முடி வளர்ந்து கொண்டே செல்வது கண்டான். அவ்வாறு அடிதேடிப் புவிதோண்டிச் சென்ற திருமால் அறனும் சோதியின் அடி நீண்டு கொண்டே செல்வது கண்டார். ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும் சோதியின் முடியும் அடியும் ஆதிக்கும் அந்தத்துக்கும் உட்பட்டோரால் காண் இயலாதவை என உணர்ந்தார். தம் முயற்சியைக் கைவிட்டு நில உலகு திரும்பித் தம்முன்னை உருக்கொண்டு சோதியாய் நின்ற முடிமுதலை வழிபடத் துவங்கினார்.

இந்நிலையில் மேலே பறக்க இயலாது அன்ன உருவில் தத்தளித்த அயன், மேலேருந்து கீழாக விழ்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு தாழை மடலைக் கண்டு அதனைத் தன் அலகால்பற்றினார். அதனிடம் அது எங்கு நின்று வருகிறது எனவினவினார். அம்மடல், தான் சிவத்தின் முடியிலிருந்து விழ்ந்து கொண்டிருப்பதாய்ச் சொல்லியது. அயனும் தான் முடிகாணப் புறப்பட்ட வரலாறுகூறிக் திருமாலிடம் தான் முடிகண்டு வந்ததாய்க் கூறினார், அப் பூவினுக்கு உலகில் பூக்களின் அரசரிமை அளிப்பதாய்க் கூறினார் தாழையும் அதற்கிசைந்தது.

நிலம் திருப்பிய அயன், அன்ன உருவில் நின்றவாறே, “ இச் சோதியின் மணிமுடிகண்டேன், இத்தாழை மடல் இதற்குச் சான்று ”, என்றார். தாழையும் “ ஆம் ” என்றது, உடன், அச்சோதியின் இடையில் சந்திரசேகரராய் நின்ற பெருமான், பொய் புகன்ற காரணத்தால் அயன் பிறரால் வழிபடும் நிலையை

திருமந்திரத்தில் அடிமுடிதேடலின் மெய்ப்பொருளியல்

* (பிரமணையும் மாணையும் தெளிவடைவித்தல்)

அதிகார இயைபு : பிரளயத்தின்போது எலும்பாகவும் கபாலமாகவும் நின்ற அயனும் அரியுர், மீளவும் அண்டங்களை உண்டாக்குதலோடுப் படைப்புறுவர். அங்ஙனம் படைப்படைந்த அவர்கள், தம்மாதற்கு முதல்வன் யாரென அறியமாட்டாதே திகைப்புறுவர். இந்தத் திகைப்பினால் முதல்வன் எதிரே இருந்தும் தெரியமாட்டாதவராவர். அப்படித் தெரியமாட்டாது அலமரும் அவர்களுக்குத் திகைப்பு நீங்க இறைவன் என்ன செய்தான் என்பதைக் கூறுதல் முறையாகலின் இவ்வதிகாரத்தால் அதனைக் கூறுறுகிறார் ஆசிரியர். இதனால் அதிகார இயைபு விளங்கும்.

மற்றும், அடிமுடிதேடுதல் என்பதனால், ஞானமும் வீடுபேறும் நம்மறிவால் அறிந்து அடையப்படும் தன்மையான அல்ல என்பதும், அவ் விரண்டும் இறைவனருளால் உயிர்களுக்கு விளைவன என்பதும், அவனருள் என்பது நம் மருள் ஒழிந்தால் கிடைப்பது என்பதும், நம் மருள் அவடினடியில் நம்முடிபட அன்பு யிக்கு வழிபடுவதனால் ஒழியுதல் என்பதும் இவ்வதி காரத் தலைப்பினால் நாம் தெரிந்துகொள்ளல் தக்கதாம். ஆராயிர்வர்க்கம் பேரின்புறற்காம் அடிப்படைச் செய்கையை இவ்வதிகாரம் நம்மனோக்கு உணர்த்தும் திறத்ததாமென்க.

1. பிரமன் மால் பேதைமைச் செயல்

பிரமனும் மாலும் 'பிரானேநான்' என்னப்

பிரமன்மால் தங்கள்தம் பேதைமை யாலே

பிரமன் அனலாய்ப் பரந்து முன்றிற்க

அரனடி தேடி அரற்றுகின்றாரே. (பாடல் - 372)

பிரளயத்தின் பின்னர் உலகம் முத்தொழிற்பட வேண்டிப் பிரமனாதியோர் படைப்புண்டசெய்தி முன்னரே கூறப்பட்டது. அங்ஙனம் படைத்தபோதிலும் இறைவன், தான் யாரும் அறியொரு நிலையாகவே இருப்பார். அதாவது தன் எங்கும் நிறைதன்மையாகவே நிற்பார் என்றபடியும், தான் ஒரே அருள் வெளியாய் இருந்துகொண்டே தன் அற்றுறவன் வித்துவன் கலக்கவன்; நாத முதலனவற்றைத் தோற்றுவிப்பவன் அப்போது இறைவற்ற அருவம்

*இவ் ஆதீன வெளியீடு எண் : 146, "திருமந்திரக்கட்டுரை" - இரண்டாம் தந்திரம் - முற்பகுதி - பக்கம் 228 முதல் 261 - ஆதீனப்புவவர் தே. ஆ. ஸ்ரீநிவாசன் - 1961ம் பதிப்பு.

உருவம் பந்தம் இருவகை வடிவம் இன்றும். தெரிவதற்கரிய பிரமமாகிய இந்நிலையிலேதான், அபிரமர்கள் நிகைப்புற்றனர். கடவுள் வியாபகத்துள் எக தோர்ப்பாடுக் கிடக்கும்எவரும், (கடவுளின் திருவருள்வயப்பட்டா லல்லது) கடவுளை அறிதல் இயலாது.

சிவாறுஷ்யமான பாலை வெளியிலே இருவர்மாதிரம் ஒருசமயம் நிற்கலிந்தால், அவர்கள் உடனே அந்தப் பாலைவெளி முழுதக்கும் தாமே தலைவா என எண்ணித்தான்திருவர். மற்றொருவரைச் சந்திக்கநேரிடு மளவும் இந்தத் தலைமைக்குதது அவர்களை விடாது. பிறகு, அவ்விருவருள் யார் தலைவா என்பதுபற்றிய விவாதம் முன்பு எழுந்ததும் முன்னுமவரைக் காண நேரிட்டபிறகு முடிவுக்குவரும். அப்படித்தான் பிரளயப்பெருவெளியிலே இருக்க கிளரிட்ட அபி பிரமமும், தம் தோற்றத்திற்கான காரணத்தைக் கருநாதவ ராகித் தம்மையே தனித்தனி தலைவராகக் கருதிக்கொள்ளலுற்றனர். இவ்வாறு தோள்களிற் சிறந்தவர்களாயிருந்தும் கருதநேரிட்டமைக்குத் திருமுல், பேதைமையபலே பிரானோகான் என்று கருதினரெனக் காரணம் காட்டுகின்றனர். அவர்கள், தம்மையே ஒருவர்தக்கொருவர் கட்டியுணர்ந்தனர். தம் தோற்றத்திற் கான காரணத்தை அவர்கள் சிற்றறிவால் கருதினரில், இத்தகையதானது பசுஞான இயல்பு. ஆதலால் பேதைமையால் என்றனர் ஆசிரியர்.

இவ்விருவரும் நம்மினும் புண்ணியமிக்கவராவர். ஆதலால், இவர்கட்குப் பரமன் அவர்களறிய அனற் பிறம்பாய் அடி முடி தெரியவொண்ணாதபடி வளர்ந்தான். கூட்டுக்குள் அடைபட்டுள்ளசிங்கம், எவ்வளவு பராக்கிரமம் உடையதாயினும் அக்கூட்டுக்குள்ளேயேதான் மேலும் கீழும் பார்க்கலாம்; அகியலாம். அப்படித்தான் இந்த அபிபிரமமும் அடியையும் முடியையும் அறியமாட்டாமல் தேடிப்பார்த்துத் தம் வாலாமை தோன்றக் கதறினர். கதறினர், கதைரலாறு நாமறிந்த ஒன்றாகலால், அடிதேடி என்று கூறப் பட்டிருப்பதுபோண்டு பிரமன் முடிதேடியமையையும் நாம் உணர்தல்கூடும்.

இவ்வரலாற்றிலிருந்து நாமும் நமது பேதைமையின் வன்மையை அறிந்து அதனை வெகிலுல்லது பதிஞானம் கிட்டாதென உணர்ந்து, அதற்கு அரவடையப் பரன் அடிதலொன்றே உபாயமெனத் தெளியவேண்டியவராக உன்னோம், இதன் முன்பாடலில் வானவர் மணிமுடி உடையவர் எனக் கூறப்பட்டுள்ளமை அறிவோம். இப்போது அத்தேவர்கள்ள் தம்மணிமுடி அடை தோய அற்றுவினாராயினர். “அழுதால் உன்னைப் பேறலாமே” என்ற உபாயம் இந்த மேற்கொள்ளப்படுதல் காணலாம். இக்கருத்தை, உன்னடர்கியிருப்பது “அண்ணாமலையான் அடிக்கமலம் சென்றிறைஞ்சும் வந்தொர் முடியின் மணித்தோகை விறற்றற்போல்” என்னும் திருவெம் பாலை. சி. வன் இங்கு விந்துவெனியாம். மற்றும், இப்பாடற்சொற்களை ஒப்பிட்டு, “பரமன் என்றிருவரும் தம் பேதைமையால்” எனத் தோடும் திருத்தொள்ளோக்கப் பாடலையும் பாடித்துப் பார்க்கலாம். (36)

2. ஞானச்செயல்

ஆமேற் உலகுற நின்ற எம் அண்ணலும்
தாமேற் உலகில் தழற்பிழம் பாய் நிற்கும்
வானேற் உலகுறும் மாமணி கண்டனை

நானே அறிந்தேன் அவனான்மை யாலே, - (பாடல் - 373)

இப்படிப் பிரமனும் மாலும் அறியமுடியாத அண்ணலைத் தான் அறிந்த தாகத் திருமூலர் இப்பாடலில் சொல்லிக் காட்டுகின்றார். போற்றித் திருவகவல் இறைவனை விசுவரூபி, எனக் கூறிக் காட்டுவதாகும். அதனில், 'பரம்பரம் சோதிப்பரனே' என்று சொல்லியிருப்பது காணலாம், மற்றும் அதனில், "நாத என்று அரற்றி உரைதருமாறி உலோமம் சிவிர்ப்பக் கரமலர் மொட்டித்து இருதயம் மலரக் கண் களிகூர நுண்ணுளி அரும்பச் சாயா அன்பினை நாடொறும் நழைப்பவர் தாயே ஆகியவன்" பரமன் என்று எளியனும் திறமும் கூறப் படுதல் அறியலாம். மேலும் இங்கு "உலகமே உருவமாக யோனிகள் உறுப்பதாக இலகுபே ரிச்சா ஞானக் கிரியை உட்கரணமாக அலகிலா உயிர்ப்புலன்கட் கறிவினை ஆக்கி ஐந்து நலமிகு தொழில்களோடு நாடகம் நடப்பன் நாதன்" என்னும் சித்தியார்ச் செய்யுளும் நோக்கற் குறித்தாம். இதனால் எல்லா உலகமாய் நின்றவன் பரமன் என்பது தெரியப்படும், பிரமராதியர்க்கு வெளியே தழற்பிழப்பாய் நிற்கும் பரமனே எல்லா உலகு யிருள்ளும் சோதியாய் நிற்கின்றானவன். இப்படி உள்ளும் புறட்டும் ஓரியாகி நின்றிடும் பரனை, அவ்வொளி பெற்றேதான் காணமுடியும். அங்ஙனம் காண விரும்பித் தற்போத மற்றுச் சிவபோதத்துக்கு எங்கி நிற்பார்க்கு இறைவன் வெளிப்பட்டுக் காட்சி தந்துதவ்வன். இந்த எளிமைப்பாடு தெரியும் பொருட்டே மாமணி கண்டனை என்று தேவர்க்கு அபயமளித்துதவிய செய்தியை அமைத்துச் சொல்லுகின்றார் ஆசிரியர். அக்கறை, மறைநவில் அந்தணர் நுவலவும் படுமே" என்பது மேற்கோளாகக் கருதற்குரியதாம்.

நாம் ஆண்டவனிடம் அடிமைத்திறம் பூண்டு அவனையே ஆள்வோனாக முற்றிலும் கொண்டிடால், இறைவன் காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம் போல, உண்ணின்றும் வெளிப்பட்டும் அறிய வைப்பான். அப்படித் திருமூலர் முயன்று பார்த்து வெற்றி கண்டவராதலால் "கண்ணால் - (அருட்கண்ணால்) யானும் கண்டேன் காண்க" என்பதையொப்ப நானே அறிந்தேன் அவன் ஆண்மையாலே என்று கூறுகின்றாராயினார். இது தன்னனுபவம் கொண்டு கூறப்படுவதாதலால் பரஞானத்தால் பரம்பரனைப் பார்த்திருக்கும் நிலைபெற்றுத் திருமூலர் கூறுவதாகும். 'நானே' என்பதில் உள்ள ஏகாரம், "எனக்கே பறைதருவான்" என்ற இடத்து ஏகாரம் போல்வதாகும். இச்செய்யுளால் இறைவனுடைய அத்தநிலையும், கோசரமாம் நிலையும் கூறப்பட்டதென்னலாம். நாம் பக்குவமுற்றால் கண்ணுதலால் காட்டப்பெற்றுக் காணலாம் நிலை எய்தக் கூடும் என்று தெரிவோமாக! (37)

3. சர்வ அந்தரியாமிநிலை (சர்வ உபாதான நிலை)

ஹனாய் உயிராய் உணர்(வு) அங்கி ஆய்முன்னம்

சேனாய் வான்ஓய்மித் திருஉருவாய் அண்டத்

தானாவும் ஞாயிறும் தன்மதியும் கடந்(து)

ஆண்மூல(து) அண்டமும் ஆகிறின் குளே.

(பாடல்-374)

கடவுள் எந்தவித உபாதியமில்லாதவன். ஆதலால் அவனுக்கு மாட்டோடும் தனிமும் இல்லாநிலை. எந்த அண்டமும் அவனுக்குத் தேவையில்லை. ஹனாய்வு உத்தவகைய உபாத் ஒன்றும் இல்லாதவனாகிய உயர்வு உடைய பரமனே, எல்லாவிதக் குறையாடுகளுக்கும் மொண்டுள்ள உயிர்கள் மூட்டற்றவேண்டுமென்கிற துணையற்ற உயிரின் உடைமையாகுதல் எப்போதும் உள்ளது. இந்தக்கருணையை நிகழிட உடனாக முகந்து என்னே, கடனை ஆண்டவனைவிட்டுப் பிரியாத ஆய்மாதல். இந்த நிகழாக் கடனைநிலையமாக இறைவன் இருந்தலால் அவர் உயிர்ப்புகழ்க்கையினை ஒப்பின்று உறைந்த வண்ணம் இருக்கிறான். இந்த அறுவடைய உறைப்பைத் திருக்கந்து எப்பர். இத்தக் கூத்தினால் விளையும் பயன் உயிர்களுக்கையற்றி இறைவனுக்கிலது. ஆதலால் இறைவன் உயிர்களுக்கான என்னென்ன உதவிகள் செய்யவேண்டியவனாகிறார் என்பதை இப்பாடல் பகருவதானும்.

உயிர்களையாவும் மைக்கள் புறையுண்ட பொன்னைப்போல் அறிவுள்ளக்கயிற்றிற் கெல்லப்பட்டிடுக் கிடக்கின்றது. இந்தக் தேவலகிலையானது உயிர்களின் காரணவந்தைகள் முற்றறுள் முதலதாகும். இவையன்றி உயிர்கள் அனுபவிக்கும் காரியாவந்தைகளுக்கும் உண்டு, அவை சாக்கியம் முதலிய ஐந்தாகும். இந்த அவந்தைகளினுத்தான், புடமிடப்பட்ட பொன்னானது மையும், மாகம், களிப்புநீங்கி மாற்றில் உயர்வது போலச் சுத்தம் அடைகின்றன ஆன்மாக்கள். இந்த அவந்தைகளுக்கு ஆவன எல்லாம், உயிர்கள் நாமாகவே வுக்கி அவந்தைக் கொள்ள இயலாது, ஆகையால் இறைவன், உயிர்க்கரிதக்கவும் அறியவும் அனுபவிக்கவும் தேவையான யாவற்றையும் எவ்வம் குறையின்றித் தருகிறான். இதுவே, இறைவன் புரியும் மிகப் பேரதவியாகும். இந்தவகையில், கண்ணுக்குப் பார்வையொளியும் வினக்கொளியும் போகூட் காட்சியும் அமைவதுபோலவே, உயிர்க்கும் அமைய வேண்டியுள்ளது. அவ்வாறு அமைவனற்றுள் உயிருக்கு உடம்பு தேவைப்படுகிறது. இங்மனம் தேவைப்படும். முலஉடம்பையும் மாற்றுடம்புகளையும் ஒன்றொன்றையும் வினக்கு ஏற்பவும் இறைவன் தந்திகிறான். ஆதலினால் தான், உய் உடம்பு நமக்குச் சொந்தமான உடைமையன்று; இறைவனுக்கே உடைமையையுள்ளது. அடுத்த படியாக, காரணஉடம்பினுள் உயிரை நிறுத்தியுதவதிருள் கடவுள். இல்லாவிடில் அவ்வுடம்பினுள் புக்கிருக்கும் ஆற்றல் உயிக்கு உண்டாகாது உடம்பும் உயிரும் ஒன்றுப்பட்டால் போதாது. அதனால் உயர்ச்சி ஏற்படவேண்டும் ஆகவே அவ்வுணர்ச்சிக்கிடமான உள்ளமும் இறைவனருளால் ஏற்படுகிறது.

இவ்வளவும் இந்தாலும், தீவனானது உடம்புதோறும் உள்ளிருந்து உள்ளத்திதத் தொழிற்படுத்தி அறிவடையவேண்டுவது முக்கியமாதலால்,

இறைவன் அங்கியாகிய உயிருள் அமர்ந்திருக்கிறார். இப்படி ஒரு உயிர் இறைவன் கலக்கும் நிலையிலேயே துடந்த இயல்பு உண்டாகிறது. இது எல்லா உயிர்கட்கும் பொதுப்படச் செய்யப்படுகுவின் இதனைப் பொது இயல்பு என்பது. இந்தநிலைமைகளாலும் உயிருக்குத் தருவான் இறைவனாவது. இந்த உயிர், ஊனாய் உயிராய் உணர்வு (ஆய்) ஆங்கி ஆய் என்று கூறிக் காட்டியுள்ளார் ஆசிரியர்.

இவ்வாறு உயிர்த்துயிராய் இறைவன் சுவைத்திடும் ஒரே இயல்பினான் அல்லன். அங்ஙனம் தழைந்த முன்பேயுள் எவ்வுயிர்க்கும் எட்டாத சொருப (சிறப்பு) நிலையும் உடையவனான். இந்தச் சொருப எல்லமைதான் யாவற்றையும் புரிகின்றதாகும். இது எம்பெருர் அறிவுக்கு எட்டாத நிலையாதாவின் சேண் ஆய் எனப்பட்டது.

மணியை அடிப்பதனுலேயே சப்தம் நம் காதுக்கு வந்துவிடாது. கேட்கும் காதுடைய நமக்கும் மணிய்க்கும் இடையே அந்த நாடும் பரவி வருவதற்கும் தொடர்பு கொள்ளுவதற்கும் கண்ணுகுதுப் புலப்பாடாத வகையில் ஆகாசம் இருந்து வதன்கிறது. இப்படி யாவற்றின் கூடபேற்றிற்கும் இருப்புக்கும் அதாரமான வாளுவும் எல்லையின்றி இறைவன் உள்ளான். இவ்வ வான் ஓங்கி எனப்படுவதாகும்.

அப்பால் ஊனூந்தங்கிய உயிர்கள் அனுபவத்தா லறிவடைவதற்கு எத்தனையோ போகப்போருள்கள் தேவைப்படுகின்றன. இந்தப் போருள்க ளெல்லாம் நம்மையும் ஆண்டவனையும் முறையே அறிவதற்கு அனுசூலப்படும் பண்டங்களேயாகும். கண்ணாது, தன்னைத் தானே பார்த்துக்கொள்ள முடிவதில்லை. ஆனால் ஒரு கண்ணாடி மூலம் தன்னைக் காண்கிறது. பிறகு தானிருக்கும் முடிவதையும் முடிவதையே உடையவனையும் பார்த்துகிறது. இப்படித் தன்னழகை அறிவதற்கே ஒரு கண்ணாடியைக் கண் காணவோண்டி யுள்ளது. அதுபோலவேதான், அதார தன்னையும் தலைவனையும் காணப்பெறும் காட்சி எய்துவதற்காகப் போகப் போருட்கள், கவர்ச்சிகரமானவையாகத் தேவைப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் இறைவனுதனியால் இயையகின்றன என்பதை, திரு உருவு ஆய் என்ற தொடர் காட்டுவர்.

இதுகாறும் தனுகரணபோக சாதனங்களை இறைவன் தந்தருளுகிறான் என்பது கூறப்பட்டது. இனிப்புவின சாதனங்கள் தரப்படுவதும் சொல்லப் படுவதை அண்டம் தானுவுள், ஞாயிறும், தன்மதியும்...ஆகிய என்னுளே என்ற இடம் தெரிவிப்பதாய். எனவே, இறைவன் புவினங்களை ஏற்படுத்தி அவற்றிற்குக் கம்பம்போல் ஆதாரமாகவும் இருந்து, புவின விளக்கங்களாகிய சூரியன் சந்திரன் ஆகியவற்றையும் அருளுகின்றான் என்பதை நாமறியக்கூடும். தன் என்றமை ஞாயிற்றின் வெம்மையை உணர்த்தும் போக்குடைய சொல்லாம்.

இங்ஙனம் உயிர்களுக்குத் தனுகரண புவினபோகங்களை அளித்துதருவதே அன்றி எல்லாவிதமான மாயா புவினங்களையும் தன்னுள் எகதேசத்தில் அடங்குமாறு நிறுத்தி அவற்றைபெல்லாம் கடந்து தன் சர்வ வல்லமையால் யாவகை அண்டங்களையும் தோற்றுவிக்கின்றனவான் இறைவன், இதனை.

‘கடவுறு அண்டமுமுது அண்டமும் ஆகி நின்றான்’ என்பதனால் அறியலாகும். மிகுதினை என்பதனால், இவற்றையெல்லாம் ஒடுக்கி வீடுங்காலத்திலே தான் ஒதுக்கையாகி நிற்கின்ற தனிப் பொருளானான் பெருமான் என நாம் உணரலாம். “வான் கருவின உள்ளிற்ற சோதியானே”; “பொற்றாளைப் புலால் காறு கபாலம் ஏந்தி ... காளத்தி மலையான்” என்றும் அப்பாடிகள் திருவாக்கர்கள் என்னு நோக்கத் தர்க்கனவாம். (38)

4. நாடஒண்ணாநிலை

நின்றுந் நிலமுழுது) அண்டத்துள் நீளியன்
அன்றே அவன்வடி வஞ்சினர் ஆய்ந்தது
சென்றார் இருவர் திருமுடி மேற்செல
நன்றும் கழலடி நாடஒண் னாதே.

(பாடல் - 375)

இச்செய்யுள் அந்தாதித்தொடையாக உள்ளது. சர்வ அண்டங்களையும் உள்ளான் அடக்கி அவற்றிலும் அப்பாலாய் எப்பாலும் உள்ள தன்மையன் இறைவன். அத்தகையான். நிலபுலன முழுவதும் கலங்கும் வேராகவும் நின்றவனான். இதனால் சர்வ புலனங்களும் புலனபதிகளும் இறைவனால் கொழிற்பாரும் பாடுந்தீர முடைமையேயன்றிச் சதந்திரமாம் இயல்பினவும் இயல்பினவன் என்பது புலப்படும். இதனை அண்டத்துள் நீளியன் நிலமுழுது(ம்) நின்றான் என்பதனால் தெரியலாம். ‘எழண்டத்தப்பாலான் இப்பால் செம்பொன் புனதடித்தான்’ என்பது திருக்காளத்தித்தாண்டகம்.

இவ்வாறு உள்ளார் புறம்புமான ஒப்பற்ற பரம் பொருளை அவன் ஒன்றாலாய் எழுந்தபோது இவ்வாதென அறியமாட்டாமல் அஞ்சினர் ஆதி மாலையானவர்கள். ஆதலின் அவன் பிரளய ஊழிக்காலத்து வடிவிகளெவரும்கண்டு அஞ்சாதிருக்க இயலாது. இஃது அவ்விறைவனுடைய பெருநீர்மை பேசுவதாகும். இது அன்றே அவன் வடிவு அஞ்சினர் என்பதையறியப்படும். இவ்வாறான அறியொணு மலர்ச்சோதியானாகிய இறைவன் இவ்வண்டத்தும் இருவர் முன்னம் தம் செருக்கினால் ஆராய்ந்து கண்டுவிடலாமெனத்தூணிந்து தேடினர். அவர் அண்டாதிபதிகளான பிரமனும் மாலு அசுவர், ஆராய்ச்சியறிவினால் ஆண்டவன் அறியத்தக்க வனல்லன். அநுபவ ஞானத்தால்தான் அறியலாகும். அநுபவஞான மென்பது பதிஞான மாதும். இப்பதிஞானத்தை மதியாதே ஆராய்ச்சியறிவால் பிரமனும் மாலும் முறையேழுடி அடியும் காணமுற்பட்டனர். இதனை, அது ஆய்ந்து இருவர் சென்றார் என்ற தொடர் செப்புந் தரத்ததாகும்.

அங்ஙனம் முடியினைத் தேடிய பிரமனால் காண ஒண்ணாபடித் தீர்முடியானது அப்பாளுக்கு அப்பாலாய் மேற்சென்றுகொண்டே இருந்தது. அங்ஙனமே திருவடியானது திருமாலால் நாட ஒண்ணாபடிப் பாதாளம் எதிநும் தீழ்ச்சென்றுகொண்டே இருந்தது, மேலே கூறப்பட்ட இருவரும் உத்தம காலத்த அடிமுடியளவும் தான் ஆராய்ந்து தேட முடிந்தவர்களாவர்.

அப்பாடும் முடியும் அடக்கவும் சென்றையால் வானமுடியாபு வாயினர், திருமுடிமேல் செல்ல, நன்று ஆம் கழல் அடி நாட ஒன்றைக் கெட்பது இதனைக் கூறுவதாகும்.

கூற்றுடைத்துக் காக்கும் அடியாதலின் கழல் அடி எனப்பட்டது. பிறவிப்பிணிக் கு மருந்தாதலின் நன்றும் அடி எனப்பட்டதாகும். கன்றும் என்றமையால் தற்போதமற்றிருக்கு எளிவந்து நன்மைபுரிவா திருவடிகள் என்பது பெறலாம். சுந்தரர் பொருட்டாகப் பரவையார் இவ்விற்றுப் பானுட் கங்குலில் நடந்து நலம் செய்தன இத்திருவடிகள் என்பது உதாரணமாகும். நாம், பிறவிக்கடல் கடத்தல் பொருட்டாகப் புணையொத்த திருவடிகளையே பற்றவேண்டும் என்று தெரியலாம். நாட என்பதனால் நாடுதல் அரிது; நன்னுதல் எனினு என்பது சருத்தாகக்கொள்ளலாம். (39)

5. திருப்பாதச்சிறப்பு

சேவடி ஏத்தும் செறிவுடை வானவர்
முவடி தாளன் றுளும் முனிவரும்
பாவடி யாலே பதம்செய் பிரமனும்
தாவடி யிட்டுத் தலைப்பெய்து மாறே (பாடல் - 376)

கடவுள் எனப்படும் அகண்டாகார சோதிப்பெரு வெளிக்குள்ளே மைபொதி சிற்றொளி விளக்குகள் ஏகதேசம் செறிந்திருப்பனபோன்று ஆன்மாக்கள் தங்கியிருக்கின்றன. எனவே, எவ்வகை ஆன்மாக்களுக்கும் இறைவனையே அயலற்ற ஆதாரமாக உள்ளதாகும். இந்த நிலைமையை உயிர்வருக்கங்கள் முந்தி உரை வேண்டும். அங்குளம் உணர்வையில், உணர்வின் முத்தியாகிய பாமன் உணர்வுக்குள் ஒளிபாய்த் தான் ஒளிரும் உண்மைநிலை காட்டி ஆட்கொள்வன். இந்த உணர்ச்சி நம் உள்ளத்தே நிலப்பெற வேண்டுமானால் கரையற்றதான காமக்கடலை நாம் கடக்கவேண்டும். ஆசையற்ற தெய்வ உணர்வே பக்தி எனப்படும்.

ஆசை என்பது இந்திரியங்களின் வாயிலாக விளைகிறது. ஆகவே இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தித் தெய்வ உணர்ச்சியை நாம் பரப்பித்த வேண்டியுள்ளோம். இதுவே உண்மையன்பாய் ஒழுங்கு முறையாம். இவ்வாறன்றி, உள்ளத்தே போக விருப்புடன் வழிபடுதலும், அண்டரங்கும் அதிகார விருப்புடன் பூசித்தலும், இதரபூர்வமான பணியின்றிய மந்திரச் சேபித்தலும் இறைவனைக் காணும் நன்னெறி ஆகாட்டாவாம். ஏனெனில் இம்முன்றுவகை உபாயங்களும் உள்ளத்தை ஒன்றியிருந்து நிலையவிடாமல் தாவடியிட்டு ஒடுமாறு செய்வனவாம். மேலே கூறப்பெற்ற கருத்துக்களை, “உரைமாண்ட உள்ஒளி உத்தமன் வந்து உளம்புகலும் - உரைமாண்ட காமப்பெருங்கடலைக் கடத்தலுமே - இரைமாண்ட இந்திரியப் பறவை இனிது ஓடத் - துரைமாண்டவா பாடித் தோனோக்கம் ஆடாமோ” என்னுள் திருவாசகப்

பாவினில் காணலாகும். மற்றும் இறைவன் திருவடிப்பெருமையைத் திருவாக நூலின் தொடர்ச்சியிலே அடிகள் செய்யப் பெற்றுள்ள முதல் பதிகேந்து வரிகளின் கருத்துக்களாலும் நாம் தெரியலாம்.

அரபோகங்களிலே ஆசை வைத்துக்கொண்டே அகத்தினை அடியாண்டு அரர்கள் ஆவார். இறைவனுடைய செஞ்சரணங்களைக் கூட்டமாகக்கூடி வழிபடுவதுவே சந்திக்க மாட்டார்கள் என்பதைச் சேஷ எத்தம் செறிவுடை வானவர்...தாஷையிட்டத் துடிப்பெய்துமாறு என்ன? என்று வினா ஆசிரியர் தோட்டுகிறாராயினர். 'கொன்னம் முல்' முதலாலும், 'சொனம கலம்' செய்துத்தே வினாவை முதலாயும் சேஷ எஞ்ஞர் ஆசிரியர். ஆசை அறுப்பவர் தன்னக் தனியே இருந்து தியானிகரணை விருப்பவர்.

"தனியே இருந்திடற் கொண்ணினைன்" என்ற நயமுடனாகும். அறிவும் தியானமும் ஒரேபொருள் பொதுவுடமை ஆகமாட்டா, கூட்டங்கூடித் தீர்மானம் செய்வதற்காக இறைவன் தீர்மானமுள்ளவன். இவ்வீர் செறிவுடை என்றசொல் செப்புவுடையார், சிவபோதநிலில் திகழலும் முவாயிரம் அண்டளவும் தனியேயிருந்தே சலனமற்ற உள்ளத்தடன் போற்றியமை நாம் தெரியத்தக்கதே. அத்தியடியாக, மாயல் அண்ட அண்ட முழுதும் தனதாக்கிக்கொள்ள 'முறை நிம்பலவை' இரத்தான் திருமால், இது அதிகாரவிருப்பினைத் தெரிவிக்கும் இயல்பினதாயும். பரமேஸ் முடியினத் தன் அடிக்கிற்க்கொண்ட முறைமையைத் தன்னிஷ்டத்தில் தியானம் எண்ணிப் பார்த்தானவன், என்ற குறிப்புடையது. மு அடிதான் எஞ்ஞம் என்னும் தொடர்.

இறைவன் சேஷையினையன்றி வேறு எதனைவும் உள்ளத்தே கொள்ளாமல். அடியற்ற உடல்போலவும், அசையாத மல்கிப்பாலவும், சுற்றால் கலங்காத திபுலி போலவும் முனிவர்களாவார் வழிபடு இயற்ற வேண்டியவராவர், "உள்ளத்தக்கொண்டு முனிவர்களுர் யோகியரும் மௌன எழுத்து" எனனும் இடத்து விஷயம் மயப் பொருத்தித்தாண்டல் தவறாம், தானம் மறத்திடாமல் தியானிக்கும் முனிவர்களுக்கும் இறைவனடி கிட்டாது என்பதை முனிவரும் என்பதனால் அறியலாம், இஃது இந்திய சித்திரத் தேவை கூறியவாரும்.

மந்திரங்கள் இயததினின்றும் வெளிப்பட்டால்தான் இதயம் வேறு கிணவற்றிருக்கும் அங்கனம் அன்றிச் சரபோதம் முதலான வெளி விஷயங் களிலே மனம் ஈடுபட்டிருக்கும்போது வாயவிடல்தான் மந்திரம் வெளிப்படும், இவ்வாறு கூறப்படும் மந்திரப்பதங்கள், நாசங்கடந்த இறைவன் பதங்களை எய்துவிக்கும் திறப்பாடுடையன ஆகா என்பதைப்பா அடியாலே பதம்செய் பிரபலம் என்னுந்தொடர் கூறுவதாயும். இறைவனருளில் முழுகப் பெற்றுக்கே அடைபுகிடும் என்பதைத் தாஷ இடந்த துடிப்பெய்துமே! என வினவியும் என்னியும் கூறிக்கூட்டியுள்ளார் ஆசிரியர் என்னலாம். இச்செய்யுளாலே அடியுல்லாமல், ஆசை, கூட்டம், அதிகாரம், அடையும் நெஞ்சம், ஆவாரம் இவற்றை உபாயமாகக்கொண்டு இறைவன் அடைத்திடல் எனிதன்று என நாம் தெரிதல்தும். (40)

6. மும்மூர்த்தியர் முதற்கடவுளல்லர்

தானக் கமலத் திருந்த சதுரகன்

தானக் கருங்கடல் ஊழித் தலைவனும்

ஊனத்தின் உள்ளே உயிர் போல் உணர்வின்

தானப் பெரும்பொருள் தன்மைய தாமே - (பாடல் - 377)

சடவுள் உயிர்சனை ஈடேற்றம்பொருட்டே தொழில்புரியும் தன்மை உடையவனாகிறான். இல்லையாயின், கடவுளுக்குத் தடத்த இலக்கணமே தேவையின்லாமற்போய்விடும். ஆனால், அவர், நாமாகவும், நம்பின் வேறுகவும், நம் உடனாகவும் இருந்து, ஊனும் உயிரும்போலவும், கண்ணொளியும் கதிரோனும் போலவும், உயிரும் உணர்வுப்போலவும் நம்மை நடத்தி வருகின்றார். அவர் இதற்காக ஐந்தொழில்கள் ஆற்ற வேண்டியுள்ளார். அவை படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பனவாம், முதல் மூன்று தொழில்களும் நம் உடம்பைப்பொறுத்தனவும். இறுதி இரண்டும் நம் அறிவைப் பொறுத்தன ஆம். உடம்பைப் பொறுத்தனவாம் முத்தொழில்களையும் பிரமன், மால், உருத்திரன் ஆகியவர்களைத் தந்து நடத்துகின்றான். பின் இரண்டையும் தன்னுடைய திரோதானம் திருவருள் என்னும் இருவித சத்திகளைக் கொண்டு நடத்துகிறான். ஆகவே இவ்வாற்தொழில்களையும் பேரளவில் நடத்துபவர்கள் பிரமன் முதலானவர்களாயினும், உண்மைத் தன்மையில் நடத்துபவன் பரமனே ஆவன்.

மேற்கூறப்பட்ட ஐந்தொழில்களுள், முதல் மூன்று தொழில்கள் நம் உடம்புபற்றியவையாக இருந்தலின், அம்மூன்று தொழில்களே இறைவன் புரிபவை என எண்ணுகிறோம். அப்படி எண்ணுவதிலும், படைப்பவனை இறைவன் எனவும், காப்பவனை இறைவன் எனவும், அழிப்பவனை இறைவன் எனவும், நம்பிவிடுகிறோம். அப்படி நம்புவதிலும், இந்த மூவரையும் ஒருவரே நடத்துவதனால் அங்கனம் நடத்தும் இயல்பினரே முதல்வர் ஆவர் என நாம் துணிந்திடல்வேண்டும், மேற்கூறப்பட்ட மூவரும் அண்டங்கள்தோறும் வேறு வேறு உள்ளர். ஆதலால் பல பிரமர்களும், பல மாலோன்மார்களும், பல உருத்திரர்களும் இருக்கலாசின்றனர். எல்லாப் பிரமர்களும் ஆதிப்பிரமன் ஆணைப்படி நடக்கவேண்டியவர் ஆவர். அவ்வாறே, மாலோன் தொகுதியர் ஆதிமாலவன் கருத்தின்வண்ணம் ஒழுகவேண்டியவராவர். அப்படியே உருத்திரர் தொகுதியருமாவர். ஆகவே, ஒவ்வொருதொகுதியரின் தலைவரும் இறைவன் ஆணைப்படி நடப்பவராவர். எனவே, இறைவனே அவர்களின் ஒன்றாயும், வேறாயும், உடனாயும் இருந்து நடத்துகின்றாவார். ஆகவே, பரம்பொருளின் இயல்பன்றி இவர்கள் தமக்கே வேறான இயல்புடைய சுதந்தரர் ஆக மாட்டார்கள். இவ்விஷயத்தையே இப்பாடல் உணர்த்துகின்றதாகும்.

கமலத்தானத்து இருந்த சதுரகன்(உம்) :

பிரமனுக்கு இருக்கை கமலம் ஆகும். ஆனால் இறைவனுக்குரிய தடத்த இருக்கை அப்பிரமனின் இதயக்கமலம் ஆகும். இறைவன் முக்காலத்தும்

ஒத்தியல் பண்பினராய். பிரபஞ் அருஞ்காண் உழியல் மறைந்திடுவன். இவ்வுழையே, ஒன்வொருவரும் பிரபஞ் போதில் மறைவர். எனவே, இவர்கள் முகங்காத்தும் மத்தும் தானங்கன்கலை நிகழ்த்திஞ்பாரல்லர் ஆவர். ஆதலின், ஆசனார் இவ்வந்த எவ்வுர். “முக்காலத்தும் ஒத்தியல் பொருளைச் செப்புவர் கையுட்காலத்தானே” என்பது இவ்வந்தன் விதமாய். முகங்கள் பலவா மடித்தலால் உபதமை ஏதாநிலை என்பதைச் சதுரபுரன் என்ற சொல் காட்டவல்லதாய். தாகக் சதுரபுரன் என்பது மாயேயுட்காலத்திலும் தொடராய். பிரபஞ் உடல் ஒன்றே நிற்க, மாயேயுட்காலம் இவற்றால் ஒரேக்கிற் பொன்னுதலை தந்திராபர் குறிப்பதாகும். உழித் காலமும் என்பது அற்றந்த உழி அளவை கிழந்தபலவைக் குறித்தும். துலகன் என்றமையால், முதல்கண் போதும் தோற்றமுடையர் இவர் என்பது தெரியலாய்.

இவர்கள், முதல்கண் தொழிலை ஆற்றற்குரிய கருவிகளை நிகர்ப்பர் என்பதை உணர்ந்தன் உலகின் உயிர் போல என்ற தொடர் குறிக்கும். இவர் உலகம் தான்களறிவுத்திறமாய் இவ்வுருகடத்தும் முதன்மை இறைவற்கு உணர்வாய் உணர்கின்றபவன் அப்பெரும் பொருள் தன்மையது ஆம் என்பது தெரிவிப்பதாகும். பெரும்பொருள் என்பதனும் உலகையொடின் சிறுமை உணர்த்தப்பட்டது. தன்மையது என்றமையால், இறைவன் சங்கற்ப நீர்மையே இவ்வாறே நடத்துகின்றதென நாம் உணருதல்கூடும். இதனால் ஐந்தொழில் அப்பெரும் ஒருவனாலேயே நிகழ்த்தப்படுகின்றதென்ற உறுதி நாம் கோடல் வேண்டும் என்க. இதனால் பரிநுமனாதம் செல்லாதென்பது தெரியப்படும். “பற்றுமுகி வானுளோர்க்கு” என்னும் தேவாரம் கண்டு மேற்கோளாய். (41)

7. அருள்கூடும் மார்க்கம்-இறைவன் ஆணைவழி ஒழுகுதல்

ஆலிங் கனம்செய் தெழுந்த பரஞ்சுடர்

மேல்இங்ஙன், வைத்ததோர் மெய்நீநெறி முன்கண்(டு)

ஆலிங் கனம்செய் துலகம் வலம்வரும்

கோலிங் கனம்செய்(சு)அருள் கூடலும் ஆமே. (பாடல் - 378)

இவ் அரசன் அடிமக்களின் நன்மைக்காகவே அரசியல் ஒச்சுவான். அடிமக்களும் அவ்வரசனிடம் அணைப்படி நடக்கும் காமை உடையவர் ஆவர். அரசனின் உணர்வாத நடத்தும் பொறுப்பைக் குடிமக்களும், குடிமக்களைப் பொறுப்பைப் பொறுப்பை அரசனும் பரிமாறிக்கொண்டு அனுசரிப்பார்களானால் அரசனின் அடிமக்களின் பெரிக்க வாழ்வனிகழ். இதற்காகவே அரசியலில் அரசன் ஏற்படுத்தினர் சட்ட திட்டங்களுள் தண்டனைகளும் நிகர்த்துள்ளன. “உலக உயிர் அப்படி அறிவை” வேந்தர்க்குக்கடன் சூழும். ஆதலின் அரசன் குடிமக்களும் அறக்க ஏற்றல் எ ஐ கம்பிக் உடமையைச் செய்ய வேண்டியவர். இந்த அடிப்படையைக்கொண்டு இப்பாடற்பொருளை நாம் ஆராய்வது பொருத்தமுடையதாகும்.

அலங்காரம் செய்து எழுந்த பரஞ்சுடர் :

உலகமெல்லாம் ஒளி அளையச் செய்யும் சுடர் தூரியனே. அப்போல் சன்னடைப்பலையும் பாதுகாப்பை உடவுள் ஒருவரே. தன்னின் மேலாகப் பூசுவார் ஜல்லதவரே படவுள். சுருஷம் ஒளிர்வதும் போண்டதே சுடர் ஆகும். தன்மாமக்களிடம் உள்ள அறியாமை சுடப்பட வேண்டும். அறிவு ஒளிர்ந்தபபடவேண்டும். அதலால், சுடவுளைச் சுடர் என்பர். சுடருக்கு ஒருவிதமாக அற்றல் உண்டு. எரிந்து கொண்டிருக்கும் நெருப்பினிடம் அதற்கு உதவ்வான தெய்வம் னற்றினால் மண்டி எரியும். அந்நற்ப் பதிலாக நெருப்பை அளிக்கக் கூடிய ஓப்பையைக் கொட்டினால், பெருநெருப்பானது அந்தக் குப்பை களத்தில் உள்ள சுரத்தைச் சுட்டுப் போக்கிப் பிறகு அதனையும் தான் ஏற்றுக் கொண்டு எரியச் செய்து மண்டுகிறது. எனவே, தன் விரோதியையும் தன்னை அடைந்தால் தன் விராயாகத்துள் அடக்கித் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளும் திறமை சுடருக்கு உண்டு என்பது விளங்கும். சாமானியச் சுடருக்கே இவ்வகை இயல்பிருத்தலை நாம் அறிக்கோம். இறைவனாகிய சுடர் எல்லையற்ற வகையில் இவ்வாற்றங்களை உடைய பொருளாகும். ஞானிகளை - தன் ஆணை வழி நிற்பாரை - உவந்து ஏற்று இன்புறச் செய்கின்றது இறையாம் சுடர்.

அன்றியும் அறியாதவராயினும் தன்னடைந் காராயின் அவர்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு அறியாமை போக்கி அறிவளித்து இன்பம் உறச் செய்கின்றது இறைச்சுடர். “தன்னடைந்தார்க்கு இனியன் இடைபருதனே” என்ற இடம் கருத்ததக்கதாகும். “வைதானையும் வாழவைப்போன்” என்பதிலும் இக்கருத் திருத்தல் காணலாம். இத்தகையதான், ஆன்மாமக்களை உகந்தேற்று இன்பு அளிக்கும் திறம் சுடவுள் ஒருவருக்கே உளது. ஆதலின், பரம் சுடர் எனலானார் ஆசிரியர்.

மற்றும், பரஞ்சுடர் என்பது பரிபூரண ஞானத்தைக் குறிக்கும் ஓர் உருவக்குறி ஆகும். பரிபூரண ஞானசோருபம் என்பதை ஒருவாறு நம் சிற்றறிவுக்கு எட்டச்செய்வதற்காக இங்ஙனம் கூறுவர். இதனால் பரிபூரண ஞானமே, சுடவுள் எனப்படுவதென நாம் தெரியலாம். பரிபூரணஞானம் என்பது எப்போதும் யாவரிடத்தும் ஒத்த அன்பைச் செலுத்துவதிலேயே கொண்டிருக்கும் ஆற்றலுடையதாகும். இத்தகைய பரிபூரணஞானம் ஒருசமயம் அன்புகொண்டு எழுந்து பரஞ்சுடராகக் காட்சியளித்தது. அது, மாலும் பிரமனும் பேருணர்ச்சியால் உக்தப்பட்டுத் தம் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்றைக்குறித்துப் போரிட்ட சந்தர்ப்பத்தில் நிகழ்வுற்றது. இக்கதை நாம் அறிவோம். தன்னுடைய ஆணைத் தடங்கி நடக்கக் கடமை பூண்ட இருவர், அதனை மறந்து போரிட்டுக் கொள்ளுங்காலத்து இறைவர் சுமமா வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்திருப்பாராயின் அவர் சுடவுள் எனப்படமாட்டார். அவ்விருவரும் தம் குடிமக்களே ஆதலால் இருவரிடமும் அன்பு கொண்டு பரஞ்சுடராக எழுந்தனர்.

புது பாயு - புதுமாத காதல்கள் கொண்டுவந்து ஒன்றுபடுத்தி உண்ணி தெய்வம் செய்தனர். இதுதான் சித்தாந்தம் எனப்படும், அதாவது, மாறுபட்டவர்கள் மாறுபாட்டொழியாமறு உண்ணியில் ஒன்றுபடச் செய்து அப்பா - அப்பாவித் தழுவியவன்வதே அதன். இந்தச் கொள்கைதான் தமையன் செய்தவாட்டிய கூறி அதன். புதுவிதமான சைவசித்தாந்தம் மிக உயர்ந்த கொள்கை எனப்படுகிறது. நூற்றுக்கணக்காகக் கூறப்படும் எந்தக்கொள்கையும் இந்தச் சித்தாந்தத்தட்பட்டதேயாகும், இங்கு, “நூறு தெய்வங்கள் கூறியும் மதம் ஒன்றுதான் உண்டு” என்றும் ‘பெர்னாட்டோ’ உரை சிந்திக்கத்தக்கதாம்.

மேற்கூறப்பட்ட மாலையின் பூசலிடையே தோன்றிய பரமன், அவர்களை அப்பா - தழுவியவன் ஆட்படுத்தியருளினர். இந்த நெறியையே சித்தாந்த மாலையின் மேற்கொண்டதும்பது, இதுவே இதன் தனிச் சிறப்பு. இப்பிறப்புக்குத் துறையின்றி நாம் நடந்து கொள்வதே தனிப்பெருமை தரவல்லதாகும். எனவே, பரமன் மாம்பகைமையை வளரவிடாமலும் அவர்களைத் தலைக்காட்டும் அவ்விருள்பாலார் அப்பா செலுத்திப் பரமன் ஆட்கொண்ட இந்தச் செக்கெறியையே இங்கு, அலங்காரம் செய்து எழுந்த எனலுற்றார் ஆகியார். இதுதான் சைவசித்தாந்தத்தின் நுட்பம் உணர்த்தும் இடமாம். எழுந்த என்றமையால் பாஞ்சுடராக விளங்குவதொன்றே இறைவன்குறி என நாம் கொண்டுவிடால் நம் அறிவுக்கு எட்டக்கூடியவகை இத்தொன்றே எனவும், இதனின் மேம்பட்ட இறைநிலை என்றும் அறிய ஒண்ணுதது எனவும் தெரிந்துகொள்ளுதல் நன்றும்.

படைதல் காதல் தொழில்கள் தொடர்ப்படுதற்கு முந்தியே இறைவன், பாஞ்சுடராகத் தோன்றிச் சித்தாந்தநெறி இன்னதுதான் எனச் செய்யமுறையில் காட்டிப் பிரமனாதியோர்க்கு உணர்த்தியமைவை இவ்வரியால் அறிவிக்கும். இதுதான் செக்கெறி - மெய்க்கெறி - சுத்த அத்துவிதநெறி - மெய்க்கெறி - தனிநெறி - என்றெல்லாம் புகழத்தக்கதாகும். இது சிவமே சாத்திதல்காட்டிய பகையையற்ற அன்புகெறியாம். இதன் சிறப்பையே ஆசிரியர் நமக்கு இங்கு, பாஞ்சுடர் (ஆனவன்) மேல் இவ்வன் வைத்தது ஓர் மெய்க்கெறி என்று கூறித் தெகுட்டியுள்ளாராவ். இத்தொடரை மேல் நெறி - இவ்வன் வைத்தது (ஆம்) நெறி - ஓர் நெறி - மெய்க்கெறி - என்றெல்லாம் கொண்டுவிட்ட நாம் போருள்செய்துகொள்ளல் நன்றும்.

அரசன் ஆணைப்படி நடப்போரை அரசன் விரும்புவன்; சன்மானிப்பன். அதாவது, அரசனுடைய அருளை அடைய விரும்புவவர்கள் அரசனுனை வழியொழுக வேண்டும் என்பதாம். நெறி தவறியவரை அரசன் மறக்கருணை எனவும் அருள்பற்றித் தண்டித்துத் திருத்தி ஆட்கொள்வன். இதுவே உலகின் அரசியல் நெறி. ஆதிமாலுக்கும் அயனுக்கும் இவ்வாறே ஒழுக்குமாறு பாடுபோடுள் ஆணையிட்டருளினன். ஆதலின், இவர்களால் படைக்கப்பட்டும் காக்கப்பட்டும் வருகின்ற நாமும் இத்தகையதான இறைவனுனை வழியே நிற்கக் கடமை பூண்டுள்ளோம் என்பது தெரியலாம்.

ஆதலினாலே, நாம் அரனாலே முன்னே காணப்பட்டதாகிய இந்தச் செங்கெறியை மேற்கொள்ள வேண்டும், இஃது பரமனும் உயிர்களிடம் உள்ள அன்பின் பெருக்கினாலே ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆட்சிமுறை என நாம் தெரியவேண்டும். இந்த இறைவன் ஆணையே உலகம் முழுவும் சுற்றிவரும் செங்கோல் அல்லது ஆக்கை என்று நாம் கருதப் பார்க்க வேண்டும்; ஏற்கவேண்டும். பிறகு, இந்தத் திருவருள் நெறிவிலையே அமைந்தொழுக வேண்டும். இப்படிநடந்தால் நாம் தங்குதடையின்றி இறைவனருளைப் பெற்றேற திருவோம். ஆற்று வெள்ளத்துட்பட்டதாயின் துரும்பெனினும் அவ்வழியே செல்லுவதால் கடலிடத்தை அடைவதில் தவறுது. அப்படித்தான், இறைவன், ஆதிப்பிரமணியாதியர் முன்னிலையில் அருளிச்செய்து காட்டிய அன்பு நெறியே கடைப்பிடித் தொழுகுவோ மாயின் தட்டாமல் அவனருள் கிட்டப்பெறுவோம் என்பது நிச்சயமாம். இதனை, முன்கண்டு, ஆலிங்கனம் செய்து உலகம் வலம் வரும் - கோல் இங்கு அமைஞ்சு அருள் கூடலும் ஆம் என்ற வரிகளால் அறியலாம். முன்கண்டு என்பது இச்செங்கெறியின் முதன்மை உணர்த்தி நிற்பதாகும். ஆலிங்கனம் செய்து என்பது, இறைவனுக்கு ஆருயிர்களாம் ஆன்மாக்களாகிய நம்மீது உள்ள அன்பினை வெளியிடுகின்றது.

உலகம் வலம் வரும் கோல் என்பது இறைவனுடைய ஞானச் செங்கோலை அல்லது ஆணையை உணர்த்தி நிற்பதாகும். வலம் வரும் என்பது சர்வ அண்டங்களிலும் இவ்வாணை செல்வதென்பதைத் தெரிவிப்பது காணலாகும். இங்கு என்பது, இவ்வுலகத்தை - நம்மை - அவ்வழிநிற்கவேண்டுமென அறிவித்திடுதல் காணலாம். அமைந்து என்ற சொல் அமைஞ்சு எனப்படலில் வைக்கப்படலாம், இதன்படி, மனத்தில் வேறு நாட்டமின்றி அமைதியாகச் சரியையாதி மெய்த்தவ வழியைப் பின்பற்ற வேண்டுமென்பது புலனாகின்றது. மற்றும் சித்தாந்தச் செங்கெறியிலுள்ள ஆருயிர்கட்கெல்லாம் அன்புசெய்தல் முதலிய அறாதிகளையும் நாம் கொள்ளலாகும். இவ்வாறெல்லாம், நாம் ஒழுகினால் தடையில்லாமல் இறைவனுடைய கருணைக்கு ஆளாவோம் என்பதை, அருள் கூடலும் ஆமே என்பதுணர்த்துகின்றதாகும். 'கூடலும்' என்பதில் உள்ள உம்மையானது, அருள் கூடுதலிலுள்ள அருமையைப் புலப்படுத்துகின்றது. மற்றும் அருளைக்கூடாமல், இறையைக்கூடுதல் இயலாது என்பதையும் உணர்த்துகின்றது. மேலும், பிற நெறிகளில் அருளைக்கூடிப் பிணைர் ஆண்டவனை அணைதல் என்கிற நியதி தெளியப்படாதென்பதையும் தெரிவிக்கின்றது என்னலாம்.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் இச்செய்யுள்தான், சித்தாந்தவைவநெறிக்குத் தொடக்கத்தையும் சிறப்பையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றதென நாம் கோடல் கூடும். மற்றும், இச்செய்யுளுக்கு வேறுவகை உரைகளும் உண்டு. அவற்றை இவ்வாறான வெளியிடு 126 - ல் கண்களிக்கலாகும். இங்கு அவ்வுரைகளை விவரித்தல் நூலைப் பேரிதாக்கிவிடும் என்க.

முடிவாகக்கூறின், பரஞ்சுடர்வைத்த மெய்க்நெறி கண்டு, வலம் வரும் கோல் இங்கு அமைஞ்சு, அருள் கூடலும் ஆம் என்பது நம்மால் தெரியப்படல் வேண்டும் எனலாம். (42)

8. அரணை அறியும் கய அனுபவம்

வாய்கொடுத் தானை வழிபட்ட தேவர்கள்

ஆங்கொடுத்(து) எம்போல் அரணை அறிகிலர்;

ஆங்கொடுத்(து) இன்பம் கொடுத்தும் கோள்ஆகத்

தாய்கொடுத் தான்அடி சாரகி லாரே. - (பாடல் - 379)

முந்திய செய்யுளில், ஆதல் கூடும் பங்கில் திருமலர் கற்றுப்பட்டது. அதுவழியாக அனாத அனாதலை விடாக்க மரக்களமாக. அப்படியிற் பாட்டுமேல் கொஞ்சியபாலை செல்லானை ஒப்பம். ஆதலால்நான் சுத்த அக்கரக மரக்கந்தை மெய்க்கெறி மனவுற்றுர் தெரியும். சிலர் எடுத்திட்ட இன்பிற் பின்பற்றி எவர் போய்பெற்றனர் அஹ தேவகி அழகது இயலகி. அதுமால், எந்தக் கிடை அறிந்தும் முகமாய இரபாடலை அமைக்கவுற்றுர் திரிபாய். அது கிஷபத்திற் பலபலக்கை தூலநிலை நுளையலாம். அதனினும் உறுதியுள்ளது அஹ தாய்க்கு தெரிவிக்கலாகும். இதனால் திடமானது பிறர் அனுபவத்தைச் சாக்குமக்காட்டல். மேலவற்றின் மிகவும் சரியானது கொடுத்த அனுபவத்தையே சொல்லிக்காட்டல் முதல். இதனிலேநான் ஆசாரிய முயிரோம் அந்நாடுதேவர்களிலும் கிறங்குகொண்டுகின்றுது. இத்திறமறையில் திருமலர், ஆதலால் அனாதையாகத் துன்புறுதலுக்குத் தவறு அறுபலத்தையே உபயோக அந்நாடுதேவர்களிலும் கூறிக்காட்டுகின்றார் இம் செய்யுளில் என்னலாம். அதுமட்டிலல்லாம் அஹதம் அனாதை மட்டிலும் துன்புறுத்தப்பட்டாயுப் எதிர்க்கையால் வலியுறுத்தப்படக்க கூறுதலும் செய்யுள்ளார். அதற்காகத், தானை அஹதாய்தரும் இரங்குகின்றார். ஆபத்தின் இரங்குதல் இரங்குதல் வழக்கம்.

நம் இரமை கழற்கை உடம்பைத் துணைக்கொண்டு கடைபெறுகின்றது. உடம்பு எத்பது தக்கவந்திதோதுகியாலாயது. அதனமால், நாம் கத்துவப்பொலின் தோஷத்தின் உண்மையை முடிவில் அறிந்தாகமேற்கும். இந்த அறிவை நாம் அம்மலையில் இறைவனருளில் ஒருகறு அடைப்பப்பெறுகிறோம். அப்பால், நாம், இக்கடம்போகி கழற்கத்த இடமாயிருக்கும் இப்புவனத்தைப்பற்றிய உண்மையைக் கெடுத்துகொள்ள வேண்டியுள்ளது இப்புவனம் பஞ்சபூதப் புணர்ச்சியைப் போட்டுக்கொண்டவைபொன்ற. இப்பஞ்சபூதப் புணர்ச்சியாலாகிய புணர்ச்சி வேறு: நம் வேறுபாடு என்று இரண்டாவதாக அறிபவேண்டும். இதைத் தவறு உறுதிப்பட்டபின்னர் இறைவனருளில் பிச்சுளும் ஒருகறு உடம்பு உய்த்திடும. முன்னுபதாய், நம் இறைவனின் சங்கற்ப சத்தியாகவுள்ள திரிபுறத்தின் வரிக்கைய உடல் வலுபங்கொப்பற்றிக் கொடுத்தமேண்டும் அஹதம் இத்த மீனாக இருந்து காத்த உறுப்புச் செய்வதற்குமும் உண்மையாக அறிச்செய்கிறது. எனவே, காங்கொடுத் தந்தத் திரிபைத் தந்தும் விடக்கிடமெறு நம் உடங்கொண்டால், இறைவனின் அருட்சத்தி அடியின் அனாதையப்பெறுகோம்

இந்த அருட்சத்தி என்பது, முன்ன உண்மையாக இருந்து நம்க்க மறை அருள் கண்ணெய்துவந்தத் திரிபுறத்தையுடைய, இக்கத்திரிபுறானம்

மாறி அருளாகக் காட்சிப்பட்டு நம்மை ஆப்மொள்ளும் பொதுதான் காங்கு மெய்க்நெறியின் சாதனமாகிய மெய்க்குஞானம் ஏற்படுகிறது. இதுதான் அருளைக்கூடும் நெறி ஆதும். இந்த நான்கையும் முறையி சரியை, கிரியை, யோசம், ஞானம் என்னும் உபாயங்களால் நாம் தவையலாம். இவ்வெனவும் அருள்தரிசன நெறி எனப்படும். ஐந்தாவதாக நாம் இவ்வருட் காட்சியால் ஆனந்தானுபவத்தை முடிவாக அடைகிறோம். இந்த ஐந்து வழிகள்தாம், உலகம் வலம் கடும் இறைவனான - கோல் மெழி இந்த அமைந்து அருட்பயன் எய்தச் செய்வன ஆகும். இதுதான் சித்தாந்தநெறி எனப்படுவது.

இந்த நெறிவழிப்படர்ந்து இம்மையிலே பேரின்பம் துய்த்திடற் காத்தான் கடவுள் பெருங்கருணையால் நமக்கு உயர்ந்ததான உடம்பு என்னும் சருவியை அளித்துள்ளார். இவ்வுடம்புதான் (மக்கட் பிறப்புதான்) அடிப்படையான சாதனம். இந்தவகையான உடம்பில் சிற்றில விசேடங்களுடன் அபாயப் பெற்றவரே அமரர். இவர்களுடைய சரிசம் தீவ்யத்தன்மை உடையது. ஆதலால், குளித்தல் முதலான சில தூய்மைச் சடங்குகள் அமரர்க்குத் தேவையின்பே. களைப்பில்லாமையால் உறக்கம் இவர்களுக்கு வேண்டுவது இல்லை. ஆகவே, ஒளிபொருந்திய உடம்பினை உடையவர் தேவராவர். இது இவர்களின் புண்ணியத்திற்கு ஏற்ப இறைவனால் அமைப்புறுவதாகும்.

இவ்விதமான ஒளிமய உடம்பைப் பெற்ற தேவர்கள் இறைவனை, ஊன் உறக்கங்கூட இல்லாமல் தியானித்து அருள்பெற்று அரனடி அணையப்பெறலாம். ஆனால், இவர்கள், துன்புற்றகாலே அரன்காலேப் பற்றுவர், வழிபடுவர். பிறகு திரோதவையப்பட்டு மறந்து திரிவர். இப்படிச் செய்வதற்கு மாறாக இவர்கள் சற்றுச் சிந்தனைசெய்து தேவபோகங்களை வேறுத்துத் தம்மை இறைவனுக்குத் தொண்டர்களாகக் கருதி அவன் அருள்வழி நிற்கப் பெறுவாராயின் தேவபோகத்தினும் ஏற்றமுடையதான பேரின்ப வாழ்வினை எய்தப்பெறலாம். ஆதலின், திருமுலர், தம் உடல் பொருள் ஆவி இம்முன்றனையும் இறைவனுக்கே உடைமையாக்கி அவனருள்வழியே நின்று இறைவனை அறிந்து அடையப் பெற்றவர். இப்படித்தான் நம்மையும் ஒழுசி நன்மையடையுட்படிச் சொல்லுகிறார். இதனை, எள் கொடுத்தானே வழிபட்ட தேவர்கள் ஆள்கொடுத்து எம்போல் அரனை அறிகிலர் என்று கூறியிருப்பதனால் நாம் தெளியலாம். “என்தோள் முக்கண் எம்மானே” என்று பெருமானே வழிபட்டு மணிவாசகர். “அன்றே எந்தன்” எனத்தொடங்கி விளம்புவதை இவ்விடத்தே நாம் கருதிப் பார்த்தல் கருத்துடைத்தார்.

என் அரனை இங்ஙனம் வழிபடவேண்டும் என்பதற்குரிய காரணங்களையும் ஆசிரியர் கூறிக்காட்டுதல் காணலாம். இறைவனுக்கு நாம் நம் திரிகரணங்களும் ஒத்து நன்றிசெலுத்துவதொன்றே போதும். அதற்கு மேல் நாம் ஏதும் செய்யவும் முடியாது. ஏனெனில், அதற்குமேல் செய்யக்கூடிய சுவதத்திரம் நமக்குக் கிடையாது. நாம் இப்படி நன்றிகூறும் வண்ணம், இறைவன் நமக்கு என்ன செய்துவிட்டான் என்று ஒருசிலர் வினாவுதல் கூடும். அரன் நமக்கு ஆற்றிவரும்

அளவற்ற உதவிகளை அளந்து விதப்பாசில் ஆட்க்கி ஆகியியர் கூறிக் காட்டியுள்ளார். அப்போடுகூட, இப்படி சிகர்த்து, சீதான் மூலத் தான் கொடுத்தான் என்பது அங்காக்கியவராகும்.

நமக்கு வேண்டிய தனியா சிகரிக் கூறிப்பாணர்ந்து செய்யும் எவ்வளவு போல இயற்றி உதவியுள்ளார் இறைவன். நாம் மட்டுமே இறைவரை அளந்து தரவில்லை, தன் கருணையால் நாம் எவ்வளவு ஏற்பாடுகள் கொண்டோம் பற்றை உதவுகின்றான் : பிறப்புகளையும் உதவுகின்றான். இவ்வளவு எவ்வளவு உதவிபெற்று ஆன்பட்டுச் செய்யாமை மிகும். மற்றம், நமக்கு உதவிப்பெற்று உதவிக்கா மாற்றி மாற்றி இளவையாக்கி உதவி, அவ்வளவு உதவிப் பெணவும், அவற்றைத் தவறவி இளம்பாறவும் உதவிப்பாடி பிறகு முடிவான பலப்பல தேவர்களை நமக்கு அளவற்ற உதவி உதவியுள்ளார் இறைவன். இதன்மீது ஆன்கொடுத்து என்ற தொடர் கூறிக் கும்.

கவையுரி மாந்தர்ப்போதுதலால் “அளவின்றா வியாயர்” பற்றி நமக்கு அளவற்றிற்றப்பிலும் பற்பல விதமான இப்பங்கா இறைவன் அளித்து நடத்துகின்றான். இவ்வளவுமே ஒன்று தனியா உணர்ச்சியால் அறிவில் கோர்வைடந்து, நாம் மட்டும் வேண்டிய ஏற எண்ணமே பெற்றாட்டாமல் அலுத்தப்போவோம். இவ்வளவு அளந்தவன் இப்பங்கா இறைவன் அளித்திடு வதை இப்பம் கொடுத்து எவ்வளவு உணர்ந்தும். முடிவாக உயிர்ப்புக்கு உய்தியும் எய்திட வுவுகின்றான். அருகிப் பிந்து அகலிலே திளக்கச் செய்து அப்பால் மாய்க்குஞானத்தை விளக்கச் செய்து அப்பால் தனியே பரவன் நமக்கு மிகுக்கவாத்தத் துக்குகின்றான். அபலர் பலர் பலர் கைப் பட்டுத் திகைக்கும் ஒரு குழந்தை, கைமாரிக் கைமாரிக் கைமாரிக் துர்வன் வளர்த்த செவிலித்தாய் வளர்ப்பட்டுப் பிறகு அவளால் பெற்றநாயிற் வசமாகி, அப்பால் உப்பன் அணைப்புப்படுத்திவையோல உள்ளது நம் சஞ்சாரம். அவ்வையோடு கூடிய அப்பன் வளர்ப்பட்ட பிள்ளை குழந்தை திகைப்படங்கிய இப்பம் அடைகிறது, இவ்வளவே இறைவனும் கோள் துருநான் கொடுத்தான் ஆகிறது. இவ்வளவுமே உதவி உதவி இறைவன் நாம் அணைவதற்கு அவன் அடிசைர் ஞானத்தைப் பெறுவதே முறையாம். இதனைப்பட்டு, நாம் வேறு எவ்வளவு அடிவிலை முடிதடி மயம் வளர்ப்பட்டு உழக்கின்றோம். இதனைப்பார்த்து ஆகியியர் நம்மடையைய அளவி இவ்வி அடிசாரகிலாபி என்கின்ற பரிவிலைப் பார்க்கலாகும்.

வானத்திற்கடக்க வானவூர்தியும், கடலிற்கடக்க கப்பலும், நிலத்திற்கு செல்ல ஊர்தியும் எவ்வளவு துணையாகின்றனவோ அவ்வாறே பிறவியைக் கடந்து கரை ஏறுதற்காக இறைவன் தான் உதவிக்கின்றான். படருக்காரன் படகிலுள் தானும் இடந்து பக்குவமாய்க் கடத்துவதேபோல இறைவனும் பற்றுக் கோடாக இருந்து உதவுகிறான் என்பதைக் கோள் துரு கொடுத்தான் என்ற தொடர் தெரிவிப்பதாகும். இச்செய்யுளால், உடம்பாலும், கன்றியில்லா உற்பாட்டாலும், உணர்வு எதும் இல்லா நிலையாலும் நாம் உய்திபெற முடியாது என்பது தேறலாம். (43)

9. பிரமற்கு அதிகார ஞானம் அருளல்

ஊழிவலஞ்செய்து அப்கு) ஓரும் ஓருவற்கு
வாழி சதுமுகன் வந்து வெளிப்படும்
விழித் தலைநீர் விதித்(து) இது தா என
ஊழிக் கதிரோன் ஓளியைவென் றானே.

ஊழி எனப்படும் மகாசங்கரத்தைச் செய்பவன் இறைவன், அங்ஙனம் அறித்கல்மாத்தியம் செய்து அமைந்துவிடுபவனல்லன் இறைவன். உலகம் நிலை பெறுங்காலத்துத் தமது அணையை எங்கும் செல்லச் செய்து உயிர்களை நடத்து பவனும் அவனே. அவனுக்கு யாரும் 'இது செய்' என அறிவிக்கவேண்டுவ தில்லை. தானே யாவுகின்றும் யாவற்றினுள்ளும் இருக்கும் தகையதானதின் கட்டி அறியவேண்டாடலே இதந்தாங்கு எல்லாம் அறியும் வல்லமையும் உடையவன். ஆகலால், அவனே, பிறர் உணர்த்தவேண்டாமல் எதையும் செய்யும் வல்லமை உடையோன் ஆவன். இத்தகை மேம்பாடுகளை உடைய இறைவன் இணையற்ற முகல்வன் ஆவன். இவற்றை, ஊழி வலம் செய்து அங்கு ஓரும் ஓருவற்கு என்பதனால் உணரலாகும்.

உயிர்களைப் பிரளயத்தின் பின்னர் மலபரிபாகம் அடைந்து உய்தி அடையச் செய்தற் பொருட்டாக இறைவன் மீளவும் படைக்க எண்ணுவன். அங்ஙனம் அவன் கருதியமாத்திரையில் வழிவழியாக வரும் தலைவர்களில் படைத்தற்கு உரிமை பூண்டுள்ளானான பிரமன் தோன்றிடுவன். சதாசிவர் முதலானவர்கள் வரிசையில் பிரமன் வந்தலை வாழி என்றார் ஆசிரியர். வெளிப்படும் என்றதனால் முன்னே சங்கரிக்கப்பட்டமை தெரியலாம். வந்து என்பதனால் சத்தி அதிட்டித்தலால் பிரமன் தோன்றுதல் தெரியப்படும்.

இங்ஙனம் பிரமன், வெளிப்பட்ட பின்னர் தனக்குரிய பரம்பரையான தொழிலை இன்னதென அறியக்கோருவான். பிரமன், தனது இஷ்டப்படி உடனே படைத்தலைச் செய்திடமாட்டான். ஏவுதற் கருத்தாவாகிய பரமன். பிரமற்கு உணர்த்திய பிறகே பிரமன் தன் கடமையை உணர்ந்து செய்யும் வல்லமை உடையவனாவன். ஆகவே, பிரமன், பரமன் விரும்புதலை இன்னதெனப் பரமனாலே விதிக்கப்பட்டு அறிந்து தரலுறுவான். இதனால், பிரமன் பரமனை வேண்டி நிற்பனாவன். அவன் பரமனை அவன் விருப்பப்படியுள்ளதான தனக்கு உரிய கடமையைத் தெரிந்து கோடற் பொருட்டு, 'நீர் விழித்தலை விதித்து இது தா' எனவேண்டி நிற்பான். விழித்தலை என்பது விரும்புதலை எனப்பொருள் பட்டுச் சங்கறித்தலை இங்குக் குறிப்பதாகும், இது என்பது அங்ஙனம் விதித்ததொரு பணியினை நிறைவேற்றற்பொருட்டுத் தேவைப்படும் சத்தி யதிட்டித்தலாகிய வல்லமையைக் குறிப்பதாகும்.

அங்ஙனம் வேண்டி வழிபட்ட பிரமற்கு முதல்வனானவன் தனது ஊழிக்காலத்துச் சூரியன் போன்றதொரு ஒளியினமிசத்தை உதவுவன். அவ்விதமாக உதவி ஆட்கொள்வான். வெல்லுதல், ஈண்டு ஆளாக்கி நடத்துதலை

மகாசங்கரகாலத்தால். இது, ஊழிக் கதிரோன் ஒளியை வெள்ளுனே என்பதனால் வளையத்தால். தாம் பரமனே விபரணசெய்து (ஆனகோடுத்து) அறிந்ததாக காப்பாய் கற்றுத் திவ்யனும், அதனைத் தொடர்ந்து நிறும் இச்செய்யுளில், ஊழிகள் தேவர்களில் ஒருவனை பிரமன், படைத்தற்கான அதிகார ஞானத்தை வளைய அன்புற அடையப் பெற்றதை நமக்குக் காறிக்காட்டுகின்றார். பரமன், தன் திவ்யரூபின் ஒருகூற்றினால் பிரமன் நடத்துந் திறத்தினை ஒளியை வெள்ளுனே என்பதனாலறியலாம்.

பிரமன் (வன்) பொன்னொளி இறைவனின் பேரொளியுள் எதிர்வருவான் வளையாய் திவ்யன் ஒளிபேய் மங்கிக்காட்டுதலை உதவியாக அறிக்கின்றனவாம். இதனால் முடிதேடிய பிரமற்குப் படைப்பு வளையம் ஊழ்த்தொழில் அளிக்கப்பட்டதென்பது தெரியலாகும். ஆகவே, ஊழ்காரன் அத்காரம்போல இறைவனது அதிகாரம் பல தேவர்களிடமாக நன்று பொழிந்துகொண்டிருந்து என்பதே ஊழிபார், இதனால் சத்தி அழிப்புத்தலை (அதாவது) ஊழலுள்ளின் வாயிலாகத் திருவருட்சத்தி அமிசம் தொழிற் செய்தல் இவனது என்பது தெரியலாகும். “காப்பாய் படைப்பாய்” என்னும் புணர்ச்சிப்பத்துப் பாடல் என்னுக்காண்டல் தக்கதாம். “நான்முகன் முதலாவான்” என்றே தெற” என்ற இடமும் எங்குப் போகுத்திக்கொள்ள லாகும். (44)

அதிகாரச்செய்திச் சுருக்கம் :

மகாசங்கரகாலத்திலே எவரும் எவையும் அழிக்கப்படும். அங்ஙனம் அழிக்கும்பால் மகாசங்கர மூர்த்தியாகிய இறைவன், திரும்பவும் படைப்பு ஏற்படுவதற்கு ஆதாரமானவைகளைத் தன்னுள்ளே தாங்கி நிற்பன். அப்படி அவன், சூக்குடப்படுத்தித் தாங்காவிட்டால் புனருற்பவம் இல்லாது போம். செய்தி என்பதே இல்லாமல் உயிர்கள் உழலவேண்டி எகும். எனவே மகாசங்கரகாலத்திலே முதல்வன் ஆவன். அதனை அறியாமல் ஒருசமயம் பிரமனும் மாலும் தேடி அற்றினர். அவர்களைப் பரமன் அனலாய்ப்பரந்து அகப்படுத்தி அழிப்பசெய்தான். அப்படி, இறைவன் முதன்மையை அறிந்து அவன் ஆணவழியை நிற்போமாயின் மாமணிகண்டனை நாமும் எளிதாக அறியலாகும். இறைவன் ஊன், உயிர், உணர்வு, அங்கி, வான், ஞாயிறு, மதி, அண்டம் ஆகிய யாவையுமாய் நிற்பன்; இவற்றைக் கடந்தும் இருப்பன்; சர்வாண்டங்களையும் இருந்து அவற்றைக்கடந்தும் வியாபித்து இறைவன் இருப்பதெனினான், ஓர் அண்டத்துமட்டில் வியாபகமுடையவரான பிரமனதுத் திரமாலாகும் அறியமுடியாதவராக இருக்கமுடிந்தது. இறைவன், அவனதுசீரின் வம் அறிய இயலாது. அவனருளைவிட்டு அரண் அறிய அகலத் பயனற்ற செயலாகும்.

சுதமுகன் முதலான தேவர்களுக்கும் இருந்து காட்டிக் கொடுத்தான் இறைவன் ஒருவனையாவன், ஆகவே, இறைவனை அவனருளின்றி அறவனே அடையவனே இயலாது என்பதையும், அவ்வுரை எப்படிப் பெறுதல் என்பதையும் எடுத்தியம்புவதே சித்தாந்தம் எனப்படும். இது,

முதல்வனுலேயே அவனுணைப்படி அமையப் பெற்றது ஆதலின் அவன் சித்தாந்தம் எனப்படுவதாயிற்று, சித்தாந்தத்தின் சிறந்த கொள்கையாவது நானம் ஆண்டவனுக்கு அடிமையாக்கிவிட வேண்டும் என்பதேயாதும், இப்படித் திருமுல் ரெயல்முறையிற்கொண்டு அரசை அறியப்பெற்றவராவர். எனவும் இறைவனின் தாழ்ந்தவரே யாதலால் வழிபட்டே நாம் பெற வேண்டியவராவர். நலம், இறைவன் விருப்பப்படியும் நம் தகுதிப்படியும் நல்கப்படுவதாம். இதனைப் பிரமன், படைப்புத்தொழில் அதிகாரத்தை வேண்டி அடையப்பெற்றமை கொண்டு தெரியலாகும், தறிப்பாகச்சொன்னால், சித்தாந்த சைவத்தின் உற்பத்தியும் அதன் சிறப்பும் இவ்வதிகாரத்தே கூறப்பட்டுள்ள என்னலாம். நாமும் அந்த மெய்ந்நெறிபற்றி உய்தி பெறுவோமாக!



காமிகாகமம் - உத்தரபாகம்

இலிங்கோத்பவர் பிரதிஷ்டாவிதி

(50-வது படலம்)

1. தோற்றவாய்

லிங்கே தபஸஸ்ய தேவஸ்ய ப்ரதிஷ்டாத்யம் நிகத்யதே ।

லிங்கோத்பவப் பெருமானின் ப்ரதிட்டை சொல்லப்படுகிறது

2. அளவை (i) பாணம்

கர்ப்பமாநவசாத் லிங்கம் ப்ராகவத் சம்பக் ப்ரகல்பயேத் || 1

மறகநியாயறு உருவறை (அல்லது கோஷ்டம்) அளவுக்கு ஏற்ப (இலிங்க) பாணத்தை அமைக்க.

லிங்கோச்சே வேதபம் சதுஸ் ஸப்நாம்சேசம் அதஸ்த்யஜேத் ।

தத் ஸமம் வா ததர்த்தம் வா த்யக்த்வா ச ணர்தவே ததர்தரே || 2

(கோஷ்டத்தில்) லிங்கத்தின் மேற்பகுதியில் காந்தபாக இடைவெளியும், கீழ்ப் பகுதியில் ஏறபாக இடைவெளியும் கொண்டு, பாணத்தின் மேற்பகுதியிலிருந்து இவ்வாறு இடைவெளி கொள்க. பாணத்தின் கீழ்ப்பகுதியில் ததந்த இடைவெளி கொள்க. அதவிடையில்

(ii) முர்த்தி

பூர்வவத் காரயேத் ஸம்பக் சந்த்ரசேகரமுர்த்தி நம் ।

லிங்காதோ சர்வ ஜாந்வந்த பாகே தேந்திரிய கோசரம் || 3 ||

முன் கூறப்பட்ட உருவமைதியின்படி முழந்தாளின் கீழ் உள்ள அளவிலங்கள் லிங்கபாணத்தின் கீழ்ப் பகுதியில் மறைந்துள்ளவாகு சந்திர சேகரமுர்த்தியை (குகையினுள்) சேதுக்குக.

லிங்கோர்த்வ அத: ப்ரதேசேது ஹம்ஸஸூகரம் ஆகரேத் ।

பிம்பஸ்ய ஆநநமாத்ரேன காரகேபத்ஹம்ஸம் ஆதராத் || 4 ||

பிம்பத்திமுக மாதே ந பூக்ருஷ்டாஸ்யந்து சூகரம் ।

தல்லிங்க ரஸயாகைக த்விதிரிவேத சரார ந்யஸேத் || 5 ||

லிங்க பாணத்தின் மேற்பகுதியில் சந்திரசேகரரின் முக அளவிலில் அமைப்பறவையை அமைக்க. சந்திர சேகரரின் முழந்தாளின் கீழ் (பாணத்தில்) அளவில முக அளவில் இருபத்தி கோண்ட வராக உருவினைக் கீழ் போக்கும் முகத்தூட்டை நில்கிறும் பாவனையில் அமைக்க. லிங்க பாணத்தின் ஆறு அம்சத்தின் கீழ் எட்டுப்பாக அளவில் அமைக்க.

ப்ரம்ஹ விஷ்ணுத்வி பார்ச் வஸ்தொள நதொள தஸ்யாந
கூலகௌ ।

நிரயக்கத சபாதொள தொ சர்வாயவ கந்ததொள || 6 ||

இடுப்புக்குமேல் தம்முநவமைதிகளும் கிற்ப்பததி பழமை உடல்; மற்றும்
வராக உடலாயும் அயனையும் அரிவையும் அமைக்க. பின்புறம் பெற வணங்கி
கிற்பொராயும் அமைக்க. வணத்தின் வலப்புறம் அயனையும் இடப்புறம் அரிவையும்
அமைக்க.

லிங்கோத் பூதஸ்தவிதி க்யாதோ ப்ரம்ஹவிஷ்ணவசித்தித : ।

ப்ரம்ஹவிஷ்ணா விஹிதோவா ஹம்ஸஸகரே சம்யுத: || 7 ||

இத்தம் லட்சணம் ஆதிஷ்டம் தே ।

அயனும் அரியும் வணங்கும் இலிங்கோத்பவரின் உருவமைதி கூறப்
பட்டது. அயனும் அரியும் தனியே வைக்கப்படுதல் இன்றியும், பாணத்தில்
அன்னம், வராகம் ஆகியவை மட்டும்கொண்டும் இலிங்கோத்பவரை நிறுவலாம்
இவ்வாறு உருவமைதி சொல்லப்பட்டது.

3. பிரதிட்டை விதி:

... .. ப்ரதிஷ்டா விதி: உச்சயதே ।

(முர்த்தியை) நிறுவுந் வகை கூறப்படுகிறது.

(i) காவிநிர்ணயம்

காலச்ச பூர்வவத் க்ராஹ்ய:

முன்கூறிய வகையால் உரிபகாலத்தை நிர்ணயிக்க..

(ii) அங்குரார்ப்பணம்

... ததவத் ஏவாங்குரார்ப்பணம் || 8 ||

அவ்வாறே முனையிடுதலைச் செய்க.

(iii) மண்டப நிர்மானம் முதலியன :

பஸ் சாத் மண்டப நிர்மானம் க்ருத்வா தத்நரவஸ்பயேத் ।

குண்டாணி பரிதோச்ச்ராணி நவபஞ்சைச சங்க்யயா || 9 ||

திகச்ச்ராண யத வ்ருத்தாநி ரத்த ந்யாஸோத்ர நாஸ்திஹி ।

நயநோந்மீவநம் பஸ்சாத் பேரகத்திம் அதந்தரம் || 10 ||

ப்ரதட்சினம் புராதீநாம் ஜலே சைவாதிவாஸநம் ।

பூஷணம் மண்டபஸ்யைவ வாஸ்து ஹோமமத : பரம் || 11 ||

பூபரிக்ரஹமாதொளவா பூர்வவத் காரயேத் புத : ।

வேத் யூர்த்தவே ஸ்தண்டிலம் க்ருத்வா சயநம்ஸ்பயேத் புத : || 12 ||

அதனின் குடமுழக்குச் சடங்குகள் கூட பெறுதற்காக புதியமண்டபம்
வைக்க, மண்டபத்தில் யாகசாலைக்கான வேதிகைகள் குண்டங்களை அமைக்க
காற்சூரம், வட்டம் முதலிய குண்டங்களை ஒப்பது அல்லது ஐந்து என்ற
வகையால் அமைக்க. இங்கு சந்த நியாஸ மில்லை. மேல் கண்திறத்தல், பேரகத்தி,
கிராம உள்வாஸம், கீர்ப்படை செய்தல், மண்டப அலங்காரம், வாஸ்துஜோமம்;
மருதாங்கிரகணம், முதலியவற்றை முன் கூறியது போற்செய்க. அறிஞன்
ஆன ஆசார்யன் வேதிகையின் மேல் உரியமுறையில் தூணியங்களைப்
பரப்பி, அதன்மேல் பகுத்தி; கம்பளி, பட்டு ஆகைகளால் முர்த்திக்கான
பள்ளியைத் தயாரிக்க.

(iv). ஜலேபத்தாரணம், ஸ்தாண்டிலசயநம்.

ஜலாத் உத்தார்ய தேவந்து ப்ரதிமாம் சோதயேத்தக : |

க்ருத்வா கௌது கபந்தந்து சாயயேத் சயனோபரி | 13

நயநோந் மிலநாத்யந்து ப்ரம்ஹவிஷ்ணோஸ்துகல்பயேத் |

ப்ரஹ்மாணம் தக்ஷிணேசைவ விஷ்ணும் வாமேது சாயயேத் | 14

வஸ்த்ரைஸ் சைவது சம்வேஷ்டய கந்தாத்யைரர்ச்சயேத்தக : |

விங்கோத்பவா கிரிநின்றெடுத்து பேரகோதனை செய்க, கங்கண
பகதகம் செய்து பள்ளியில் அமர்த்துக. அயனரி சிலைகட்டும் கண்திறப்பினைச்
செய்க, விங்கோத்பவரின வஸப்பறம் அயனையும், இடப்பறம் அரினையும்
பள்ளியின்மேல் வளர்த்துக. புத்தாடை; சந்தனம்; மலர்களால் அணிசெய்து
பூசித்துப்போற்றுக.

(v). கலச ஸ்தாபனம் :

ப்ரதாநகும்பம் தேஷாந்து சிரோபாதேது விந்யஸேத் || 15

வர்த்தநீம் விந்யஸேத் தீமான் சிவகும்பஸ்யச உத்தரே |

அபிதஸ்ச கடான் அஷ்டௌ ந்யஸ்யவித்யேச்வராத்மகான் || 16

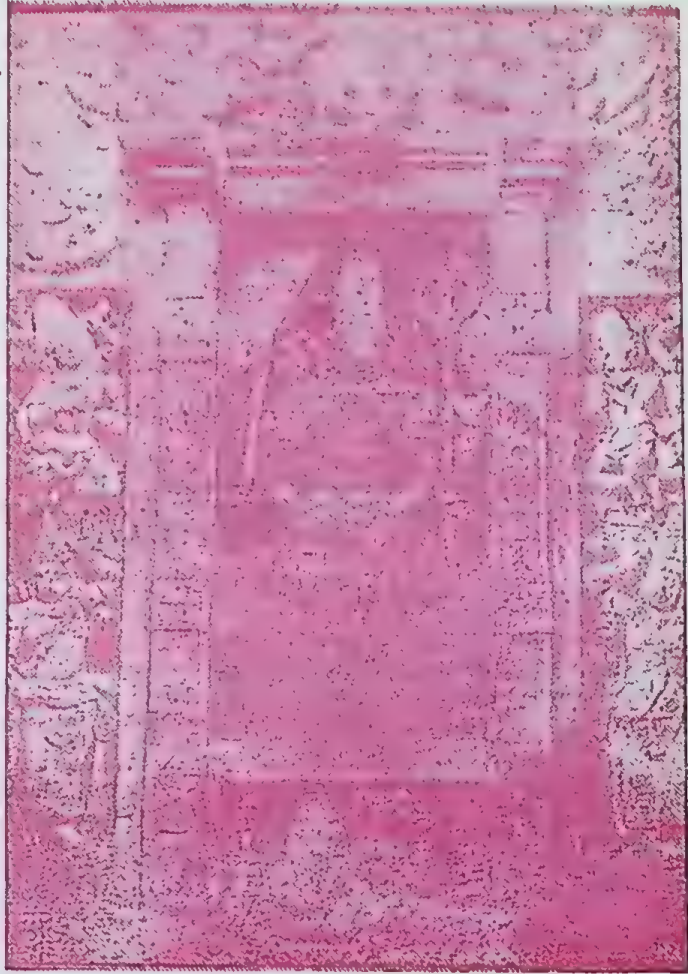
லக்ஷணோதிதகுபந்து த்யாயேத் ஸ்வஹ்ருதி தேசிக: |

குபஸம்ஸ்தாந பாவஸ்து பூஜயித்வாயதாவிதி || 17

தேவஸ்ய ப்ரஹ்மணோவிஷ்ணோ : தத்வ முர்த்தாதிகம்ந்யஸேத் |

ப்ராக்ஷத் தேவஸ்ய தத்வாத்யா: சவிஷ்ணோஸ்துயதோதிதம் || 18

முப்புர்த்திகளின் பிரதான கலசங்களை அவரவர் சிரஸினைருகில் வைக்க.
வர்த்தி (சக்தி) கலசத்தினை சிவ (விங்கோத்பவர்) கும்பத்தருகில்வைக்க,
அஹ்வற்குற்றிலும் அட்டவித்தியேசர்கள் உறையுளாய் எட்டு கலசங்களை
வைக்க, அவரவர்க்குரிய உருவமைதி மற்றும் மந்திரங்கள் கொண்டு
ந்யாஸித்துப் பூசிக்க, உரிய மந்திரவியாஸம் செய்க. முன் கூறியவாதே
அஸ்தே தேவர்கட்குரிய தத்துவ ந்யாஸங்களைச் செய்க.



படம் - 27

மகேந்திரவர்ம பல்லவன் எழுப்பித்த காஞ்சீபுரம்
நீகைலாசநாதர் திருக்கோயிலில் எண்தோள்களையுடைய
இலிங்கோத்பவர் (பல்லவர் காலம்)



படம் - 28

வேளச்சேரி - ஸ்ரீ தண்டிஸ்வரர் கோயில் மான்
மழு மாறி அமைந்த இலங்கோத்பவர்-முற்காலச்
சோழர் காலத்திய திருமேனி

(Vi) ஹோம பூசை :

ததோ ஹோமம் ப்ரகூர்வீத மூர்த்திபைஸ்ஸஹ தேசிக : |

சமிதாஜ்யாந்த லாஜைஸ்ச திலசர்ஷப வைணவை : || 9

பலாகோதும்பராஸ்வத்த ப்லக்ஷா : பூர்வாநி திக்ஷுச |

சம்யபாமார்(க்)க ஸ்ரீ வ்ருக்ஷ மாயூராவந்ஹி கோணத: || 20

ப்ரதாநஸ்ய பலாசஸ்து ஸச ஸர்வத்ரவாமத : |

த்ரவ்யை: ஏபி: க்ரமாத் ஹுத்வா ப்ரஹ்மாணம் விஷ்ணுமேவச || 21

குரு : ப்ரதாநகுண்டேது தர்ப்பயேத் சமிதாதிபி : |

ராத்ரி சேஷம் வ்யபோஹ்யாத ப்ரபாதே விமலேதத : || 22

தேசிகஸ்ஸு விசுத்தாத்மா மூர்த்திபை : ஸஹதத்வவித் |

பிம்பாநுத்த்ருத்ய ஸம்பூஜ்ய கும்பான் குண்டேஷு பாவகாந் || 23

தேசிகாதீம்ஸ்ச ஸம்பூஜ்ய தக்ஷிணாம் தாபயேத் தத : |

தனது உதவியாளர்களுடன் கூடிய ஆசார்யன் குண்டங்களில் ஹோமத்தைத் தொடங்குக. சமித்; நெய்; அன்னம்; நெற்பொரி; தேன்; எள்; வெண்கடுகு ஆகியவற்றால் ஹோமம் செய்த,

பலாக; முருக்கு; அசோகு; அந்தி; வன்னி; ஆல்; வில்வம்; மயிற் கொன்றை; ஆகியவை சமித்துக்களாம். ப்ரதாநகுண்டத்தில் பலாக கொள்க, அதையே எல்லாக் குண்டங்களிலும் கொள்க. மற்ற த்ரவ்யங்களாலும் அயன், அரி ஆகியோரையும் ஹோமத்தால் பூசிக்க.

குருவானவர் பிரதான குண்டத்தில் ஹோமம் செய்க. இவ்வுப் போது கழிந்தபின் காஸ்யில் புனித வேளையில் தத்துவ ஞானியாகிய குரு தன் உதவியாளர்களுடன் எழுப்பி, உரிய இடத்தில் நிறுவிப் பூசிக்க. கும்பங்களைப் பூசித்து ஹோம பூசையும், பூர்ணாதியும் முடிக்க. ஆசார்யனுக்கும் உதவியாளர்கட்கும் உரிய சன்மானத்தைச் செய்வீர்க.

4. திருக்குடக்குழுக்கு :

முகூர்த்த நாடிகா பூர்வே மந்த்ர ந்யாஸம் ஸமாசரேத் || 24

வேத்யா : கும்பான் சமுத்த்ருத்ய ததக்ரே ஸ்தண்டிலே ந்யஸேத் |

கும்பாத் பீஜம் ஸமாதாய தேவஸ்ய ஹ்ருதி விந்யஸேத் || 25

வர்த்தந்யா : பீஜமாதாய பாததேசே ஸபிஷேசேத் ஷேசயேத் |

வித்யே சேபஸ்ததாந்யஸ்த்வா தஜ்ஜலைர்ஸநாபயேத் ப்ரபும || 26

ப்ரம்ஹவிஷ்ணோஸ் ஸ்வபீஜந்து தத்வத் ந்யஸ்த்வாஸ [பிஷேசயேத் |

ஸநபநம் பூஜநம் குர்யாத் அந்தே சோத்ஸவ ஸம்யுதம் || 27 ||

பிம்பாந் ஸம்ஸ்தாபயேத் பஸ்சாத் ப்ரம்ஹாணம் தக்ஷிணே குரு: |
 வாமபாகே து தேவஸ்ய விஷ்ணும் சம்ஸ்தாபயேத் குரு: || 28 ||
 அநுக்தம் அத்ர ஸாமான்யம் ப்ரதிமா ஸ்தாபனோ க்தவத் |

குறித்த புரித வேளையில், வேதிகையினின்று குட்பங்களை எடுத்து பிம்பங்களின் எதிரில் மேடை மேல் வைக்க, மந்த்ர ந்யாஸம் செய்க. பிரதான குட்பங்களிலிருந்து முடிந்ததெழுந்தி, முத்திரைகள் இதயத்தில் பதிவிடக்க, வர்த்தனி பீஜத்தை விங்கபாதத்தில் பதித்தபின், அக்ஷரால் அபிஷேகிக்க. பின் வித்தியேச குடநீரால் இறைவர்க்கு முழுக்கிடுக. அபன், அரி, உருவங்களையும் நன்கு நிறுவி அவரவர் குட நீராலாட்டுக. இங்கு சொல்லப்படாத சடங்குகளை பொது விதியின் அடிப்படையில் நிறைவேற்றுக.

5. பலச்சூதி : (பயன் தெரிவித்தல்)

விங்கோத்பவ பிரதிஷ்டாந்து குர்யாத் ஏவம்ஹி யோதர : | 29
 இறைவதநவாந் தீமாந் சோ஽ந்தே ஸாயுஜ்ய மாப்நுயாத் || 29½

விங்கோத்பவ முத்தியின் பிரதிஷ்டையை இங்குக் கூறியபடி யாரோருவர் செய்வீக்கின்றனரோ, அவர் இம்மையில் அறிவு, திருவும் பெற்று; முடிவில் திருவடியில் ஒன்றுவர்.

இதி விங்கோத்பவ பிரதிஷ்டாவிதி படல :
 பஞ்சாசத் தம :

இவ்வாறு ஐம்பதாம் படலமாகிய இலிங்கோத்பவ பிரதிஷ்டாவிதி படலம் நிறைவுற்றது.



காரனாகமம் - பூர்வபாகம் இலிங்கோத்பவர் பிரதிஷ்டாவிதி

(74 - வது படலம்)

1. தோற்றுவாய் :

ஸ்தாபநம் சம்ப்ரவக்ஷ்யாமி பரம் லிங்கோத்பவஸ்யது |
யத்ததம் ச்ரீகரம் புண்யம் ராஜராஷ்ட்ர விவர்த்தநம் || 1 ||

திருவும் மெய்ப்பொருளும் தருவதும் அரசுக்கும் நாட்டுக்கும்
நன்மை தருவதுமான, உயர்நிலை தரும் லிங்கோத்பவரின் பிரதிட்டை
யைச் சொல்லுகிறேன்.

2. காலநிர்ணயம் :

உத்தராயண காலேது சுக்லபட்சே சுபேதினே |
சுபவாராதிபிர் யுக்தே பிரதிஷ்டாம் சம்யகாசரேத் || 2 ||

உத்தராயண காலத்தில் சுக்லபட்சத்தில் நன்னாளில் நல்லோரை
முதலிய கூடிய நாளில் பிரதிட்டையைச் செய்க.

3. முன்சடங்குகள் : (i) நேத்ரமோட்சணம் [கண்திருப்பு]

ரத்ந ந்யாஸம் ப்ரகர்த்தவ்யம் பூர்வோக்தவிதிநா புத : |
அத : பரம் விசேஷேண குர்யாந்நயன மோட்சணம் || 3 ||
நேத்ரத்வய யுதர்க்ஷேஷு ஸுமுஹூர்த்தே ஸுலக்நகே |

அறிஞர்கள் முன்சொன்ன விதிப்படி ரத்ந ந்யாஸம் செய்க. நல்
வேளையில் நல்லோரையில் இருகண்ணையும் திறந்திடுக.

(ii) தான்யசயனம் :

விசித்ரமண்டபே மத்யே ஸ்தண்டிலம் சாலிபி: குரு || 4 ||
தஸ்யோர் த்வே விந்யஸேத் பிம்பம் தட்சே வாமேத்வஜம் ஹரிம் |
ஹேமஸூசி ப்ரஹாராப்யாம் பக்ஷமரேகாம் சமாலிகேத் || 5 ||
அஸிதம் மண்டலம் லிக்ய த்ருஷ்டி மண்டல மாலிகேத் |
நேத்ரமந்த்ரம் சமுச்சார்ய லேபயேத் தேசிகோத்தம: || 6 ||
ப்ரம்ஹாணஞ்ச ஹரிஞ்சைவ ஹம்ஸ வாராஹரூபகான் |
நயநோந்மீலநம் ஹயேவம் காரயேத் சிப்பவித்தம: || 7 ||
ஹேமாங்குலீய வஸ்த்ராத்யை: ஸம்பூஜ்ய உத்வாஸ்ய சிப்பிநம் |
ததக்ரே ஸ்தண்டிலம் க்ருத்வாபிம்பம் தஸ்யோபரி ந்யஸேத் || 8 ||

பல் வகையாய் அணிசெய்த மண்டபத்தின் நடுவில் நெல்லினால் மேடை அமைக்க, அதன்மேல் லிங்கோத்பவரின் பிரதிமையை அமர்த்துக பிரதிமையின் வலப்புறம் அயனையும் இடப்புறம் அரியையும் அமர்த்துக, பொன்னாலான ஊசிகொண்டு இமைகளை வரைக, அதன்பின் வெண்விழியையும் கருவிழியையும் வரைக, நேத்திர மந்திரத்தால் ஆசாரியன் தேனாலும் நெய்யாலும் கண்களில் பூசுக. அன்னம் மற்றும் ஏன உருவிலுள்ள அயன், அரி உருவங்களுக்கும் கண் திறப்பை நிற்ப வித்தகர்கள் செய்க. பொன் மோதிரம், வஸ்திரம் முதலியவைகளால் திருப்தி செய்வித்து நிற்பியை அனுப்பிவைக்க. மண்டபத்தின் முற்புறம் மேடை அமைத்து சிலைகளை அகன் மேல் வைக்க.

(iii) நேத்ரதர்ப்பணம்:

அபித: கலசான் அஷ்டௌ சஸுத்ரான் சுத்தோத பூரிதான் |
ஸகர்ச்சான் சாபிதாநாம்ஸ்ச ஸவஸ்த்ரான் இந்த்ராதிஷுந்யஸேத் || 9
இந்த்ராதின் ஸோகபாலாம்ஸ்ச கலசேஷு யஜேத் ததா |
தர்ஜந்யநாமிகா மத்யாங்குலிபிஸ் ஸௌவர்ணகர்நகை: || 10 ||
ஸூர்ய ஸோமாக்நி தேவத்யை: ப்ரோக்தம் நேத்ரத்ரயேஷுச |
நேத்ரம் மத்வாஜ்ய ஸுக்தாப்யாம் மத்வாப்யாஜ்யாந்து
தர்ப்பயேத் || 11 ||

மூலமூர்த்தி (லிங்கோத்பவர்) சிலையைச் சுற்றிலும், நூல்குற்றியும், நீரால் நிரப்பியும், கூர்ச்சம், வஸ்திரங்கள் ஆகியவற்றால் அலங்கரிக் கப்பட்டவையுமான எட்டுக் கலசங்களை அமைக்க, அவற்றில் இந்திரன் முலாக எட்டுத் திசையின் அதிபர்களையும் பூசிக்க. சுட்டுவிரல், நடு விரல், அணிவிரல் ஆகியவற்றில் பொன்னினாலான நகங்களை அணிந்து அவைமூலம், சூர்ய, சந்திர, அக்நி நேத்திரங்களில் மது; ஆஞ்ய சூக்தங்களால் தேனையும் நெய்யையும் விட்டுப் பூசுக. (ஒரு திரையால் சிலைகளை மறைக்க.)

(iv) நேத்ர தர்சனம்; திருமஞ்சநம்: முதலியன:

மதுநாச க்ருதேநைவ பாத்ரே ப்ரஸ்த ப்ரபூரிதே |
தத்ஸுத்ராப்யாம் க்ரமேணைவ தர்சயேத்து விசக்ஷண: || 12
கௌர் தேது பாவ்ய மந்த்ரேண ஸவத்ஸாம்காம் ப்ரதர்சயேத் |
தான்யராசிம் அகோரேண ப்ரம்ஹ குக்தேத பூகரான் || 13
ப்ரம்ஹணஸ்ச ஹரேரேவம் காரயேத்து விசக்ஷண: |
ப்ரச்சந்த படம் ஆவர்ஜ்ய ஜநஸங்கான் ப்ரதர்சயேத் || 14
ஸ்தாபயேத் பஞ்சகவ்யைஸ்ச அஷ்டம்ருத் சலிலை: ஹ்ருதா |
ஸ்தாபிதை: கலசாதிஸ்து ப்ரதிமாம் ஸ்தாபயேத் தத: || 15

அஷ்டம்ருத் ஸலிவைர் விஷ்ணும் ப்ரம்ஹாணம் அபிஷேதுயேத் |

கந்த புஷ்பாதிபிர் பிம்பாந் ஈசாநேதது பூஜயேத் || 16

ஆசார்யம் பூஜயேத் தத்ரவஸ்த்ர ஹேமாங்குலீயகை: |

வஸ்த்ரை: ஆபரணை: மால்யை: பிம்பான் ஸம்பூஜயேத்தத: || 17

தேன், நெய் இவற்றில் ஒவ்வொரு படிக்கொண்ட பாத்திரங்களை மதுகுத்ரம், ஆஜ்யகுத்தம் ஆகியவற்றைக்கூறி தேவனுக்குக் காண்பிக்க. கௌர்தேநு பாவ்ய மந்த்ரங்களால் கன்றோடு கூடிய பசுவைக் காணச் செய்க. அகோரத்தால் தானியக் குவியலைக் காண்பிக்க. ப்ரம்மஸூக் தத்தை உச்சரித்து அந்தணரைக் காண்பிக்க, அயன், மால் சிலைகளுக்கும் இவ்வாறே செய்க. மூடிய திரையை விலக்குக. பிரதிமைகளை அனைத்து மக்களும் காணச்செய்க.

(அதன்பின்) பஞ்சகவ்யம்; உழவுமண்; மற்றும் குளிர் நீரால் விங்கோத்பவர் மற்றும் அயன் மால் சிலைகளையும் சுத்திசெய்க. கலச நீரால் ஆட்டுக. சந்தனம் புஷ்பம் ஆகியவற்றாலும் வஸ்திரங்களாலும் மாலைகளாலும் சிலைகளை அலங்கரிக்க. ஈசானத்தால் பூசிக்க. ஆசாரியனையும் பொன்மோதிரம் வஸ்த்ரம் ஆகியவற்றால் பூசித்து திருப்தி செய்க.

3 (v) கிராம பிரதட்சிணம் :

ரங்கேவா சிபிகாயாம் வா ரதேவாசரோபயேத் தத: |

சர்வாலங்கார சமயுக்தம் ஸர்வாதோத்ய சமாயுதம் || 18

க்ராம ப்ரதட்சிணம் க்ருத்வா ப்ரவிச்யாத ஜலாசயம் |

மஞ்சம், சிவிகை அல்லது தேரில் சிலையை ஏற்றுக பல்வகையாக அலங்கரிக்க. பல்வகை வாத்தியங்கள் முழக்கத்துடன் நீர்நிலைக் கணையை அடைக.

(vi) ஜலசயனம் : [நீர்ப்படை]

திரேது ஸ்கண்டிலம் க்ருத்வா சாலிபிர் விமலைர்புத: || 19

தஸ்யோர்த்வேது ந்யஸேத் பிம்பான் கந்தாதிபிர் யஜேத்ஹ்ருதா |

நவாநாஹத வஸ்த்ரேணவேஷ்டயேத்து ப்ருதக் ப்ருதக் || 20

கண்டதக்நே ஜலே மத்யே ப்ரபாம் க்ருத்வாது சுந்தரம் |

சதுர் காத்ர ஸமாயுக்தம் விதாந த்வஜ சமயுக்தம் || 21

தர்ப்ப மாலா ஸமாயுக்தம் தந்மத்யே பவகோபரி |

சாயயேத் ப்ரதிமாஞ்சைவ ப்ராக் சிரஸ்சோர்த் வவக்த்ரகம் || 22

உபயோ; பார்ச்வயோ: விஷ்ணும் ப்ரஹ்மானம் ச யஜேத்புத: |

அபித: கலசாந் அஷ்டௌ சூத்ராதிபிஸ் ஸமந்விதான் || 23

இந்த்ராதிஷு ச விந்யஸ்ய லோகபாலாந் யஜேத்ஹ்ருதா |

ஏகராத்திரம் த்விராத்ரம் வாத்ரிராத்ரம்வாஜலோஷிதம் || 24

நீர்க்கரையில் புதிய ஆய்ந்த நெற்களால் மேடை செய்க, அதன் மேல் பிரதிமகளை வைக்க இருதய மந்திரத்தால் சந்தனம் முதலிய வற்றால் அலங்கரிக்க. தனித்தனியே புதுத் துணிகளால் அலங்கரித்துச் சுற்றுக்க. கழுத்தளவின் ஆழமுள்ள நீரில் மேடை அமைக்க. அதைச் சுற்றிலும் கால்களை நாட்டி மேல்விரிப்பு, கொடிகளால் அலங்கரிக்க, தருப்பை மாலைகளால் அலங்கரிக்க. அதன்மேல் பலகையை இடுக பிரதிமையை கிழக்கே சிரமும் மேல்நோக்கிய முகமாக படுக்கவைக்க இருபுறங்களிலும் அயன், திரமால் சிலைகளை வைக்க. சுற்றிலும் நூல் சுற்றி அலங்கரித்த எட்டுக் கலசங்களை அமைக்க. இந்திரன் முதலான எண்ணிசைக் காவலர்களை அவற்றில் நிறுவிப் பூசிக்க. மூன்று அல்லது இரண்டு; அன்றி ஒரிரவேனும் நீர்ப்படை நடத்தப்படவேண்டும்.

(vii) மண்டப நிர்மாணம் :

ஆலயஸ்ய அக்ரகேவாபி தட்சிணே சோத்தராபிவா |

த்வாதசம் தசஹஸ்தம் நவஹஸ்தமதாபிவா || 25

கலாஸ்தம்பைர் யுகாச்ரந்து காரயேத் மண்டபம் புத: |

தத்த்ரி பாகைக பாகேந தம்மத்யே வேஹிகாம் குரு || 26

கலாத்வய சமுத்தேதா தர்ப்பணோதர சந்திபா |

மாநுஷேதுபதே சைவ குண்டாநி பரித: குரு || 27

யுகாச்ரஞ்ச இந்து கண்டஞ்ச பூதாச்ரஞ்ச குணாச்ரகம் |

இந்த்ராதிஷு மஹாசாக கோணேஷ்வேவ குசாசயம் || 28

ஈசாத சக்ரயோர் மத்யே ப்ரதாநம் வர்துளம் குரு |

தஸ்ய பஸ்சிம பாகேது விஷ்ணோஸ்து பரிகல்பயேத் || 29

ப்ரம்ஹண: பூர்வபாகேது ஸ்நாச்வப்ரம் ப்ரகல்பயேத் |

பஸ்சாத் சிஸ்பிநம் உத்வாஸ்ய கோமயேந அநுலோபயேத் || 30

ஆலயத்தின் எதிரிலோ, வலப்புறத்திலோ, இடப்புறத்திலோ மண்டபம் அமைக்க. பன்னிரண்டு, அல்லது பத்து, அல்லது ஒன்பது முழப்பக்கம் உள்ள நாற்சதுர மண்டபம் அமைக்க. பதினாறு கால்களுடையதாக மண்டபம் வைக்க. அதன்நடுவில் மண்டப அளவில் மூன்றிலொருபாக அகல நீளமும்; இருமுழ உயரமும் கொண்டு மேற்புறமும் அடிப்புறமும் அகன்றும், இடைப்பகுதி சுருங்கியும் உள்ள வேதிகை (மேடை) அமைக்க. அதனைச்சுற்றிலும்; நாற்சதுரம்; பிறை; ஐங்கோணம்; முக்கோணம், வட்டம்; அறுகோணம்; பத்மம்; எங்கோணம்; யோனி எனும் வடிவுகள் கொண்டங்களை அமைக்க. ஈசாதம்; கிழக்கு இவற்றின் இடையில் பிரதான குண்டம் அமைக்க. அதன் இருபுறமும் அயன், மால் ஆகியோர்க்கு இடம் அமைக்க. அயனின் கீழ்ப்புறம் ஸ்நாநமண்டபம் அமைக்க. பின் சிஸ்பிணய விடையளித்தனுப்புக. மண்டபத்தை கோமயத்தால் மெழுகுக.

3. (viii). மண்டப அலங்காரம் : பிரப்பாத்தி :

மண்டபம் பூஷயேத் பஸ்சாத் யுகத்வாரஸ்ய தோரணம் |
 விதாநத்வஜ சமயுக்தம் காத்தரவேஷ்ட நஸம்யுகம் || 31
 முக்தா தாமைஸ்ச விவிதை: தர்ப்பமாலா சமாவ்ருதம் |
 மங்கலாங்குர ஸம்யுக்தம் அஷ்டமங்கல சமயுகம் || 32
 ப்ராம்ஹணான் போஜயித்வாது உச்சிஷ்டோத்வாஸதம் குரு |
 கோமயாஸேபநம் குர்யர்த் ப்ரோட்சயேத் புருஷேணது | 33
 ஸமரீய பதேதீமான் வாஸ்து ஹோமம் தத : குரு |
 பர்யக்திகரணம் குர்யாத் மண்டபந்தேந வந்ஹிநா || 34
 த்வாரபூஜாதிகம் சர்வம்ஸ்தாபந க்ரமவத்புத : |
 ஸ்தண்டிலம் காரயேத் வேத்யாம் அஷ்டத்ரோணேஸ்ச சாலிபி : 35
 ததர்த்தை : ஸ்தண்டிவோபேதம் ததர்த்தைஸ்துதிவைவரி |
 தர்ப்பை : புஷ்பை : பரிஸ்தீர்ய ஸ்தண்டிலம் பூஜயேத் ஹ்ருதா || 36
 ஸர்வாதேத்ய ஸமாயுக்தம் ஸர்வாலங்கார ஸம்யுகதம் |
 குலாத் உத்தீர்ய பிம்பாம்ஸ்ச ஸ்நாநஸ்வப்ரோபரி ந்யஸேத் || 37
 பரித : கலசஸ்தாம்ஸ்ச லோகபாலான் விஸர்ஜயேத் |
 வஸ்த்ராதீநி விஸ்ருஜீயாத பூர்வவத் சுத்திம் ஆசரேத் || 38
 கந்த புஷ்பாதிபிர்பிஃபான் ஈசாநேநது பூஜயேத் |
 கௌதுகம் பந்தயேத்தீமான் பிம்பான் ப்ராகுக்த மார்க்கத : || 39
 சயநம் கல்பயேத் பஞ்சசர்ம ஜாத்யைம் அநுக்ரமாத் |
 ஸ்நாநவேத்யாம் ஸமுத்திருக்ய விந்யஸேத் சயநோபரி || 40
 கந்தபுஷ்பாதிபிர் பிம்பம் பூஜயேத் ஹ்ருதயேநது |
 சயநே சாயயேத் பிம்பம்.

மண்டபத்தின் நான்கு வாயில்களையும் தோரணங்கள் மேற்கட்டு கனத்ததுணிமாலைகள் (தொம்பைகள்) ஆகியவற்றால் அலங்கரிக்க. முத்துமணிமாலைகள்; தருப்பமாலைகள்; மங்கல முனைகள்; அஷ்டமங்கலப் பொருள்கள் ஆகியவற்றாலும் அலங்கரிக்க, அந்தணர்கட்கு அமுதனித்த பின் மீண்டும் கோமயத்தால் மெழுகிப் புனிதம் செய்க, தத் புருஷமந்திரத்தால் புனிதநீரைத் தெளிக்க. அறிவிற்சிறந்த ஆசான் மண்டபத்தில் வாஸ்து ஹோமம் செய்து வாஸ்து பூஜையும் சாந்தியும் செய்க. வாஸ்து சாந்தியின்பின் வாஸ்து அக்நி மூலம் மண்டபத்தை சுத்தி செய்க. த்வார பூஜை முதல் அனைத்துப் பூசையும் முறையாய்ச் செய்க.

வேதிகையின் மேல் எட்டு மரக்கால் நெல்லைப் பரப்புக. அதிற் பாதியளவு அரிசியை அதன் மேல் பரப்புக. அதில் பாதியளவு எள்ளை அதின் மீது பரப்புக. தருப்பை; புஷ்பம் ஆகியவற்றால்

பரப்பி இருதயத்தால் பூசிக்க. பல்வகை இசைக்கருவிகள் முழங்க, பல்வகை அலங்காரங்கள் கொண்ட சிலைகளை நீர்நிலையிலிருந்து எழுப்புக. திருமஞ்சன மேடையில் அமர்த்துக. நீர் மேடையைச் சுற்றியுள்ள எட்டுகும்பங்களிலிருந்து திசைக்காவலர்களை பூசித்து விடையளிக்க. ஆடைகளை நீக்கி சிலைகளைச் சுத்தி செய்க. ஈசானத்தால் சந்தனம்; மலர் ஆகியவற்றால் பூசிக்க. காப்பு நாண் கட்டுக, வேதிகை மேல் அமைத்த பஞ்ச சயனத்தில் திருமஞ்சனமேடையிலிருந்து எடுத்து அமர்த்துக. இருதயத்தால் மலர்களாலும் சந்தனத்தாலும் பூசிக்க, அதன்பின் பள்ளியில் சிலையைப் படுக்கையில் அமர்த்துக ...

3. (ix) பிரப்புறையு :

... .. ப்ராக் ரிரஸ்சோர்த் வவக்த்ரகம் || 41

ப்ரஹ்மானம் தக்ஷிணைசைவ விஷ்ணும் வாமேநசாயயேத் |

வஸத்ரேண வேஷ்டயேத் பிம்பான் கந்தாதிபிர் யஜேத் ஹ்ருதா || 42

ப்ரதாந கும்பான் தேஷாஞ்ச சிரோபாகேஷு விந்யஸேத் |

வர்த்தநீம் விந்யஸேத் தீமான் சிவகும்பஸ்ய சோத்தரே || 43

ஸஸுத்ரான் உதகோபேதான் ஸகூர்ச்சான் ஸாபிதாநகான் |

ஸவஸ்த்ரான் ந்ருத்த ஸம்யுக்தான் கும்பான் சம்ப்ரோக்ஷ்ய வர்மணா || 44

தத்தன் மூர்த்யாக்ருதம் த்யாத்வா தத்தத் பீஜம் கடேஷுச |

விந்யஸேத்து க்ரமேணைவ ஈசாநநேது பூஜயேத் || 45

பஞ்ச வக்த்ரீஞ்ச பத்மாக்யாம் சாந்தமுத்ரஞ்ச நிஷ்ஞராம் |

தர்சயேத் து க்ரமாத் குர்யாத் திக்பந்தஞ்சாஸ்த்ர மந்த்ரத : || 46

... கிழக்கில் சிரமும் மேல்நோக்கிய முகமுமாக அமைக்க. அயனை வலத்தும், மாலை இடப் புறத்தும் வைக்க. பிம்பங்களை ஆடைகள், அணிவித்து, சந்தனம், மலர்கள் ஆகியவற்றாலும் இருதய மந்திரத்தால் பூசிக்க. அவ்வம் மூர்த்திகளின் சிரத்தருகில் அவரவர்க்குரிய பிரதான கலசங்களை வைக்க. சிவகும்பத்தின் அருகில் அன்னை (வர்த்தநி) யின் கலசத்தினை வைக்க. கலசங்களை நூல் சுற்றி நீர் நிரப்பி; கூர்ச்சம்; ஆடைகள்; மந்த்ர ந்யாஸம்; தளிர்கள் ஆகியவற்றால் அலங்கரிக்க. சக்தியால் புனிதநீர் தெளிக்க. அவ்வம் மூர்த்திகளை தியானித்து அவரவர்க்குரிய பீஜ மந்திரங்களை அவ்வக் கலசத்தில் ஆவாஹநம் செய்க. ஈசாந மந்திரத்தால் பூசிக்க, ஐம்முக; பதும; சாந்த முத்திரைகள் காட்டி. நிஷ்ஞர முத்திரையாங் சாந்நித்யத்தை நிலைப்பிக்க. அஸ்திரமந்திரத்தால் திக்பந்தனம் செய்க.

3. (x) கலாபூறையு :

அபிதஸ்து கடான் அஷ்டௌஸஸுத்ரான் வஸ்த்ரயுக்மகான் |

இந்த்ரா சாதிஷு ஸம்ஸ்தாப்ய வித்யேசாநாம் ஸ்வபீஜகை : 47

ந்யஸ்த்வாஸம் பூஜயேத் கந்த புஷ்பாத்யை : ஹ்ருதயேநது |

நைவேத்யம் தாபயித்வாது தாம் பூலம் தாபயேத் ப்ருகத் || 48



படம் - 29

தஞ்சை மாவட்டம் - திருநனிப்பள்ளி (புஞ்சை) - ஸ்ரீ நல்துணை
ஈஸ்வரம் கோயில் மகர தோரணத்துடன் கூடிய

இலிங்கேர்த்பவார்.



படம் - 30

தஞ்சை - கரந்தட்டாங்குடி ஸ்ரீ விசுஷ்டேஸ்வரர்
கோயிலில் விளங்கும் இலிங்கோத்பவர்.

சிவகும்பதைச் சுற்றிலும் கிழக்கு முதலாக அட்டிவித்தியேசர்
களை எட்டு கும்பங்களைத் தாபித்துப் பூசிக்க. இருதயமந்திரத்தால்
சந்தநம்; மலர் ஆகியவற்றால் பூசிக்க. நிவேதனம் அளிக்க. தனித்தனி
தாம்பூலம் அளிக்க.

3: (Xi) ஷோம பூஜை :

ப்ராக் உக்தலக்ஷணோபேத : ஸர்வாபரணபூஷித : |
நவவஸ்த்ர தரோஷ்ணீஷ : ஸோத்தரீய : ஸுமாலக : || 49
தேசிகோமூர்த்திபை : ஸார்த்தம் ஹோமகர்ம ஸமாரபேத |
அகன்யாதாநாநிகம் ஸர்வம் அகநிகார் யோக்தமாசுரேத் || 50
ஸமிதாஜ்ய சருன் லாஜம் யவஞ்ச திலஸர்ஷபம் |
ஹோமத்ரவ்யாணி ஸப்தைதே ஜுஹுயாத்து க்ரமேண து || 51
பலாசௌதம் பராச்வத்த பலக்ஷா : பூர்வாதி திஷுச |
சம்யக் பில்வஞ்ச மாதூகம் விதிக்ஷு பரிகல்பயேத் || 52
ஈசானேந ஸமித் ஹுத்வா ஆஜ்யம் மூலேநஹோமயேத் |
ப்ரதாநஸ்ய பலாசந்து ஸர்வேஷாம் இத்மம் உச்சயதே || 53
சிரஸாது சரும் ஹுத்வா வாஜம் வாமேந ஹோமயேத் |
யவஞ்ச நேத்ரேண ஹுத்வாது திலம் அஸ்த்ரேண ஹோமயேத் || 54
ஸர்ஷபம் கவசே நைவ த்ரவ்யாந் தேவ்யாஹ்ருதிம் ஹுநேத் |
ப்ரத்யேசம் சதம் அர்த்தம் வா ததர்த்தம் வாபி ஹோமயேத் || 55
த்ரயம்பகே நைவ மந்த்ரேண ஹுத்வாஜ்யேநைவ ஷோடச |
வதநம் ஹிருத்ப்ரதேசந்து நாபிஞ்சைவ க்ரமேணது || 56
ப்ரத்வேகந்து ததாக்ருத்வா ஹுத்வாந்தேது விசேஷத : |
ப்ரம்மஜஜ்ஞான மந்த்ரேண ஹுத்வா ஜ்யேநைவ பூர்வவத் || 57
ப்ரம்மாணந்து ஸ்ப்ருசேத் பஸ்சாத் இதம்விஷ்ணு வேதிமந்த்ரத : |
ஆஜ்யேந பூர்வவத் ஹுத்வா ஸ்ப்ருசேத் விஷ்ணும் க்ரமேணது || 58
அதப்ரம்ஹ ஷடங்கை : ச மூலமந்த்ரை : தசாட்சரை : |
பீஜமுக்யை : க்ருதேநைவ ப்ரத்யேகத்து சதம் ஹுதேத் || 59

முற்கூறியவாறு நற்கூறுகள் கொண்ட ஆசார்யன் புத்தாடைகள்,
தலைப்பாகை; மேலாடைகொண்டு; பல்வகை அணிகள் அணிந்து;
மாலைகள் பூண்டு; தன் உதவியாளர்களுடன் ஓம காரியத்தை
ஆரம்பிக்க.

அக்நியை உண்டாக்குதல் முதலாக அனைத்துக் காரியங்களையும்
முறையாகச் செய்க. சமித்து; நெய்; சரு (ஹவிஸ்); நெற்பொரி;
கோதுமை; எள்; தேன்; வெண்கடுகு ஆகியவை ஹோம திரவியங்
களாகும். இவற்றைக் கொண்டு முறையாக ஹோமம் செய்க.

(பலாசு, முருக்கு) ஆல்: அரசு; கொன்றை; வன்னி; வில்வம்; கரும்புத்துண்டுகள் ஆகியவை சமித்துக்களாம். இவற்றை எட்டுத் திக்குகளிலுமுள்ள குண்டங்களில் முறையே பயன் படுத்துக.

ஈசாமந்திரத்தால் சமித்தும்; மூலமந்திரத்தால் நெய்யும்; ஹோமம் செய்க. [பிரதானகுண்டத்தில் பலாசுமும் பிற குண்டங்களில் மற்ற சமித்துக்களும் பயனாகும். இல்லாவிடில் பலாசுத்தையே பயன் படுத்துக.] கிரோமந்திரத்தால் கருவும்; வாமமந்திரத்தால் பொரியும்; நேத்திரமந்திரத்தால் கோதுமையும்; அஸ்திரத்தால் எள்ளும்; கவசத்தால் தேன், வெண்கடிகும் ஓமிக்க. முடிவில் வ்யாஹ்ருதி மந்திரங்களால் ஓங்குசெய்க.

அக்றியின் முகம்: இதயம்; நாசி ஆகிய இடங்களில் ‘தீர்யம்பக’; மந்திரத்தால் பஹ்ருமுறை ஓமம் தனித்தனி செய்க. முடிவில் நெய்யினால் ப்ரூம்மக்குளான மந்திரத்தால் ஓமம்செய்க. ப்ரம்ம பிரதிமையைத் தொட்டு நியாஸம் செய்க. “இதம் விஷ்ணு:” என்ற மந்திரத்தால் ஓமம் செய்து விஷ்ணுபிரதிமையில் நியாஸம் செய்க. ப்ரம்ம ஷடங்க மந்திரங்களாலும்; மூலமந்திரங்களாலும்; தசாட்சரியாலும்; முக்கிய பீஜமந்திரங்களாலும் நெய்யினால் தனித்தனியே நூறு ஆகுதி செய்க. பூரணகுதி செய்க.

(i) காலைக்கடன்கள் :

4. குடமுடிக்கு :

ந்ருத்தகேயை ; சலி விதை : ராத்ரிசேஷம் வ்யபோஹ்ய ச |

தேசிகோ மூர்த்திபை : ஸார்த்தம் ஸ்நாநத்ரயம் ஆசரேத் || 60

அங்கந்யாச கரந்யாஸம் ப்ராகுத்தவிதினா குரு |

பூர்வோக்த விதிமார்க்கேண தேசிகாதின் ப்ரபூஜயேத் || 61

இரவின் பிற்பகுதியில் ஆடல், பாடல் முதலியவற்றை நடத்துவிக்க. ஆசாரியன் உதவியாளர்களுடன் காலையில் மூன்று ஸ்நாநங்களையும் செய்ய. முன்சொல்லிய விதிப்படி அங்கநியாசம்; கரநியாசம் முதலியன செய்க. குரவர்களைப் பூசிக்க.

(ii) பிம்பபூசை முதலியன:

உத்த்ருத்ய சயநாத் பிம்பான் வஸ்த்ராதிநி விவரஜயேத் |

கந்தபுஷ்பாதிபி ; ஸசவ ஈசானேநது பூஜயேத் || 62

கும்பான் குண்டாநி ஸம்பூஜ்ய கந்த புஷ்பாதிபி : ஸஹ |

ஜயாதி பிரப்யா தாநஞ்ச ராஷ்ட்ர பிருத் சக்ரமாதானேத் || 63

பூர்ணஹுதிஞ்ச “கிரஸா யதஸ்ய” இதிச ஹோமயேத் |

உத்த்ருத்ய சயநாத் பிம்பம் ஸ்நாநச்வப்ரேது விந்யஸேத் || 64

க்ருதம் கிரோர்ப்பணம் குர்யாத் பிரசுக்த விதிநாஸஹ |

அஷ்டநிம் சத் கலாந்யாஸம் மகூடாதி க்ரமாத் ந்யஸேத் || 65

ப்ரம்ஹாணம் ச ஹரிம் சைவ அட்சரந்யாஸ மாசரேத் |
அங்கேஷ் வங்காநி விந்யஸ்ய ஈசாநே நைவ பூஜயேத் || 66

சயநத்திலிருந்து பிரதிமைகளை எழுப்புக. ஆடைகளை மாற்றுக. சந்தனம் ; மலர்களால் ஈசானத்தால் பூசிக்க. அவ்வாறே சந்தனம், மலர்களால் கும்பங்களையும் ; குண்டங்களையும் பூசிக்க. வெற்றி முதலிய அமையவும் ; அரசுக்கு நன்மை வரவும் ஹோம பூசை செய்க. "சிரஸாதஸ்ய" என்ற மந்திரத்தால் பூரணஹுதி செய்க. சிலைகளை திருமஞ்சன மேடையில் அமர்த்துக

சிலைகளின் சிரஸில் நெய்யினைப் பூசுக. முன் சொல்லிய விதிப்படி அஷ்டத்திரிமசத் கலாந்யாஸம் செய்க. மகுடம் முதலாக நியாஸம் செய்க. அட்சர நியாஸம் செய்க, அயன் ; திருமால் முதலியோர்க்கும் அட்சர நியாஸம் செய்க. அங்கங்களில் அங்கநியாஸம் செய்க. ஈசானத்தால் பூசிக்க.

(iii) கோயில் பிரதட்சிணம் :

ஸர்வா தோத்ய ஸமாயுக்தம் ஸர்வாலங்கார ஸம்யுக்தம் |
கும்பா நுத்த்ருத்ய சிரஸா பாஹ்ய தாமப்ரதட்சிணம் || 67
க்ருத்வா பிம்பாக்ரகே சைவ ஸ்தண்டிலோபரி விந்யஸேத் |
முகூர்த்தே ஸமநுப்ராப்தே ஸ்தாபநந்து ஸமாரபேத் || 68
யதோத் க்ருஷ்டக்ரமம் க்ருதவா ததாஸம் ஸ்தாபநம் குரு |

அனைத்து இசைக் கருவிகளும் கூடி முழங்கிட ; நன்கு அலங்கரித்த கும்பங்களை சிரஸில் தாங்கி கோயிலை வலம் வருக. [அவ்வாறே சிலைகளையும் நிறுவுமிடத்துக்குக் கொண்டு சென்று நிறுவுக.] எதிரிலுள்ள மேடைமீது கும்பங்களை வைக்க. உரியவேளையில் நிறுவுகையைத் தொடங்கி சிறந்த வகையில் சிலைகளை நிறுவுக.

4 (iv) குடமுழுக்கு :

கும்பாத் பீஜம் சமாதாய த்யாத்வா பிம்ப ஹ்ருதிந்யஸேத் || 69
தத்கும்பஸ்த ஜலேநைவ தேவேசம் அபிஷேசயேத் |
வர்தந்யாம் பீஜமாதாய அதோபாகேது விந்யஸேத் || 70
வர்தனீஸ்தோதகைஸ்ஸநா யதத்ர ஸம்பூஜயேத் ஹ்ருதா |
வித்யேச்வரகடைர்தேவம் ஸநாப்யேசாநேந பூஜயேத் || 71
விஷ்ணுபீஜம் ஸமாதாய ப்ரதிமாஹ்ருதி விந்யஸேத் |
கந்த புஷ்பாதிபிஸ்சைவ ஈசாநேநது பூஜயேத் || 72
ப்ரஹ்மபீஜம் ஸமாதாய ந்யஸேத் தத்தத் ப்ரசேதேசகே |
கந்த புஷ்பாதிபிஸ்சைவ பூஜயேத் ஹ்ருதயேநது || 73

ப்ரத்யேகம் ஸ்நபநம் க்ருத்வா அர்ச்சநோக்தம் ஸமாசரேத் |
 ஆலயந்து நயேத் பஸ்சாத் பிம்பாந் ஸம்ஸ்தாபயேத் புத: || 74
 ப்ரஹ்மாணம் தக்ஷிணே பாகே விஷ்ணு வாமேது விந்யஸேத் |
 சந்தபுஷ்பாதி: பூஜ்ய ப்ரபூத ஹவிஷந்ததேத் || 75

நன்கு தியானித்து, பீஜக்தினை (மூலமந்திரத்தை) கும்பத்தினின்
 நெழுப்பி லிங்கோத்பவரின் இதயத்தில் நிறுவுக. அந்த கும்ப ஜலத்தி
 னால் இறைவரை அபிஷேகம் செய்க. வர்த்தநி கும்பத்திலிருந்து மந்தி
 ரத்தை எழுப்பி இறைவர் திருவடிப் பகுதியில் நிறுவுக வர்த்தநி
 கும்பஜலத்தால் முழுக்காட்டுக. இருதயமந்திரத்தால் பூசிக்க. அட்ட
 வித்யேச கும்ப நீராலும் இறைவர்க்கு முழுக்காட்டுக. வித்தியேச மந்தி
 ரங்களால் பூசிக்க

விஷ்ணு கும்பத்திலிருந்து விஷ்ணு மூலமந்திரத்தைத் திருமால்
 பிரதிமையின் இதயப் பகுதியில் தாபிக்க, முழுக்காட்டுக. ஈசான
 மந்திரத்தால் பூசிக்க.

பிரம்மாவின் சிலையில் இருதயத்தில் ப்ரம்ம கும்பத்திலிருந்து மூல
 மந்திரத்தை எழுப்பி நிறுவுக. மற்ற மந்திரங்களையும் அவ்வவ்விடங்
 களில் நிறுவுக.

இருதய மந்திரத்தால் சந்தனம் மற்றும் நறுமலர்கள் கொண்டு
 அருச்சிக்க. தனித்தனியே நிறுவிய கும்பங்களால் நீராட்டி அருச்சனை
 முதலியவற்றைச் செய்க.

பிரதிமைகளை உரிய இடத்தில் உரியவாறு நிறுவுக. அயனை வலப்
 புறத்தும் அரியை இடப்புறத்தும் நிறுவுக. சந்தனத்தாலும் மலர்களா
 லும் பூசிக்க. சிறப்பாக அமைக்கப்பட்ட திருஅமுதுகளைச் சமர்ப்பிக்க.

4 (v) விழா எடுத்தல் :

உத்ஸவம் காரயேத் பஸ்சாத் ஏகாஹம் த்ரியஹந்துவா |

இதன்பின்னர் மூன்று நாட்கள் அல்லது ஒருநாளேனும் விழா
 எடுக்க.

5. பயஸ் தெளிவு :

ஏவம் ய:குருதே மர்த்யம் ஸபுண்யாம் கதிம் ஆப்நுயாத் || 76

இவ்வாறு செய்பவர்கள் உயர் புண்ணியப் பேற்றினை அடை
 வார்கள்.

காரணாகமம் - உத்தரபாகம் இலிங்கோத்பவர் பிரதிஷ்டாவிதி

(69-வது படலம்)

1. தோற்றுவாய் :

அதவக்ஷ்யே விசேஷேண லிங்கோத்பவ மஹேச்வரம் ।

இனி லிங்கோத்பவப் பெருந்தேவரின் சிறப்பு அமைவு சொல்வோம்.

2. உருவ அளவு: (i) பாணம் (அ) இலிங்கம்

சிவலிங்காக்கு தஞ்சைவ சதுர்மாநம் ப்ரகீர்த்திதம் || 1

மத்யே த்விபாகம் ஸங்க்ருஹ்ய அர்த்தசந்த்ராக் ருதிம் கரேத் ।

லிங்கபாணம் நான்கு மாநம் (பகுதிகளாக) கொள்க. நடு இருபகுதிகளை அர்த்த சந்திரவடிவமாகச் செய்க.

(ii) மூர்த்தி:

சதுர்ப் புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச லலாடாந்தம் ப்ரத்ருச்ய தே || 2

ஜங்காந்தம் மத்யமே ரூபே டங்கம் கிருஷ்ணம்ருகம் ததா ।

அபயம் வரதோபேதம் டங்கம் து குண்டலம் ததா || 3

ஹார கேசூர சமயுக்தம் மணிமாலா விபூஷிதம் ||

ஊர்த் வே ஹம்ஸாக்குதிம் ஸவ்யே அத : கோலாக்குதிம் சரேத் || 4

பாஹ்யே த்விபார்ச்வயோஸ்சைவ ப்ரம்ஹவிஷ்ணுர்க்ருதாஞ்ஜலௌ
ஏவம் ப்ரகல்ப்ய விதிவத் ப்ரதிஷ்டாம் காரயேத் புத : || 5

(அந்நடுப்பகுதியில்) நாற்பெருந்தோளர்; முக்கண்ணர்; மழு; மான்; அபயம்; வரதம் கொண்டவர்; குழைக்காதர்; இரத்தின மாலைகள்; தோள் வளைகள்; உருத்திராக்க மணிமாலைகள்; அணிந்தவராக சிவபிரானை நெற்றி முதல் தொடைவரை காணப்படுபவராய் அமைக்க. மேற்பகுதியில் அன்னப்பறவையும்; அடிப்பகுதியில் வராக உருவமும் பொறிக்க. பெருமானின் வலப் புறம் அயனையும்; இடப்புறம் அரியையும் உருவாக்குக. இவ்வுருவங்களை விதிப்படி உருவாக்கி பிரதிட்டைக்குரிய செயல்களைத் தொடங்குக.

3. பிரதிட்டைவிதி:

(i) யாகசாலை முதலியன அமைத்தல்:

ஷோடச ஸ்தம்ப சமயுக்தம் யாகசாலாம் ப்ரகல் பயேத் ।

மத்யேவேதிம் ப்ரகல்பயாத தர்ப்பணோதர சந்திபம் || 6

தாய்ராரிம் ப்ரகல்பயாத அஷ்ட த்ரோணேஸ்ச சாலிபி : |

மத்யே பத்மஞ்ச சம்லிக்ய தசகும்பம் ந்யஸேத் தத : || 7

சப்தவிம் சத் கடாந் ந்யஸ்ய சர்வோபகரணநிவை |

நவகுண்டம் ப்ரகல்ப யாத பஞ்ச குண்டமதாபிவா || 8

மே கலாத்ரய ஸம்ஸுத்தம் ஸதாஹிபரி சேஷ்டதம் |

அண்டஜம் முண்டஜம் சைவ ரோமஜம் தாருஜந்து தா || 9

யோ நிஜம் தாந்ய ஸஹிதம் சயநாரோபணந்ததா |

ஸ்வர்ணேந ரஹதே நைவ ரட்சாபந்தநம் உத்தமம் || 10

பதினாறு தாண்டனுடன் கூடிய யாகாலையை அமைக்க. அதன் மத்தியில் நான்கு மேய்தை வடிவமுள்ள லேதி வகையை அமைக்க. எட்டு மரக்கால் அளவுள்ள செல்லுநால் பரம்பரி மேனா அமைக்க. மத்தியில் தாமரையை எழுதுக. அதன்மேல் பத்து நூல்கற்று அலங்கரித்த, நீர் பூரித்த கும்பங்களை வைக்க. யாகசாலையைச் சுற்றிலும் இருபத்தேழு கலசங்களை அமைக்க. ஒன்பது அல்லது ஐந்து யாககுண்டங்களை முன்று மேகலகனுடன் அமைக்க. வஸ்திரங்களைச் சுற்றி பலகைகளை அலங்காரங்களாக அலங்கரிக்க. பலவேறு வகை வித்துக்கள் கொண்ட படுக்கையை அமைத்து அதன் மீது பிரதிமையைக் கிடத்துக. தங்கம் அல்லது வெள்ளியினால் செய்யத் தக்கவற்றை அணிவிக்க.

3. ii ஜலசயனம் :

ஷோடச ஸ்தம்பசம்யுக்தம் கிலேர்வா ஸ்தாணுபிஸ்ச வா |

த்ருணேநோ பரிசாபூர்ய ஜலமத்யேப் ரகல்ப யேத் || 11

தத்மத்யே சைவ பர்யங்கம் தஸ்யோபரி ந்யஸேத் தத : |

ப்ராக் சிரஸ் சோர்த்வ வக்த்ரந்து ஜலமத்யே விநிகழிபேத் | 12

தசகும்பாந் ந்யஸேச் சைவ தத்மத்யே தேவமர்ச்சயேத் |

இந்த்ராதி லோகபாலாம்ஸ்ச அர்ச்சயேத்து விசேஷத : || 13

த்ரிதினம் த்விதினம் வாஃபி திநமேகந்துயா மகம் |

யாமார்த்தம் வா ஹரேச் சைவ வேதகோஷை : ஸமந்விதம் || 14

உத்தாப்ய ரதமாரோப்ய விஸ்ருஜேத் கும்பமாசரேத் |

க்ராமப்ரதட்சிணம் க்ருத்வா மண்டபத்வாரமாவிசேத் || 20

பதினாறு கால்களையுடைய மண்டபத்தினை கழிகளாலும் புற்களாலும் துக்குகளாலும் இலைகளாலும் நன்குமுடுக. அதன் நடுவில் நீரினைத்தேக்குக. அதன் நடுவில் மஞ்சம் அமைத்திடுக. கிழக்கில் சிரமூம மேல் நோக்கிய முகமுடைய நீரில் மூழ்கியவாருக பிரதிமையை அமர்த்துக. பத்துக் கும்பங்களைச் சுழ அமைத்து விதிப்படி இறைவரைப் பூசிக்க. இந்திரன் முதலிய உலகின் தலைவர்களை விதிப்படி சிறுப்பாகப் பூசிக்க. முன்று நாட்கள் ; இரு நாட்கள் : ஒருநாள் ; ஒரு யாமம் அரையாமம் (ஒரு முகூர்த்தம்) என்ற அளவுகளில் வேதபாராயணத்துடன் பூசிக்க. பின்னர் பிரதிமையை எடுப்பித்து கும்பத்தில் பூசிக்க மந்தங்களை பிரதிமையில் ந்யஸிக்க. பிரதிமையை கிராமப்பிரதட்சிணம் செய்வீசு. பிரதிட்சுடக்குடிய யாகமண்டபத்தின் வாயிலை அடைந்து உள்செல்க.

3 (iii) தான்யராயநம் :

தான்யராசும் அலங்குத்ய த்ரிகும்பம் விந்யஸேத் தத: |
 குர்ய ஸோமாசுநிம் ஆவாஹ்ய பூஜயேத்யோக மார்க்கத: || 16
 உத்தராபிமுகோ பூத்வா அக்நி கார்யம் ஸமாசரேத் |
 ரஸிம் ஸோமஞ்ச சிநிதம் ப்ரத்யேகம் தசசங்க்யயா || 17
 தத்தந்முலேந ஹுதத்ஸாது அக்நிமுத்தாப்ய யோஜயேத் |
 யத்வாச ஜபஸங்க்யாம்ஸ்ச அஷ்டாவிட்சதி ஸங்க்யயா || 18
 தத்தந் மந்த்ரம் ஜபேத் சைவ அக்நிகார்யம் விநா குரு: | 18½

வேதிகையின் மேலுள்ள தான்ய மஞ்சத்தை அலங்கரித்து மூன்று கும்பங்களை வைக்க, அவற்றில் துரியன்: சந்திரன்; அக்நி ஆகியோரை யோகத்தால் பூசிக்க, வடக்கு, நோக்கி அமர்ந்து அக்நிகார்யம் செய்க. துரியன், சோமன், அக்நி ஆகியோரின் மூலமந்திரங்களால் பத்தப் பத்தாகுதி செய்க. அக்நியிலிருந்து மூலமந்திரங்களை எழுப்பி நற்பங்களில் சேர்க்க. மேலும் இருபத்தெட்டு முறை மூலமந்திரங்கள் மூன்றையும் செய்க.

3 (iv) நேத்தோபநிஸநர் (கண் திறத்தல்):

ஆசார்யஸ் ஸ்வபதிக்பாகே வாமே ஸ்தபதிரேவ ச || 19
 ஆசார்யோ மந்த்ரமுச்சார்ய தத்தந்மந்த்ர ஸமந்வித: |
 பூர்ணசந்த்ர நிபாகாராம் டங்கேந நேத்ர மத்யமே || 20
 குவிரம் மந்த சந்தாட்ய ஸ்தபதி: க்ரம யோகத: |
 ஸ்தாபகோ மந்த்ரயோக்யஸ்ச ஸ்வர்ணபத்ர ஸமந்விதம் || 21
 தந்மத்யே மது நிகழிப்ய ஸ்வர்ண தூர்வாம் க்ருஹேத் தத: |
 ஆசார்யோ மதுசங்க்ருஹ்ய தூர்வயா தேத்ர மத்யமே || 22
 உதீச்சயமிதி மந்த்ரேண லேபயேத் சாதகோத்தம: |
 ஆஜ்யேந லேபநம் க்ருத்வா சஸ்த்ரதோஷ நிவாரணம் || 23

பிரதிமையின் எலப்புறம் ஆசார்யனும் இடப்புறம் சிறியுமாய் அமர்க. ஆசார்யன் மூலமந்திரத்தை செய்க. மந்திர சொருபமாக பாவிக்க. மந்திர சொருப மாக்கப்பட்ட உளியினால் கண் விழியின் நடுப்பகுதியில் நிதானமாகவும், மிருதுவாகவும் வட்டமாக பொளிக. அதன் பின் பொன்னுலான அறுகினைக் கொண்டும் பொன் இலை கொண்டும் தேனைக் கண்ணின்மேல் வைக்க. ஆசார்யன் பொன்னுலியினால் “உதீச்சயம்” என்னும் மந்திரத்தால் தேனைப் பூசுக. அதன்பின் உளிபட்ட குறை நீங்க நெய்யினால் பூசுக.

3(v) பிரதிமா தர்சனம் :

ப்ரச்சந்த படமாநீய படமாக்குஷ்ய புத்திமான் |
 குஞ்சிகா தர்சநம் பூர்வம் விப்புரயுக்மேந தர்சநம் || 24
 கோதர்சநம் தக: க்ருத்வா சந்யாஸீ தர்சநம் தத: |
 ராஜதர்சநமாலோக்ய ஜநெஸ்ஸந்தர்சநம் தத: || 25

பிரதிமையை மெல்லிய துணியால் மூடுக. பின் முகத்தைத் திறந்து இருபிரமணர்களால் தான்ய ராரியைக் காண்டிக்க. பின்னர் கோதர்சனமும், சங்கியாவே தர்சனமும் ராஜதர்சனமும் பின் பொதுமங்கள் தரிசனமும் செய்விக்.

3. (vi) சயனாரோபணம் :

பிம்பசுத்திம் தத : க்ருத்வா சயநாரோபணத் ததா|

வேதிகா மத்யமே பூஜ்ய பூர்வவச்சார்ச் சயேத்தத : || 26

பிம்பசுத்தியெய்து பிரதிமையை எழுப்புக. வேதிதை நடுவில் அமர்த்துக. மன்மொன்ன முறைகளால் பூசிக்க. (பிரதிமையை உரியஇடத்தில் அமர்த்துக.)

4. பிரதிமா ஸ்தாபனம் :

பிரணவம் பூர்வமுச்சார்ய ககாரஞ்ச த்விதீயகம்|

ஸ்தம்பருத்ராய இத்யேதே நமோந்தஞ்சார்ச்ச யேத்தத :| 27

ஆவாஹ்ய மூலமந்த்ரேண அஞ்சலித்ரயம் ஆசரேத்|

பஞ்சாவரண மார்க்கேண பூஜயித்வா விசேஷத :|| 28

அக்திகார்யம் ஸமாராத்ய பூர்வோக்த விதிநாஹுநேத்|

ஜயாதிரப் யாபிதாநஞ்ச ராஷ்ட்ர ப்ருத்சஹுநேத் புந :|| 29

அக்திமுத்தாப்ய உத்வாஸ்ய உத்தாப்ய கடேஸம் யோஜயேத் தத:| 29½

(பின் கண்ட) மூலமந்திரத்தால் நன்கு பூசிக்க. முதலில் பிரணவம், (ஓம்); பின் ககாரத்தையும் (ஊ) அதன்பின் “ஸ்தம்ப ருத்ராய” எனும் வாசகமும் ஜிறுதியாய் “நா:” என்னும் முடிவையும் உச்சரித்து மந்திரோத் தாரணம் செய்க.

[“ஓம் கம் ஸ்தம்ப ருத்ராய நம :”

“ओम् हं स्तम्भराय नमः”]

மூலமந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து முன்று முறை புஷ்பாஞ்சலி செய்க. ஐந்து ஆவரணங்களிலும் அவ்வவ்வாறான தேவர்களைப் பூசிக்க. மூலமுர்த்திக்கும் ஆவரண தேவர்கட்கும் உரிய மந்திரங்களால் முறையே ஓமம் செய்ய. அசன் முதலானோர் நன்மையின் பொருட்டு பூசையும் ஓமமும் செய்க. பூரணாஹுதி செய்து முர்த்தியையும் மந்திரங்களையும் குட பத்தில் சேர்க்க.

5. குடமுழுக்கு :

ஸுமுகூர்த்தே ஸுலக்நேச அபிஷிச்ய ஹவிர் ததேத்|| 30

ஸநபநம் காரயேத் பஸ்சாத் ஆசார்யம் பூஜயேத் தத :|

ப்ராம்ஹணத் போஜயேத் தத்ர தேவஸாந்தித்ய காரணம் || 31

குறித்த நாளின் நல்லோரையில் (குட)நீரால் முழுக்காட்டுக. அதன்பின் தீநுமஞ்சனமும் (பூசையும்) செய்விக். இறைவர் எழுந்தருளக் காரணமான ஆசாரியனை உரியமுறையில் பூசிக்க. அந்தணர்க்கு அமுது செய்விக்.

6. பலச்ருதி : (பயன் தெரிவிப்பு)

ஏவம் ய ; குருதே மர்த்ய ; ஸ புண்யாம் கதிம் அவாப் நுயாத்| 31½

இவ்வாறு யாரோருவர் செய்விகின்றனரோ அவர் புண்ணியப் பேற்றினை அடைவர்.



படம் - 31

முற்காலச் சோழர் கலைப்பாணி
காமராசுவல்லி - ஸ்ரீ காமகோடஸ்வர ஆலயம்.



படம் - 32

கீழூர் - வீரட்டானேஸ்வரர் திருக்கோயில் - முற்காலச்
சோழர் காலம்

அஜிதா கமத்தில் - இலிங்கோத்பவர்

உருவமைதி

[கிரியாபாதம் - படலம் 36 - மூலம் - விளக்கம்]

விமலாபரண ராஜபு ॥

விமலாயு ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥
 ராஜபுரம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥
 ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥
 ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥
 ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥
 ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥
 ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥
 ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் ॥

விங்கமத்தே ஸ்திதம் தேவம் த்ரிநேத்ரம்ச சதுர்ப் புஜம் ॥
 ரக்த வர்ணம் ப்ரஸ்ந்நாஸ்யம் ஸர்வாபரண பூஷிதம் ॥
 ஜடாமகுட சம்யுக்தம் தக்ஷிணோத்தரயோ : க்ரமாத் ॥
 சந்த்ர கங்கா சமாயுக்தம் வ்யால துத்தார சம்யுக்தம்
 வாம தட்சிணயோ : சாபி விங்கமத்தே ப்ரகல்பயேத் ॥
 அதோ ந பாத்யதா த்ருஸ்யம் மௌலே ருர்த்(த்) வ்மததைவ ச ॥
 தத் த்ரியம் சம் நத்ருச்யம் ஸ்யாத் அக்ரே மூலே ச காரயேத் ॥
 ப்ரஹ்மானம் ஹம்ஸரூபம்து விஷ்ணும்தே சேபாத்ரீமுகம்ததா ॥

“ இலிங்கத்தின் மையத்தில் முக்கண்ணராயும்; நாற்பெருங் தோளராயும், செந்நிறத்தராயும், மலர்ந்த முக முடையராயும், பல்வகை அணிகள் பூண்ட வராயும், சடைமுடியராயும் இறைவரை வடிக்க. சடையின் வலப்புறம் பிறை மதியும்; இடப்புறம் கங்கையும்; பாம்பு, ஊமத்தை மலரும் வடிக்கப்படுக. கீழ்ப்புறத்தே திருவடிகளும் மேற்புறம் சடையின் நுனியும் காணப்படா வகையால் அமைக்க. லிங்க உச்சியின் வலப்புறம் அன்னப் பறவை உருக் கொண்ட அயனையும், இடப்புற அடிப்பகுதியில் வராக முகம்கொண்ட திருமாலையும் முக்கால் பகுதி காணப்படுமளவில் அமைக்க ”.



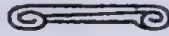
சுப்ரபேதாகமத்தில் இலிங்கோத்பவர் திருமேனி

சுப்ரபேதாகமம் - I : 34 : 111 - 113

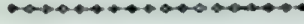
... .. லிங்கோதபதிதிகம் வாழ் !
 லிங்கோதபதிதிகம் வாழ் !
 லிங்கோதபதிதிகம் வாழ் !
 லிங்கோதபதிதிகம் வாழ் !
 லிங்கோதபதிதிகம் வாழ் !
 லிங்கோதபதிதிகம் வாழ் !

... .. லிங்கோத பத்திம் அத : பரம் !
 லிங்கம் கருதவோர்த்வதோ ப்ரம்ஹா ஹம்ஸரூபஸ் ததைவ ச ||
 விஷ்ணும் வராஹவக்தரம் து லிங்கஸ்யாத : ப்ரகல்பயேத் |
 ஹ்ருதயேசஞ்சவி சமயுக்த் தெள ப்ரம்ஹாவிஷ்ணா ச பார்ச்வயோ : ||
 லிங்கமத்யே து கர்த்தவ்யம் பூர்வவத் சந்த்ரசேகரம் |
 அத்ருச்யௌ தஸ்ய பாநாப்ஜௌ த தைவ மகுடம்யதா ||

"இதன்மேல் லிங்கோதபத்தியைக் கூறப்படுகிறது. இலிங்கத்தைச் செய்து அதன் மேற்பகுதியில் அப்பப்பறவை உருக்கொண்ட அயனையும்; இலிங்கத்தின் அடிப்பகுதியில் வராக முகம் கொண்ட அரிமையும் வாக்க. இருபுறமும் மார்பிற் கூப்பிய கையினராய் அயனை வலப்புறத்தும் அரியை இடப்புறத்தும் கய உருவில் அமைக்க. இவர்கட் கிடையில் சந்திரசேகர முர்த்தியை சடை முடியின் நுனியுர்; திருவடிகளும் காணா நிலையில் அமைக்க."



பிரதிமாலட்சணத்தில் இலிங்கோத்பவர்



* லிங்கோத்பவமूर्ति: । (இலிங்கோத்பவமூர்த்தி)

अथ वक्ष्ये विशेषेण लिङ्गोद्भवविधिं शृणु ।
लिङ्गाकारस्य मध्ये तु चन्द्रशेखरमूर्तिवत् ॥
नलकात्तलपर्यन्तं लिङ्गे शूलसमवन्वितम् ।
ब्रह्मापि हंसरूपेण ऊर्ध्वं वै वामपार्श्वके ॥
विष्णुर्वराहरूपेण दक्षिणंऽशे त्वघोगतः ।
विष्णुर्दक्षिणपार्श्वं तु वामपार्श्वं पितामहः ॥
हृदयेऽञ्जलिसंयुक्तौ स्थितौ लिङ्गं समीक्ष्य च ।
रक्तश्या महिरण्याभा ईशविष्णुपितामहाः ॥
एवं लिङ्गोद्भवं ख्यातं वृक्षसङ्ग्रहणं ततः ।

(அங்குமந்நேதாபவம் - 78வது படலம்)

(அங்குமந்நேதாபவம் - 78வது படலம்)

पूर्ववत्कारयेत्तस्यक् चन्द्रशेखरमूर्तिनम् ।
लिङ्गाधः शर्वजान्वन्तभागं नेन्द्रियगोचरम् ॥
लिङ्गोर्ध्वाधःप्रदेशे तु हंसं सूकरमाचरेत् ।
विम्बस्याननमानेन कारयेद्धंसमादरात् ॥
विम्बद्विमुखमानेन भूरुष्टास्यं तु सूकरम् ।
ब्रह्मविष्णू द्विपार्श्वस्थौ नतौ तस्यानुकूलकौ ॥
तिर्यग्गतसुपादौ तौ सर्वावयवसुन्दरौ ।
लिङ्गोद्भवस्त्विति ख्यातो ब्रह्माविष्ण्वभिनन्दितः ॥
ब्रह्मविष्णु विहीनो वा हंससूकरसंयुतः ।

(उत्तरकामिकागमे पञ्चाशत्तमपटले)

(உத்தரகாமிகாகமம் - 50வது படலம்)

* இப்பகுதியினைத் தொடர்ந்து ஷே. மூல பாடத்தின் சுலோகமும் விளக்க மும் தமிழிலேயே கொடுக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்

लिङ्गं कृत्वोर्ध्वतो ब्रह्मा हंसरूपं तथैव च ।
 विष्णुं वराहवस्त्रं तु लिङ्गस्याधः प्रकल्पयेत् ॥
 हृदयेऽञ्जलिसंयुक्तौ ब्रह्मविष्णू च पार्श्वयोः ।
 लिङ्गमध्ये तु कर्तव्यं पूर्ववच्चन्द्रशेखरम् ॥
 अदृश्या तस्य पादाब्जौ तथैव मकुटं यथा ।

(सुप्रभेदागमे चतुस्त्रिंशत्तमपटले ॥)

(சுப்ரபேதா கமம் - 34வது படலம்)

अथ लिङ्गोद्भवं वक्ष्ये लिङ्गाकारस्य मध्यतः ।
 नलफात् पादस्य तलं लिङ्गे शूलसमायुतम् ॥
 चन्द्रशेखरवत्सर्वं कारयेत्सुन्दराकृतिम् ।
 ब्रह्मा तु हंसरूपेण ऊर्ध्वगो वामपार्श्वतः ॥
 विष्णुर्वराहरूपेण दशिणांशे त्वधोहतः ।
 हृदयेऽञ्जलिसंयुक्तौ रक्तश्यामनिभौ परम् ॥
 वीक्षमाणौ परं लिङ्गमिदं लिङ्गोद्भवं स्मृतम् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

(சில்பரத்நினம்)

आयामं यत्तु लिङ्गस्य भूतांशं विभजेत्ततः ।
 ऊर्ध्वं व्योमां शकं त्यक्त्वा मूले चैव तथा भवेत् ॥
 तन्मध्ये कारयेज्जीर्माश्चन्द्रशेखरमूर्तिताम् ।
 भजविष्णू द्विपार्श्वे द्वौ नमस्कृत्वानुकूलकौ ।
 धर्मांशं विभजेद्विङ्गं शरांशमुदयान्तयोः ।
 लिङ्गोर्ध्वं कारयेद्वंसमधस्तात्सूकराननम् ॥
 विष्णुं सङ्कल्पयेदुर्वामानेनैव कर्पितम् ।
 विम्बस्य द्विमुखेनैव हंसरूपं तु कारयेत् ॥
 ऋज्वागतिस्थितिं वामाद्वरदाभयहस्तम् ।
 कृष्णापरशुसंयुक्तं कारयेदिन्दुशेकरम् ॥

अधोभागे तु भागेन जान्वन्तं तु न दृश्यम् ।

एवं लिंगोद्भवं कुर्याच्चन्द्रशेकरमुच्यते ॥

(कारणागमे एकादशपटले ॥)

(காரணமம் - 11வது படலம்)

लिङ्गाकारस्य मध्ये तु चद्रशेखरवस्थितम् ।

नलकाधस्थितं पादं लिंगोद्भवसमन्वितम् ॥

धिरिश्चिर्हसरूपेण चोर्ध्वगो वामपार्श्वके ।

दक्षे वराहरूपस्य रूपेणाधोगतो हरिः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वामदक्षिणपार्श्वस्थौ कृताञ्जलिसमन्वितौ ।

स्वरूपेण द्विपादस्थावजविष्णू विभोः मरे ॥

एवं लिङ्गावतारं तु सर्वशान्तिकरं सदा ।

तुङ्गाङ्गविस्तृतिनतांसकलम्यमानैस्संपन्नचिह्नभुजभूषणवर्णभेदैः

शोभान्वितं शुभकरं सकलप्रजानामैश्वर्यं सङ्गपरिवृद्धिकरं विदध्यात् ॥

(श्रीतत्त्वनिधौ ॥)

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)

(चन्द्रशेखरमूर्तिः ॥)

(பாணத்தில் சந்திரசேகரமூர்த்தி ரூபம்)

इन्दुमौलिप्रतिष्ठां तु वक्ष्ये लक्षणपूर्विकाम् ।

आपाद्य च शिलादीनि तैः कुर्यात्प्रतिष्ठां गुरुः ॥

चतुर्भुजखिनेत्रश्च समपात्स्थानके स्थितः ।

वराभयमायुक्तपूर्वस्थाकरपल्लवः ॥

• वरदं वामहस्ते स्यादभयं दक्षिणे करे ।

वरदं यदि तं कुर्याद्विधान्यस्सिंहकर्णिक ॥

उरुस्पृष्टकरो वापि कटको वा विधीयते ।

मृगटङ्ककरावन्यौ दोस्सीमान्तं व्यवस्थितौ ॥

मृगटङ्कौ तु कर्णान्तौ कर्तरीसंव्यवस्थितौ ।

पराङ्मुखो वा मृगष्टङ्कः पराङ्मुखः ॥

ரத்பலிக்யா வாபி ஶக்ஷபலிக்யாபி வா ।
பக்ஷபலிக்யா வாபி ஶோமితம் வாமகர்ணகம் ॥

புதிமாலக்ஷணானி ।

சவ்யம் மகர்ஸிஶாஸ்யபத்ரகுண்டலகேயுதம் ।
பூஶுத: கர்ணபர்யந்தம் கேஸவதிவிலம்பனம் ॥
பாஸ்யயோர்ஷாஸுமூலாஸ்து ஜடாபாணா் விலம்பனம் ।
ஶார்யுக்ரீவஸ்யுக்தம் ததா கர்ணிக்யாந்விதம் ॥
வக்ஷஸ்யலம் புகர்தவ்யம் பூஜா: கேயூர்ஸ்யுதா: ।
ஸுபத்ரவலயோபேதாஸஸர்வரத்னோபஸோமிதா: ॥
ஸுக்தாடாமவிலம்ப்யாஸ்த் ததம் மணிபூஷணம் ।
கராபம் கடகோபேதமக்ஞஸ்யோ ஶுத்ரிகாந்விதா: ॥
ஶ்ரவணரோத்தரீயோபவீதீஸோதரவந்ந: ।
ஸமஸ்தரத்பாஸாஸ்யக்ருத்ரிமானநடாமபி: ॥
ஸ்யுக்தகடிக்ஸூத்ரோ஽ந்த: பாடஜலகஸ்யுத: ।
சத்ரஸேஸர எவம் ஶ்யாஶ்வேயா ச ஶஹிதோ ந வா ॥
ஸாபிஶாபிந்நபீதா வா தேவெநாலிங்கிதாஸ்வா ।
தயாலிங்கிததேஸோ வா பந்யோந்யாலிங்கிதஸ்து வா ॥
பாலிங்கநயுதோ வா ஶ்யாஸிராலிங்கோ஽ஸ்வா மத: ।

(உத்தரகாஸிகாபாபே பஸ்தாசத்வாரிஸத்தமபடலே ॥)

(உத்தரகாமிகாபாபே - 48வது படலம்)

ஶ்ருஜாபாபே து தம் தேவம் பூபம் பரஸுஶாரிணம் ।
கஸ்யம்பரதரம் தேவம் கர்தவ்யம் சத்ரஸேஸரம் ॥

(ஶுபஸேடாபாபே சதுஸிஸத்தமபடலே)

(கப்ரபேதாபாபே - 34வது படலம்)

சிறந்த நூற்குறிப்புகள்



சிவபெருமானின் 64 முர்த்துக்களில் சிறப்பாக எண்ணப்படுவது இலிங்கோத்பவ முர்த்தியாகும். இலிங்கோத்பவ முர்த்தியின் திருமேனியின் பெரும்பாலான சிவாலயங்களில் உள்ள கருப்பக்கிருக மேற்கு கோஷ்ட மாடத்தில் காணலாம்.

இத்திருமேனி சிவராத்திரியின் நடுஇரவில் தோன்றினதாக புராணம் கூறுகிறது. இதனால் சிவராத்திரியின் இரண்டாம் காலம் இலிங்கோத்பவ முர்த்தி காலம் என்பர். இம் முர்த்தியின் வடிவங்கள் பற்றியும் சிறப்பு பற்றியும் பலநூல்களில் அறிவீர்கள்.

சிறப்பாக இப்பகுதியில் வேதம், சம்ஹிதை, உபநிஷத், சிவாகமம், மற்றும் சிற்பநூல்களில் காணும் மிகச் சிறந்த ரூபக் குறிப்புகள் விளக்கத்துடன் இப்பகுதி அமைகின்றது.

o இருக்குவேதம் :

(அயனும், திருமாலும் சிவசோதியைத் தோடிய உண்மை, இந்த அயன் (பிரமன்) அன்னமாகத்தோடியது.)

“ ப்ரஹ்மாவை ஹம்சோத்பூத்வா சிரோன்
வேஷ்டவ்யா சகஸ்ரம்ஸமா ஆசன் ப்ரஹ்மா,
அஹம் சிரோசானே, த்வமேவ மாதாஸி,
த்வமேவ பிதாஸி, த்வமேவ ப்ராதாஸி,
த்வமேவ த்ருஷ்டாஸி கரோத்ராஸி,
கர்த்தாஸி காரயதாஸி ஜயேஷ்டோஸி
யயேவம் வேதா சிவசாயுஜ்ய மாப்நோதி ”

அ — பொருள் :

ப்ரஹ்மாவை ஹம் சோ பூத்வா	—	பிரமன் அன்னப் பறவை வடிவு கொண்டு
சிரோன் வேஷ்டவ்யா	—	சிவபிரானுடைய திருவடியைத் திருங்கால்
சகஸ்ரம் ஸமா	—	ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆயின
ஆசன் பிரஹ்மா	—	அப்போது பிரமன்
அஹம் சிரோசானே	—	நான் தேவர்களுடைய சிரசை அறிந்திலேன்

o பல்லாண்டுகட்கு முன்பிருந்தே, திருவண்ணாமலைத் திருக்கோயிலு - அருணாசலப் புராணப் பதிப்புகளில் காணப் பெற்றுவரும் காணப்பெறும் வேதம் மற்றும் உபநிடதங்களின் மொழிபெயர்ப்பு.

த்வமேவ மாதாஸி	— தாயும் நீரே
த்வமேவ பிதாஸி	— தந்தையும் நீரே
த்வமேவ ப்ராதாஸி	— உடன் பிறந்தாரும் நீரே
த்வமேவ த்ருஷ்டாஸி	— காண்கின்றவரும் நீரே
அரோத்ராஸி	— கேட்கின்ற வரும் நீரே
கர்த்தாஸி	— தலைவரும் நீரே
காரய தாஸி	— செயல்களைச் செய்விக்கின்ற வரும் நீரே
ஜ்யேஷ்டோஸி	— முத்தவரும் நீரே
யயேவம் வேதா சிவசாயுஜ்ய மாப்நோதி	— இப்படி எவன் அறிகின்றானே அவன் சிவ சாயுச்சியத்தை அடைகின்றான்.
சிவசாயுஜ்ய மாப்நோதி	— சிவசாயுச்சியத்தை அடைகின்றான்.

இருக்கு வேதம் :

(திருமால் பன்றியாகத் தேடியது)

“ விஷ்ணுர்வை வராஹம் ரூபமாஸ்தாய,
பூமின் விதாரயன் கைஸ்ரம் ஸமா ஆசன்,
பாதான் வேஷ்ண பரோபூத்வா,
த்வமேவ மாதாஸி, த்வமேவ பிதாஸி
த்வமேவ ப்ராதாஸி, த்வமேவ ஜ்யேஷ்டோஸி
த்வமேவ ஸ்ரேஷ்டோஸி ய யேவம்,
மஹிமாநம் வேதா த்ருஷ்டா பவதி,
விக்ஞாதா பவதி, கர்த்தா பவதி,
காரயதா பவதி, யயேவம் வேதா
சிவசாயுஜ்ய மாப்நோதி சிவசாயுஜ்யமாப்நோதி ”

அ — பொருள் :

விஷ்ணுர்வை வராஹம் ரூபமாஸ்தாய	— திருமால் பன்றியாகக் கொண்டு தாய
பூமின் விதாரயன்	— பூமியைப் பிளந்து செல்கையில்
கைஸ்ரம் ஸமா ஆசன்	— ஆயிரம் ஆண்டாயின
பாதான் வேஷ்ண ப்ரோபூத்வா	— சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் தேவையில் விருப்பமுடைய திருமாலானவர்
த்வமேவ மாதாஸி	— தாயும் நீரே
த்வமேவ பிதாஸி	— தந்தையும் நீரே
த்வமேவ ப்ராதாஸி	— உடன் பிறந்தவரும் நீரே



படம் - 33

முற்காலச் சோழர் கலைப்பாணி புள்ளமங்கை
ஸ்ரீ பிரமபுரிஸ்வரர் திருக்கோயில்.



படம் - 34

திருநெல்வேலி மாவட்டம்

திருவால்ஸ்வரம் - திருவால்ஸ்வரர் கோயில் ஸ்ரீ விமானத்
தின் மேற்குப் பக்கமாய் (முதல் அடுக்கில்) விளங்கும்
இலங்கோத்பவர் சிற்பம்.

தவமேவ ஸ்யஷ்டோஸி	— யுத்தவரும் நீ
தவமேவ ஸ்ரேஷ்டோஸி	— உயர்ந்தவரும் நீ என்று தோத்திரம் செய்தார்
ய யேவம் மஹிமானம் வேதாத்தூஷ்டாபவதி	— இப்பெருமையை எவன் அறிவானோ அவனே காண்பவன் ஆகின்றான்
விக்குதா பவதி	— அவனே அறிபவன் ஆகின்றான்
கர்த்தாபவதி	— அவனே தலைவன் ஆகின்றான்
காரயதாபவதி	— அவனே செயல்களை நடத்துபவன்
ய யேவம் வேதா சிவ சாயுஜ்ய மாப்நோதி	— இப்படி எவன் அறிகிறானோ அவன் சிவ சாயுஜ்ய மடை கின்றான்.
சிவ சாயுஜ்ய மாப்நோதி	— சிவசாயுஜ்ய மடைகின்றான்.

பாஸ்கர சம்ஹிதை :

“பிரஹ்மா விஷ்ணு ரஜஸா பத்தவைரௌ
மத்யே தயோ த்ருஸ்யதி ஜாத வேதா :
ஸ்தானு ருத்ரஸ் திஷ்டத் நபுஸ்ய கோப்தா
தனுஷ்ட வாஸ்தானு முமுபரம்ய
யுத்தம் ப்ரதஸ்த, துர்தூ ரமஸௌ தித்ருக்ஷ :
வராகோ விஷ்ணூர் நிமமஜ்ஜ,
பூமௌ ப்ரஹிமோத் பாத, பூமோ
திவமா சுக்ருத்ர ”

விளக்கம் :

அயனும் மாலும் இராசத குணமெம்பாட்டால் யுத்தம் செய்த போது, இருவர்க்குமிடையில் உருத்திரக் கடவுள் உலகங்களைக் காக்குமாறு நெருப்புத் தூணாகத் தோன்றினார். அதனைப் பார்த்த அளவில் தங்கள் யுத்தத்தை நிறுத்தி தூரத்தே விலகிச் சென்றனர். பின்னர் திருமால் பன்றியாகிப் பூமியை ஊடுருவிச் சென்றனர். பிரமதேவன் அன்னப்பறையாகி மேலே தேடிச்சென்றான்.

சரப உபநிடதம் :

“யத்பாதம் போ ருக்ஷத்வம்
த்வம் ருக்ஷதே விஷ்ணுநாசஹ
ஸ்துத் வாஸ் தும்யம் மகேசாந
மவாங் மனஸ கோசரம்
பத தார ம்ருத்தோ விஷ்ணோ
பிரசாத மகரோத் விபு ”

வினாக்கள்:

வாக்கிற்கும் மனத்திற்கும் எட்டாத ஒருவருடைய திருவடித் தாமரைகள் திருமாலால் தேடப்பட்டுக் காணப்பெறாமல், அத்திருவடித் தாமரைகளை வணங்கித் துதித்தபின் அவருக்கு ஈஸ்வரன் (சிவபெருமான்) காணப்பெற்றார்.

உத்தரகாமிநாகமம் : (படலம் - 50)

பூர்வவத் காரயேத் ஸம்யக் சந்த்ரசேகரமூர்த்திநம் |
விங்காத : சர்வஜாந்வந்த பாகம் நேந்த்ரியகோசரம் ||
விங்கோர்த்வாத : ப்ரதேசேது ஹம்ஸஸூகரமாசரேத் |
பிம்பஸ்யாதந மாநேந காரயேத் ஹம்ஸமாதராத் ||
பிம்பத்விமுக மாநேந பூக்ருஷ்டாஸ்யம் து சுகரம் |
ப்ரம்ஹவிஷ்ணு த்விபார்ச் வஸ்தௌ நதௌதஸ்யானு கூலகௌ |
திரியக் கத சுபாதௌ தௌ ஸர்வாயவசுந்தரௌ |
விங்கோத் பஸ்த்விதி க்யாதோ ப்ரஹ்ம விஷ்ணவபி நந்தித : |
ப்ரம்ஹ விஷ்ணு விஹிநோவாஹம்ஸ சுகர ஸம்யுத : |

இலிங்கத்தில் (பாணத்தின் குடைவுப்பகுதியில்) சந்திரசேகர மூர்த்தியை அமைக்க, முழங்காலளவின் கீழ் கண்ணுக்குத் தெரியா நிலையில் அமர்த்துக. இலிங்கத்தின் மேல் கீழ்ப்பகுதிகளில் அன்னமும், வராகமும் அமைக்க. பிம்பத்தின் மேலேக்கிய முகத்துடன் அன்னத்தையும், பிம்பத்தில் கீழ்நோக்கிய நிலையில் வராகத்தையும் அமைக்க. பிம்பத்தின் இருபுறங்களிலும் கை கூப்பி பக்தியுடன் வணங்கும் திருமாலையும், அயனையும் அமைக்க. மாலும் அயனும் வணங்கும் இலிங்கோத்பவர் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது.

மாலும், அயனும் இல்லாமல் அன்னமும், வராகமும் கொண்ட நிலையிலும் செய்யலாம்.

காரணாகமம் : (படலம் - 11)

ஆயாமம் யத்து விங்கஸ்ய பூதாம்சம் விபஜேத் தத : |
ஊர்த்வே வ்யோமாம்சகம்த்யக்த வா மூலேசைவ ததாபவேத் ||
தந்மத்யே காரயேத் தீமாந் சந்த்ரசேகரமூர்த்தித்யம் |
அஐ விஷ்ணு த்விபார்ச்வே த்வௌ நமஸ்க்ருத்வாநு கூலகௌ ||
தர்மாம்சம் விபஜேத் விங்கம் சராம்சம் உதயாந்தயோ : |
விங்கோர்த்வே காரயேத் ஹம்ஸம் அதஸ்தாத் சுகராதநம் ||
விஷ்ணும் சங்கல்பயேத் உர்வீம் ஆநநேநைவ கர்ஷிதம் |
பிம்பஸ்ய த்விமுகே நைவ ஹம்ஸரூபந்து காரயேத் ||
குஜ் வாகதி ஸ்திதிம் வாமாத் வரதாபய ஹஸ்தகம் |
க்ருஷ்ணா பரசு சம்யுக்தம் காரயேத் இந்துசேகரம் ||

அதோபாகே து பாகேந ஜாந்வந்தம் து நத்ருச்சயகம் |
ஏவம் விங்கோத் பவம் குர்யாத்

இலிங்கத்தின் உச்சியில் ஆகாயப் பகுதியையும் அடிமலை பூமிப் பகுதியையும் விடுக. அடிமுடி தெரியா நிலையில் சந்திர சேகரரை அமைக்க. இடபுறங்களிலும் மனமடங்கி அஞ்சலி செய்வாராய் அயனையும் அரியையும் அமைக்க. மேல் கீழாக லிங்கத்தை ஐந்து பகுதியாயும், வலமிடமாக நாற்பகுதியாயும் பிரித்து, மேற்பகுதியில் அன்னத்தையும் கீழ்ப்பகுதியில் வராகத்தையும் அமைக்க. மையப்பகுதியில் வலக்கரங்களில் மாணையும் அபயத்தினையும், இடக்கரங்களில் பரசு, வரதம் இவற்றையும் கொண்டு ஈசரைச் செய்க. முடியின் நுனியும், முழந்தாளின் கீழ்ப்பகுதியும் கண் காணா நிலையில் அமைத்து இலிங்கோத்பவரைச் செய்க.

அர்கமத்பேதாகமம் - (படலம் - 78)

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண விங்கோத்பவ விதிம் ச்ருணு !
விங்காகாரஸ்ய மத்யேது சந்த்ரசேகர மூர்த்திவத் ||
நலகாத்தலபர்யந்தம் விங்கே குல சமன்விதம் |
ப்ரம்ஹாபிறம்ஸ ரூபேண ஊர்த்வேவை வாமபார்ச்வகே ||
விஷ்ணுர் வராஹரூபேண தக்ஷிணே(அ)ம்சே த்வதோகத : |
விஷ்ணுர் தக்ஷிணபார்ச்வேது வாமபார்ச்வே பிதாமஹ :
ஹ்ருதயே (அ) ஞ்ஜலி சமயுக்தௌ ஸ்திதௌ விங்கம் சமிக்ஷயச |
ரக்தச்ச்யாம ஹிரண்யாபா ஈசவிஷ்ணு பிதாமஹா : ||
ஏவம் விங்கோத்பவம் க்யாதம். ... —

இலிங்கோத்பவர் (எனும்மூர்த்தத்தைச் சீறப்பாக) அமைக்கும் விதியைக் கேட்க. இலிங்க உருவின் மத்தியில் சந்திர சேகரர் போல் அமைக்க. குலக்குறிதாங்கியதாக அடிமுதல் முடிவரை தாங்கியதாக லிங்க உருவினில் அமைக்க. இலிங்கத்தின் உச்சியில் இடப்பகுதியில் அன்னஉருவாய்மேனோக்கிய நிலையில் பிரம்மானைக் காட்டுக. கீழ்ப்பகுதியில் வலப்புறம் கீழ்நோக்கிய வராக உருவாய் திருமலைக் காட்டுக. நடுப்பகுதியின் வலப்புறம் மார்பில் கை கூப்பிய நிலையில் திருமாலையும், இடப்புறம் அதே நிலையில் பிரமனையும் அமைக்க. இருவரும் தமது இடையிலுள்ள இலிங்கப் பகுதியை நோக்குவதாய் அமைக்க. சிவன். செந்நிறம் கொண்டவராயும் திருமால் பசும் கருமையும், அயன் பொன்னிறமும் கொண்டவர்களாக அமைக்க. இவ்வாறு இலிங்கோத்பவர் சொல்லப்பட்டது.

சுப்ரபேதாகமம் : (படலம் - 34)

விங்கம் க்ருத்வா ஊத்வதோ ப்ரஹ்மா ஹம்ஸரூபம் ததைவச |
விஷ்ணும் வராஹ வக்த்ரம்து விங்கஸ்யாத : ப்ரகல்பயேத் ||

ஸ்ருதயே அஞ்சலிசம்யக்தௌ ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ச பார்ச்வயோ : |
 விங்கமத்யே து கர்த்தன்யம் பூர்வவத் சந்த்ர சேகரம் ||
 அஞ்சுயா தஸ்ய பாதாப்ஜௌ ததைவ மகுடம் யதா ||

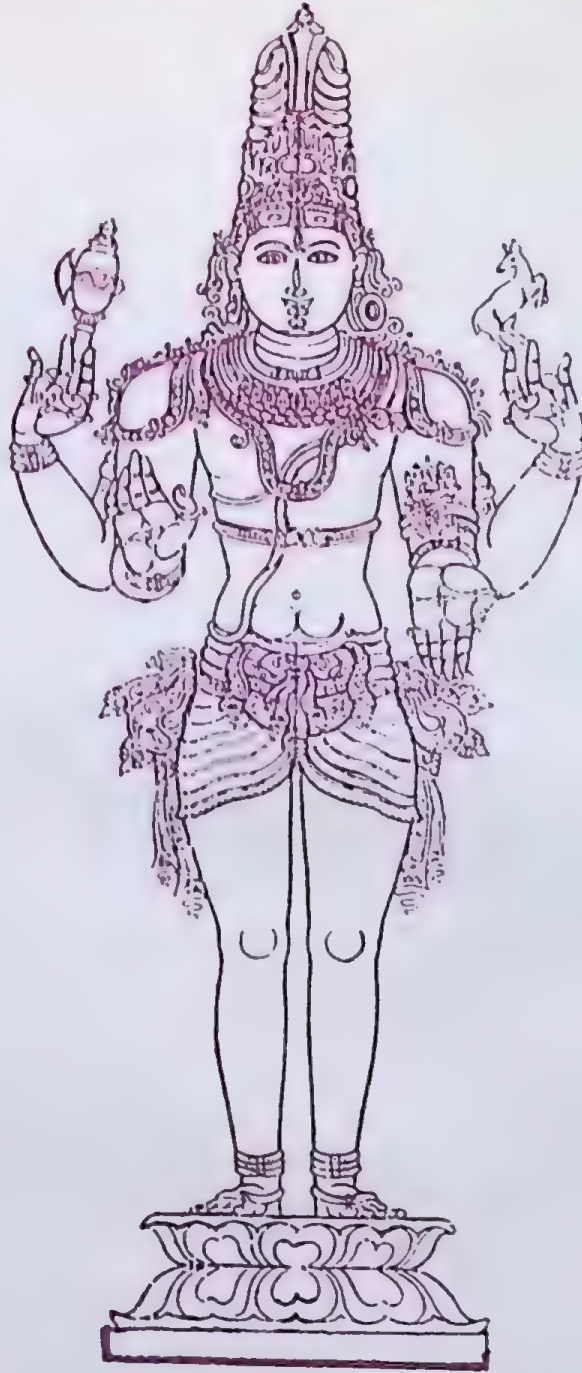
இவ்வக மோற்பகுதியில் அன்ன உருவில் பிரமனை அமைக்க. இலிங்கத்தின் அடிப்பகுதியில் ஸாகமுக் கிழ்நோக்க திருமால் அமைக்க. மார்பிற் கைப்பிணைப்போடு இடபுறங்களிற் அரியையும் அயனையும் அமைக்க இலிங்கத்தின் சந்திரசேகரமர்த்தன்ய முடிவால் இலிங்கத்துள் மறைந்த நிலையல் (முடிந்தாளின் கீழ் உள்ள பகுதி கண்ணுக்குப் புலப்படா நிலையில்) அழகான முத்தியாகவும், திருமுடியும் கண்ணுக்குப் புலப்படா நிலையிலும் அமைக்க.

அஜிதாநகர் : (படலம் 36)

விங்காத்யஸ்திதம் தேவம் த்ரிநேத்ரம் து சதுர்ப்புஜம் |
 ரக்த வர்ணம் ப்ரஸந்தாஸ்யம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ||
 ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் தட்சிணோத்தரயோ : க்ரமாத் |
 சந்த்ரகங்கா ஸமாயுக்தம் வ்யாலதுத்தாரஸம்யுதம் ||
 வாமதட்சிணயோச் சாபிவிங்கமத்யே ப்ரகல்பயேத் |
 அதோ நபாத்யதாத்ருச்யம் மௌவேருர்த்வம் ததைவச ||
 தத்திரிம்சம் சத்ருச்யம் ஸ்யாத் அக்ரே மூலேச காரயேத் |
 ப்ரம்ஹாணம் ஹம்ஸரூபந்து விஷ்ணும் போத்ரிமுகம்ததா ||

இலிங்கத்தின் நடுப்பகுதியில் பெருமானைக் கிழக்கண்ட உருவமையுடன் அமைக்க.

முக்கண்ணர்; நாற்றேளர்; செவ்வண்ணத்தர்; குறுநகைமுகத்தர்; பட்டினை அணிபவ் பூண்டவர். சடைமுடியில் வலப்புறம் சந்திரனும் இடப்புறம் அயனையும் விளங்கப் பூண்டவர். இடப்புறச் சடையில் நாகமும் வலப்புறம் வயாத்தம்பூவும் கொண்டவர்; முடியின்மேல் வானும் அடியில் பூமியும் அணைப்படவேண்டும், மேலே பரம்பா அன்ன வடிவாயும் கீழே திருமால் வாகமாயும் அணைக்கப்படவேண்டும்.



படம் - 13

உத்தம தசதாளத்தில் - இலிங்கோத்பவர் சிற்பங்களின் மத்தியில் விளங்கும் [சந்திரசேகரர் ரூபம்] திருவுருவம், பாணத்தின் மத்தியில் இத்திருவுருவத்தின் திருமுடியும் திருவடியும் மறைக்கப் பட்டிருக்கும்.

உத்தரகாமிகாகமத்தில்

(படலம் - 48) - இலிங்கத்தின் நடுவில் விளங்கும்
சிவனாரின் உரு :

* (சந்திரசேகரரின் திருவுறு போன்று)

இந்து மௌலி ப்ரதிஷ்டாந்து வசுஷ்யே லட்சண பூர்விகாம் ।
ஆபாத்யச சிலாதீனி தை : ரூர்யாத் ப்ரதிமாம் குரு : ॥
சதுர்புஜஸ் த்ரிநேத்ரச சம்பாத் ஸ்தானகேஸ்தித : ।
வரரபய ஸமாயுக்த பூர்வஸ்த கரபல்லவ : ॥
வரதம் வாமஹஸ்தே ஸ்யாத் அபயம் தட்சிணேகரே ।
வரதம் யதிதம் ரூர்யாத் அதஅந்ய : ஸிம்ஹக்ரணிக : ॥
ஹ்ருஸ்ப்ருஷ்டகரோ வாயி கடகோ வாவிதீயதே ।
ம்ருகடங்க கரௌ அன்யௌ தோஸ்ஸிமாந்தம் வ்யவஸ்திதௌ ॥
ம்ருகடங்கௌது கர்ணாந்தௌ கர்த்தரீ ஸம்வ்யவஸ்திதௌ ।
பராங் முகோ(அபிமுகோ வா ம்ருகடங்க : பராங்கு : ॥
ரத்நபத்ரி கயாவாயி சங்க பத்ரிகயாயிவா ।
பத்மபத்ரிகயாவாயி சோபிதம் வாமகர்ணகம் ॥
ஸவ்யம் மகரஸிம்ஹாக்யபத்ர குண்டல கையுதம் ।
ப்ருஷ்டத : கர்ணபர்யந்தம் கேசவர்த்தி விலம்பநம் ॥
பார்ச்வயோர் பாஹுமூலாத்து ஜடாக்ராணாம் விலம்பனம் ।
ஹாரயுக் கர்வஸம்யுக்தம் ததா கர்ணிகயாந்விதம் ॥
வட்சஸ்தலம் ப்ரகர்த்தவ்யம் புஜா : கேயூர ஸம்யுதா : ।
ஸுபுத்ரவலயோ பேதாஸ் ஸர்வரத்நோப சோபிதா : ।
முக்ததாமா விலம்பர்ச ததக்ரம் மணியூஷணம் ।
கராக்ரம் கட கோபேதம் அங்குல்யோ முத்ரிகாந்விதா : ॥
சந்நவீரோத்தரீயோ பவீதஸ்ஸோதரபந்தந : ।
ஸமஸ்த ரத்நபாசாட்ய க்ருத்ரிமாந நதாமபி : ॥
ஸம்யுக்த கடிசுத்ரோ ஸந்த : பாதஜாலகஸம்யுத : ।
சந்த்ரசேகர ஏவம் ஸ்யாத் தேவ்யாச சஹிதோ நவா ॥
ஸாயீ இஹ அபிந்ந பீடாவா தேவேந ஆவிங்கிதா(அ) தவா ।
தயாஆவிங்கித தேவோ வா அந்யோந்யா விங்கிதஸ்து வா ।
ஆவிங்கந யுதோ வா ஸ்யாத் நிராலிங்கோதவா மத : ॥

இலிங்கோத்பல முத்தியினை அமைக்கும் போது பாணத்தின் மத்தியில்
விளங்கும் திருமேனியானது சந்திரசேகரரின் உருவையும் பிரதிட்டையும் இப்
படலத்தில் சொல்லப் படுகிறது. குரு சிலை முதலியவற்றால் இவ்வுருவினைச்
செய்க.

காற்காசுதாப, முக்கண்ணன், சாமிசெல்வம் பாதங்களில் நின்ற கோலத்தர். முன் கண்ட இது செந்தவிர்த்தசரங்களில் வரம் அபயம் எனும் நிலை கொண்டவர். ஓடக்கரத்தில் சரதமும், வலக்கரத்தில் அபயமும் கொண்டவர், வரதமாக அமைப்பின் சிவமகண்ணமாக அமைக்க, ஊழல்செட்டம் (தொடைமீதமர்த்தல்) ஆயாக காபாபவர், மற்ற இது கரங்களில் மான், மழு கொண்டவர். மானும் மழுவர் (பின் இது கரங்களில்) காதுகளை ஓட்டியும் கர்த்தரி முத்திரையுடைய விரல்களால் தாங்கியவைமாக அமையும். மாணை திருமுகத்தை எதிர்முகமாகவே அமைக்க. எதிர்முகமாகவே மழு அமையும் இடச் செனியில் எத்தினம் பதித்த கருளில்லத்தோடு, சங்குருவக்குறை, தாமரை போன்றதோடு இவற்றிலோவறை அமைத்து அழகு செய்யு. வலச் செனியில் மகரக் குறை அல்லது சிம்மக்குறை பொருத்தது. காதுவரை கருள் குழல்கள் பின்புறம் தொங்குமாறமைக்க. இருபுறங்களிலும் தோளில் சடைநுனிகள் படும் வகையில் அமைக்க. மதாணிப்பதக்கம் கொண்ட ஆரங்கள் அலங்கரிக்கும் கழுத்தினை அமைக்க. இதள்கள கேயுரம் கொண்டதாக உருவாக்குக.

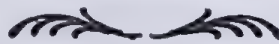
கால் வேல்பாடுகள் கொண்ட வலையங்களும் (காப்புகள்), முத்துத் தொங்குகளும் அழகூட்டச் செய்யு. வீரர்கள் மோதிரங்கள் கொண்டன வாயமைக்க. முன்கையில் கட்டங்களை அமைத்திடுக. சன்ன விரம் கொண்டும், முப்புரி நூல் கொண்டும் திருமாட்டினை அலங்கரிக்க, பலவகை இரத்தினங்கள் செறிந்த உதர பந்தனமும் இரத்தினங்கள் சோத்த கயிறுகள் கூடிய சூத்திரமும், அமைக்க. பாதங்களில் பாதசரங்கள் அமைக்க.

கப்பரேபதாசுமாம் : (34 வது படலம்)

குக் வாக்கதம் துதம் தேவம் ம்ருகம் பரசுதாரணம் |

க்ருத்யம் பர தரம் தேவம் கர்த்தவ்யம் சந்திரசேகரம் ||

வேதங்களின் உட்பொருளாம் ஐயனை மான் மழு தரித்தவராகவும் யானைத் தொலணிந்தவராகவும் சந்திரனைச் சடையிலணிந்தவராகவும் அமைத்தல் வேண்டும்.



சந்திரசேகரமூர்த்தியின் தொடர்பாக கேவலமூர்த்தி, பாசுபத மூர்த்தி, ரௌத்ரபாசுபதமூர்த்தி, பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தி ஆகிய மூர்த்தி பேதங்கள் " பிரதிமாலட்சுணாவி " (Ref : Hindu Iconography) யில் காணலாம்.

இலிங்கோத்பவர் திருமேனியில் ஆபரணங்களும் முத்திரைகளும்

oooooooooooooooooooo

ஐந்து தொழில்களுக்கும் முதன்மையானவனும், பஞ்சபூதங்களின் வடிவினதாக விளங்குபவனும், சோதி வடிவாக ஆகாயத்திற்கும் பூமிக்கும் காட்சியளித்து அருள்பவனும், "நினைத்தாலே முக்தி" கிடைக்கும் தலமாக விளங்கும் திருவண்ணாமலையில் "இலிங்கோத்பவர்" திருமேனி தோன்றிய தனைச் சிறப்பிக்கும் முகத்தான் பெருட்பாலான சிவாலயங்களின் கழுப்பக்கிருக மேற்கு கோஷ்ட நாடத்தில் விளங்குவதனைக் காணலாம். சிவமூர்த்தங்கள் இருப்பதைத்தினுள் சதாசிவரின் சத்யோஜாத முகத்திலிருந்து இலிங்கோத்பவர் திருவுருவம் தோன்றியது என்பர்.

இலிங்கோத்பவர் திருமேனியில், பாணத்தின் கடுவில் சந்திரரேகரர் திருமேனி போன்று அமைத்தல் வேண்டும். மேலும் திருமுடியும் திருவடியும் மறைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். என்று சிற்ப நூல்கள் கூறுகின்றன. இதில் பிரமணம் திருமாலும் இருமருங்கிலும் சேவித்திருப்பார்கள்.

நின்று அருளும் சிவபெருமானின் திருமேனியில், இருகரங்கள் அல்லது நான்கு கரங்கள், அல்லது எட்டு கரங்கள் என்று சிவனாரின் ஆற்றலை மிகைப்படுத்திக் காட்ட சிற்பிகள் தந்த இலிங்கோத்பவர் திருமேனிகள் ஏராளமாகும்.

அவ்வகையில் திருமுடிமுதல் திருவடிவரை விளங்குகின்ற அணிகலங்கள் மற்றும் முத்திரைகளின் விளக்கங்களை அரிய இப்பகுதி துணை செய்கின்றது.

ஜடாமதடம் :

தேய்வத் திருமேனிகள் எடுப்பாக விளங்கும் பொருட்டு சிரசில் மேல் நோக்கிக் கூர்மையாகக் காணப்படும் அணியே கிரீடம் ஆகும். கிரீடங்களில் பல வகையுண்டு. முடிகளையே (ஜடைகள்) கிரீடமாக அமைத்துச் செய்வது சிவபெருமானுக்கும் உமையாம்பிகைக்கும் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது.

பிம்பங்களின் ககுதியினை ஊன்றிக் கவனித்து அறிந்து இதனை அமைத்தல் வேண்டும். சடைகள் ஒவ்வொன்றின் சுற்றளவும் சுண்டு வீரலின் சுற்றளவேயாதல் வேண்டும். சடை முடிவின் உயரம் இருபத்து நான்கு அங்குலம், இருபத்தோரங்குலம், பதினெட்டங்குலம், பதினேழுங்குலம் பதினாறுங்குலம் இவற்றில் ஏதேனுமொரு வகையில் அதன் உயரம் அமைக்கப்படலாம். கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடாந்தம் வரை நெற்றியில் பட்டம் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

முகாந்தத்தின் அகலம் எவ்வளவோ அவ்வளவே மகுடத்தின் அகலமாம். முகத்தின் உயரத்தில் பாதியளவு அல்லது முக்கால் பங்கு

பாபத்தின் அடிப்படித்தின் அடிப்படையில் அமைந்தது வேண்டும். மேற்கூறிய விதமாகவே எல்லா காலங்களிலும் அந்த எற்றாக நிகழ்ந்துவரும் வேண்டும்.

பூரிமங்கள் :

மேற்படித்தின், அடிப்படித்தின் அகலத்தில் 7, 8 அல்லது ஒன்பதில் ஒரு பங்கிவதாக அதன் நுழியில் அகலம் இருக்கவேண்டும். அதில் காந்த பூரிமங்கள் இருக்கவேண்டும். பூரிமங்களின் மையம் பன்னிரண்டங்குலம் ஆகும்.

கோபந்தம் (கிபி தந்தின் வேறுவகை) :

கோபந்தம் எவ்வளவுக்கு ஒரு முக அளவு அல்லது இரண்டு முக அளவு உயரப்பெற்ற அளவு செங்குத்து அளவு தாக்கி முடிக்கப்பட்ட கோலத்திற்கு கோபந்தம் என்று பெயர். இதன் அடிப்பகுதியில் அதாவது நெற்றிக்கு மேல் மண்டைமேல் வட்டமாக அமைந்து முகத்திற்கு மேலும் எழிலாட்டுவதாக அமைப்பதும் உண்டு.

ஜடா மகுடத்தில் கங்கையுள் - சத்திரனுள் :

ஜடாமகுடத்தின் இடப்பக்கம் மேற்குப் பகுதியில் பிறைச்சந்திரனையும் வலப்பக்கத்தில் கங்கையும் அமைந்தல் வேண்டும். கங்கை கீழ் கொட்டுவது போலவே, அல்லது கீழிருந்த பாதக அஞ்சலிறைப் பாதக கங்கையைக் காட்டலாம். பிறைச்சந்திரனோ ஜடாமகுட கட்டியதோன்ற அமைப்பினதாகவும் சிற்பத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

பத்ரகுண்டலம் :

பண, தென்னை முதலியவற்றின் ஒலைகளையே சுற்றிக் காநணியாக அணிவதுண்டு. அவை “பத்ரகுண்டலம்” எனப்படும். அவற்றின் அகலம் மூன்று, காந்த அல்லது ஐந்து அங்குலம் இருந்தல் வேண்டும். இவற்றின் அகல்களின் கணம் ஓநயமும் அளவினதாக இருக்கவேண்டும். வெண்ணிற மாலையோ அல்லது செவ்விறமாகவோ அமைக்கலாம்.

மகரகுண்டலம் :

பணம் அல்லது ஒரு வகை மீன் அல்லது முதலியாதும். காதுல் அணியப்பெற்று அணிகளில் மகரமாகவே, சிங்கம் போன்றதாகவோ, யானைபோன்றதாகவோ சிற்பிகள் அமைப்பர். இவற்றின் அகலமும் உயரமும் அதனதன் விஷயத்திற்கேற்றவாறு இரண்டு, காந்த அல்லது ஐந்து அங்குலம் உள்ளதாக அமைக்கப்படவேண்டும்.

உபக்ரினம் :

உச்சபூத்தில் அணியும் ஆபரணம் உபக்ரினம் எனப்படுகிறது. மேலும் உச்சத்தில் பலவகையான அணிகளை அணிவிக்க வேண்டும். குத்திராட்சம், இரத்தினமலை, கண்டரபரணம், பொன்மணிமலை, பல சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் மேலும் உட்பக்க முதலானவைகளைக் குக்கலாறு அணிவிக்கவேண்டும்.

கடகம் - வளையம் :

முன்கையில் “கடகம், வளையம்” இவற்றை அணிவிக்கவேண்டும். (முன்கையில்லணியும் வளைகளின் இருவகைகள் கடகம் - வளையம் எனப்படுகின்றன). இந்த வளையம் தடிமன்கையின் சிறு விரலின் சுற்றளவுக்குச் சமமாகும். இவ்வளையானது உருளையாகவோ அல்லது தட்டையாகவோ இருக்கலாம்.

மோதிரங்கள் :

நடுவிரல் தவிர மற்ற விரல்கள் யாவற்றிலும் மோதிரம் அணிவிக்க வேண்டும். மோதிரங்கள் யாவும் விரல்களின் அடிக்கணுவினையே அணிவிக்கப்பட வேண்டும். வட்ட வடிவமாகவும், ஒரு யவன் கனமுள்ளதாகவும் மோதிரங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும். மோதிரங்களில் பல வகையான இரத்தினங்களைப் பொருத்தியிருப்பது போன்ற விசித்திரமான வேலைப்பாடுகளோடு பிம்பங்களுக்குத் தக்கவாறு அமைத்தல் வேண்டும்.

அபயஹஸ்தம் : (காக்கும் கரம்)

அபயஹஸ்தம் அமைக்கும் பொழுது கையின் நடுவிரலின் நுனியோல் நோக்கியவாறாக ஸ்தன தூசுத்தின் மேற்புறத்திற்குச் சமமாக இருக்க வேண்டும். ஆள் காட்டி விரல் முதல் சுண்டு விரல் வரை உள்ள விரல்கள் யாவும் அடிப்பறம் சமமாகவோ இருக்குமாறும் சிறிது வளைந்தவாறாகவும் அமைக்கப்பட வேண்டும். பெருவிரல் சிறிது வளைந்தும், வெளிப்புறத்தை நோக்கியவாறாகவும், நுனி மேல் முகமாக உள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறாக அமைக்கப்படும் ஹஸ்தமே அபய ஹஸ்தம் எனப்படும்.

வரத ஹஸ்தம் : (கொடுக்கும் கரம்)

வரதஹஸ்தத்தில் விரல்களின் நுனி கீழ் நோக்கியவாறாக அமைக்க வேண்டும். மணிக்கட்டு, கடிப்பிரதேசத்திற்குச் சரியாக வர வேண்டும். நடுவிரலின் நுனி, மேட்டரத்தின் நுனியளவில் முன் புறம் பார்த்தவாறாகத் தொங்க விடப்பட வேண்டும். இவ்வாறாக அமைக்கப்படும் ஹஸ்தமே வரத ஹஸ்தமாகும்.

கர்த்தரிஹஸ்தம் :

கட்டு விரலும் நடுவிரலும் நிமிர்ந்து நிற்க பெரு விரலும் அணி விரலும் முன்பக்கம் சிறிது வளைந்திருக்க சிறுவிரல் சற்றே முன்புறம் வளைய அமைந்திருப்பது கர்த்தரி ஹஸ்தமாகும். இது தோற்றத்தில் கத்தரிக்கோல் போல அமைந்திருத்தலின் இப்பெயர் பெற்றது. நீண்ட அமைப்பில் உள்ள ஆயுதங்களைப் பற்றிப் பிடித்து எறிவதற்கு இத்தகைய ஹஸ்த அமைப்புகள் வடிவமைக்கப் படுகின்றன.

கடிஹஸ்தம் :

இடுப்பில் பெருவிரல் தனியாகவும், மற்ற விரல்கள் நான்கும் சற்று வளைந்த நிலையில் நன்த பதியுமாறு அழுந்தக் கைபூன்றி சுட்டு விரல், சிறு விரல் இரண்டும் சற்று மேலேழுந்த நிலையில் அமைந்து விளங்கும். அழகத் தோற்றத்திற்குக் கடி கரம் என்று பெயர். இது இடக்கரமாக அமையும்.

ஊரு ஹஸ்தம் :

கை மணிக்கட்டு இடுப்புக்குங் கீழே நன்த வளைந்து தொங்குமாறு தொடைமீது பொருந்த வைத்து அமைக்கும் கரம் ஊருஹஸ்தம் என வழங்கப்படும். இதில் சுட்டுவிரலும் சிறுவிரலும் தொடையைவிட்டு சற்றே விலகி மென்மையாக வளைந்தும், நடுவிரலும் அணிவிரலும் தொடைமீது பதிந்தும் அமைதல் வேண்டும்.

இதுவும் இடக் கரமாக அமையும். மேற்கூறிய இருமுத்திரைகளையும் நின்ற கோலத் திருமேனிகளில் காணலாம்.

அஞ்சலி ஹஸ்தம் :

அபயஹஸ்தத் தோற்றத்தோடு அமைந்த வலக்கரம் இடக்கரம் இரண்டையும் நெஞ்சுக்கு நோக்கச் சேர்த்து அமைத்த தோற்றத்தை அஞ்சலி ஹஸ்தம் எனப்படும். திருமாலும் பிரமனும் தொழுத நிலையாகும். மற்றும் அடியார்களின் படிமங்களில் அஞ்சலி ஹஸ்தங்களைக் காணலாம்.

யக்ஞோபவீதம் : (பூணூல்)

எல்லாப் பிம்பங்களுக்கும் யக்ஞோபவீதம் (பூணூல்) அமைக்க வேண்டும். ஒரு யவத்தில் எட்டிலோரு பாகம் அதன் கனம் இருக்க வேண்டும். இது முப்புரிநூல் என்றும் கூறுவர். “உரஸ்தத்திம்” என வழங்கப்படும் மார்பைச் சுற்றிலுமுள்ள நூலோடு யக்ஞோபவீதம் இணைந்திருக்கும். அந்த சூத்திரமும் பூணூலைப் போலவே ஒரு யவத்தின் எட்டிலோரு பங்கு கனமுள்ள தாயிருக்கும். ஆனால் முன்று நூலாக இல்லாமல் ஒரே நூலாக அமைக்கப்படும். இடத்தோளின் மேலிருந்து பூணூல் தொங்கியவாறாகவிரும்பும், கொப்புழின் வலப்புறம் கீழே இரண்டங்குலம் வரை அது தொங்கும். உபவீதத்தின் கீழும் இதுவேயாகும். பின்புறத்திலும் தொடர்ந்து காணப்படும். யக்ஞோபவீதம் உடம்பின் பின்னால் விளங்கும் முதுகெலும்பை ஒட்டியவாறாக அமைத்தல் வேண்டும்.

* உதரபந்தம், கடிசூத்திரம், க்ருத்ரிமாஸ்யம், ஐசலகம் - முதலான அணிகலன்களும் சிவனின் திருமேனியில் விளங்கும்.

* ஆதின வெளியீடு எண் :- 407 - ல் காண்க. ஆசிரியர். S. நாராயணசுவாமி. பக்கம் 157 - 158.

ஆடைகள் :

விக்ரகங்களுக்கு - ஆடையாகப் பட்டாடைகள், பஞ்சுத்துணிகள், மரஉடிகள், நோலாடைகள் (புலித்தோல்) ஆகியன அணிவிக்கப்படுகின்றன. இதனை ஓவியத்தில் அழகாகக் காண்பிக்கலாம்.

*** மானும் மழுவும் :**

சிவபெருமானின் மேற்கரங்களில் திகழும் ஆயுதங்களில் முக்கியமானவை மானும் (உயிரினம்) மழுவும் ஆகும். பின் வலக்கரத்தில் மழுவும் பின் இடக்கரத்தில் மானும் திகழும் சில தலங்களில் இவைகள் மாறியும் அல்லது இல்லாதும் காணப்படும். மானின் முகம் வெளிப்புறத்தை நோக்கியவாறாக அமைக்க வேண்டும், சிறு கோடாரி போன்றதாகக் காணப்படும் ஆயுதமே மழு (டங்கம்) எனப்படுவது.

பரசு :

மழு இல்லாத போது பரசு ஆயுதம் சிவனின் கரத்தில் திகழும் இக்கருவி சற்றேறக்குறைய மழைபோன்ற கருவிதான். ஆனாலும் மழுவின் வாய் சதுரமாக இருக்கும்.

இதன் வாய் சற்று வளைந்து விசாலமாகவும் கூரியதாகவும் இருக்கும். இது முழுவதும் உலோகத்தினால் காணலாம். சிலர் தொழிற்கு ஏற்றார் போன்று இதனை மரக்காம்பில் செறிசி வைத்துக் கொண்டு பயன் படுத்துவர்.

தூலம் :

இது மூன்று நுனிகளை உடையது சிவபெருமானுக்குச் சிறப்பாக உரியது. சுரை வரையிலும் எஃகு இரும்பால் செய்யப் பெற்றது. நீளமான மரக்கம்பில் செறுகப்பட்டிருக்கும். (சிற்பம் எந்தப் பொருளினால் ஆக்கப் பெற்றிருக்கின்றதோ அதே பொருளினால் ஆயுதங்கள் அமைந்து விளங்கும்.

அட்சமாலை :

உருத்திராட்சமாலை இது தனித்தனியே ஒரு மாலையாகத் திருவுருவங்களில் தொங்குவதும் உண்டு மிகப் பழமையான திருவுருவங்களில் இது ஓராயுதம் போல் இருக்கும். பிரமனின் கரத்தில் கூட இது விளங்கும்.

கபாலம் :

சிறு சட்டி போன்று (மடக்கு போல) உள்ளங்கையில் காணப்படுவதாகும்.

o சிவபெருமானுக்கு (மகா சதாசிவர்) எண்ணில்லா தலைகளும் எண்ணில்லா கரங்களும் அக்கரங்களில் பல ஆயுதங்கள் உண்டு என்பார் :

சங்கம் :

இது வடிவத்துக்குரிய ஆயுதம் இது வெற்றியை அறிவிக்கும் கருவி. பலவாகிய இதை ஒலி கேட்டதுமே ஒடுங்கி அடங்கச் செய்யும் அச்சக் கருவியுமாகும். இதில் பல வடிவங்கள் உள்ளன. இதனைப் பாஞ்சசன்யம் என்பர்.

சக்கரம் :

இதுவும் திருமயத்துக்குரிய சிறப்பான கருவி துர்க்கையினது கரங்களில் சங்கு சக்கரம் திகழும். இதில் இரு வகையுண்டு ஒன்று தேருக்குள் போன்றது மற்றது வளைபயம் போன்றது. இதனை அழகுப் பொருளாகவும் போர்க்குருவிடாகவும் கொள்ளர். இதில் சாதாரண நிலை மற்றும் பிரயோக நிலையும் உண்டு.

கவடி : (வேதச்சுவடி)

ஆதி காலத்தில் ஒலைகளிலும், பட்டைகளிலும், துணிகளிலும், பாறைகளிலும் எழுதி வந்தனர். இதில் பனை யினது ஒலை எழுதுவதற்கு ஏற்றதாகவுள், கொண்டு செல்வதற்கு சலபமாகவும் இருந்தது. இதனையே வேதச்சுவடிகளாக பிரான் முதலான தெய்வப் படிமங்களில் திகழச் செய்தனர்.

ஸ்தூத் :

வேள்வியின் (யாகம்) போது பயன்படும் காண்டிபோன்று விளங்குவது. இதனைக் கருங்காலி மரத்தால் செய்தல் வேண்டும். காம்பு கண்டும் வேல் போன்ற அமைப்பில் குறிப்பகுதியுள், நுனி சிறுத்தும் உள்ளது. திருக்கோயில்களில் மிகவும் யாகாதி காரியங்களில் நெய்முதலான பொருட்களை இதன்மூலம் எடுத்து அக்னியில் சேர்ப்பர். இது பிரமனின் கரத்தில் திகழ்வது.

ஸ்துவம் :

இதிலும் யாகம் செய்யும் போது பயன்படுவது ஸ்தூத் தொடர்ந்தாற் போன்று பயன்படுவது போல இல்லாமல் நீண்ட இடைவேளி விட்டே இதனைப் பயன்படுத்துவர். இதனைப் புரக அல்லது நல்லத்தி மரத்தினால் செய்தல் வேண்டும் ஸ்தூத்கவகவிடப் பெரியது, அதிகமாக நெய் வயைத்துக் கொண்டு பூட்டுதல் செய்யும் போது ஸ்தூத்குடன் இணைந்து செயல்படும். ஸ்தூதத்தின் முனையில் நெய்யும், சீமம், அன்னம் இவைகளின் தலைகளும், இவைகளின் வாய்ப்பகுதியில் உள்ள சிறுதுவாரத்தின் வழியாக நெய் வருவதற்கு ஏற்றது போன்று அமைந்திருக்கும். இதனையும் பிரமன் தனது கரத்தில் தாங்கிப்பார்.

பத்மம் : (தாமரை)

சீரில் சகலரதங்களிலும் ஆயிரம் இதழ் தாமரை உள்ளது என்பர் மயாகோச. உத்தமமான பூக்களில் சிறந்தது. இது இறைத்திருமேனிகளுக்கு ஆசனமாகவும், வரத்திலும் விளங்கும். இதில் செந்தாமரை, வெண்தாமரை இரு வகைகள் உண்டு. மேலும், திருமயம் தத்தமது கரங்களில் கொண்டு திகழ்வர்.

பதம்பிம் :

இறைவனின் திருவடிகள் எப்போதும் பதம்பிடத்தின் விளம்பர என்பர், இருப்பினும் அனலிலிருந்து வெளிப்பட்ட இலங்கோத்பவர் திருமேனியில் திருமுடியும் திருவடிகளும் மறைந்தே காணப்படும். ஆளுநரின் உற்சவமுத்தியாக விளங்கும், போது பதம்பிடம் விளங்கும், அல்லது பதம்பிடத்தோடு பதம்பிடமும் இணைந்திருக்கும்.

பதம்பிட அளவுமுறை :

தாமரை மலர் போல் அமைக்கப்படும் பீடம் பதம்பிடம் ஆகும். இவ்வாறு பீடவடிவமாக அமைக்கப்படும் பதம் ஒருதாளம் உயரமிருக்க வேண்டும் (தாளம் என்பது சிற்பசாஸ்திரத்தின் சங்கேதச் சொல் ஆகும்) விரிந்த கையின் மணிக்கட்டிலிருந்து நடுவிரலின் நுனிவரை ஒரு தாளம் என்பர். அந்தந்த விக்ரங்களின் முகத்தினை அளவு (மோவாய் கட்டையிலிருந்து கேசாரந்தம் வரை ஒரு தாளமென்பர்.)

பன்னிரண்டு அங்குலம் ஒரு தாளமென்பர், மாறுந்தலா, மாத்ராங்குலம், தேஹலப்தாங்குலம் இவற்றில் எவையாவது வைத்துக் கொண்டு பன்னிரண்டு அங்குலம் கணக்கெடுத்து அதை ஒரு தாளமாகக் கொள்ளலாம். இவற்றுள் எந்த அளவு எந்த இடத்திற்குத் தகுமோ அதை அவ்விடத்திற்குத் தாளம் என்னும் அளவுச் சொல்லால் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இவ்வாறு ஒரு தாளம் உயரமுள்ள பதம்பீடத்தின் விஸ்தாரம் (அகலம்) இரண்டு தாளத்தின் அளவு இருக்க வேண்டும். அதன் உயரத்தை ஆறு பாகமாக்க வேண்டும். அதில் ஒரு பாகம் (கீழிருந்து மேல் மூன்றாவது பாகம்) பட்டம் அமைக்க வேண்டும். பட்டத்தின் கீழ் இரண்டு பாகங்களில் எட்டு இதழ்களுள்ள கீழ் முகமான தாமரை மலர் அமைக்க வேண்டும். மேலுள்ள மற்ற மூன்று பாகங்களில் அதே போல் எட்டு இதழ்களுள்ள தாமரை மலர் மேல் நோக்கியவாறு அமைக்க வேண்டும். இரண்டு தாமரை மலர்களின் முனைகளுக்கும், நடுவில் அவைகளின் அடிப்புறம் சேருமிடத்திற்கும் அகலத்தில் வித்தியாசம் இருக்க வேண்டும்.

நடுப்பாகம் கால்பங்கு அகலத்தில் குறைந்திருக்கும். அதாவது இந்த பதம் பீடத்தின் மேல்புறம் அல்லது அடிப்புறத்தின் அகலத்தை நாஜு பங்காக்கி அதில் ஒரு பாகம் குறைந்து குவிந்து வகுமாறு பதம் பீடத்தின் மத்யபாகம் அமைய வேண்டும். (மேலேயும் கீழேயும்) இதில் பீடத்தின் உயரம் தாமரைமலரினளவேயாகும். இந்த பதம் பீடத்தை விக்ரகத்தின் பல நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு அமைக்க வேண்டும். அமர்ந்திருக்கும் விக்ரகத்துக்கு அதற்கேற்ற விஸ்தார முள்ளதாகவும், கிடந்த மற்றும் நின்று விக்ரகங்களுக்கு ஏற்றவாறு விஸ்தார முள்ளதாகவும், வட்ட வடிவாகவோ, நீண்ட வட்டமாகவோ பதம் பீடத்தை அமைத்தல் வேண்டும். இலங்கோத்பவர் இருமருங்கிலும் திருமுடியும், பிரமணும் பதம்பீடத்தில் நின்று தேமும் நிலையில் விளங்குவான்.

சிற்ப நூல்களில் இலிங்கோத்பவர்



இலிங்கோத்பவர் முர்த்தத்தில் நின்ற நிலையில் (பாணத்தின் நடுமையத்தில் முட்டையின் ஷடவாக உளள குடைவுப் பகுதியில்) விளங்கும் சிவனாரின் லட்சணம் பற்றி, சிற்பநூல்கள் கூறும்போது சந்திரசேகர லட்சணத்தை அப்படியே கொள்ளவேண்டும் என்கின்றன. அவ்வகையில் விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் பேரோளிப் பிறப்பாக விளங்கிய சிவனின் திருமேனி அமைப்பின் விளக்கம் இங்கு கூறப்படுகிறது.

இலிங்கோத்பவர் முர்த்தியின் நடுவில் விளங்கும் சிவனாரின் திருமுடியும் திருஷ்டியும் சிறிது மறைத்தாற்போன்று எல்லா லிங்கோத்ப சிற்பங்களிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஆனால் தஞ்சைப் பிரகதிஸ்வர் ஆலயத்தில் சிவனாரின் முழுத் திருமேனியும் காட்டப்பட்டு கிறித்த கோக்கிய மாடத்தில் திருமால் மண்டியிட்டு வணங்குவதாகத் தோற்றமளிக்கிறது.

ஸ்ரீசாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம் :

இந்நூலின் பதினேந்தாவது அத்தியாயத்தில் “சந்திரசேகர லட்சணம்” கூறப்படுகிறது. இதனையே 17-வது அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்ற இலிங்கோத்பவர் லட்சணம் பற்றி கூறுகையில் சந்திரசேகர லட்சணத்தை அப்படியே அமைக்கவேண்டும் என்கிறது.

x இம்முர்த்தியின் லட்சணமும் உபமானம் இவைகளால் ஸ்தானகத்தின் லட்சணம் கூறப்படுகிறது. சிற்பக்கலையைக் கற்றறிந்த மேதாவிகள் பிரலம்பப் பலகையின் அளவைக் கறியுள்ளார்கள். அப்பலகையின் நீளமானது, பரஹஸ் தங்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள விஸ்தாரத்திற்குச் சமமாக இருக்க வேண்டும். அதன் அகலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2 அல்லது 3 அங்குலமாகும். இந்த அகலமும் நீளமும் சூத்திரத்தைத் தொங்கவிடுவதற்கு வேண்டிய இடத்தின் அளவையே குறிப்பதாகும்.

பிரலம்பப் பலகை :

பலகையானது மானசூத்திரத்திற்கு வெளியில் 1 - 2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தப் பலகையானது, நேராகவும் தேனிலல்லாமலும் எண்ணெய் கைப்பயன்பாடாகவும் நன்கு இழைக்கப்பட்டு சமதலமாகவும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாகப் பலகையைக் கல்பித்துக்கொண்டு அதில் மானசூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

x தனித்து விளங்கும் சந்திரசேகரர் திருமேனியில் முன்னும் பின்னும் சிற்பத்தின் லட்சணம் முழுமையாக வெளிப்படும். இலிங்கோத்பவமுர்த்தத்தில் புடைப்புச்சிற்பமாகவே (சிவன்) முன் அழகுடன் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

சூத்திரஸ்தான அளவுகள் :

o முன்பக்கத்தில் முகமத்தியம் - கர்ணபாலியை ஒட்டிய இடம் - பாலி கஷம் இவைகளின் நடுவு - விஸாப்பக்கம் கை இவைகளின் நடுவு, இந்த இடங்களில் சூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

பிரஷ்டசூத்திரத்திற்கு முன்பக்கத்தில் 7 அங்குலம் ஒதுக்கி குறுக்கே ஒரு சூத்திரமேற்றவேண்டும். (குறுக்கே ஒரு கோடு வரையவேண்டும்) அக்கோட்டில் கர்ணபர்யந்த சூத்திரத்தையும் பார்ச்சுவ - பரியந்த (மத்திய சூத்திரத்தையும்) தொங்கவிடவேண்டும். கர்ணபர்யந்த சூத்திரத்திலிருந்து பார்ச்சுவ மத்திய சூத்திரம் வரையில் நான்கரை அங்குலமாகும்.

சிரசின் வெளிப்பக்கத்தில் பார்ச்சுவ மத்திய சூத்திரத்திற்கு உள்பக்கத்தில் தொங்கும் சூத்திரத்திற்கு கர்ணவிருத (கர்ணவந்த) சூத்திரம் (காதின் துவாரத்தை ஒட்டிய சூத்திரம்) என்று பெயர். இந்த சூத்திரத்திலிருந்து கழுத்துவரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) முன்றே முக்கால் அங்குலமாகும்.

மகாமத்திய சூத்திரத்திற்கு வெளியில் உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவில் உள்கையின் வெளிப்பக்கத்தில் மற்றொரு சூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இவ்விரண்டு சூத்திரங்களின் ஒதுக்கம் (மத்தியமானம்) ஐட்டு அங்குலமாகும்.

இந்த சூத்திரமானது உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவிலிருப்பதால் இதற்கு கராப்பியந்தா (கைகளின் நடுவிலுள்ள) சூத்திரம் என்று பெயர். இந்த சூத்திரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் இருபக்கங்களிலும் எல்லையாகக் கூறப்பட்ட சூத்திரஸ்தானமாலையால், இதுவரையில் தான் மத்திய சூத்திரங்களின் ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2 தீர்க்கமான சிற்ப வல்லுநர்கள் இவ்விதமாக பரகர சூத்திரத்தைப்பற்றிக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

முன்பக்கத்தின் நடுவினுள்ள சூத்திரத்திற்கு யோகசூத்திரம் என்று பெயர். இந்த சூத்திரத்தின் உள்பக்கத்தில் 1 அங்குலம் வீட்டு முக்கு நுனியை ஒட்டி ஓர் சூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இதற்கு புடாந்த (முக்கு நுனியை அடுத்துள்ள) சூத்திரம் என்று பெயர்.

சூத்திரமானது ஒரு யவை அகல முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியில் குண்டலம் தொங்கவேண்டும். (அந்தக் கயிறுநின் நுனியில் பம்பரம் போன்ற டட்டமான குண்டலமென்னும் கருவியைக் கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும்) கயிறுநின் அடிப்பாகத்தை (அதற்காகப் பலகையில் செய்யப்பட்ட

o சிவனின் திருமேனியினை அமைக்கும்போது சிற்பி சந்திரசேகர லட்சுணத்தை மனத்திற்கொண்டு பாணத்தின் நடுவில் அமையப்பெறும் சிவனாரையுத்தியாகவும் மானத்திற்கு ஏற்றவாறு அமைக்கவேண்டும்.

x சைவ சதைச்சிற்பம். செப்பு விக்ரகம், மரம்: தந்தம், ஒவியம் முதலானவற்றிற்குரிய செய்திகளாகும்.

பட்டா துலாத்திற்றுள் செலுத்தி மேலபகத்தில் கவற்றறை எடுத்து) அந்தக் கவற்றினை அடிப்படத்தில் (அது கீழே கழனிவிழாமலிருக்கும்படியாக) முடிச்சுப் போடவேண்டும்.

உலோகத்தினால் செய்யப்பட்ட குண்டலமானது சிறந்ததாகும். உலோக குண்டலம் கிடைக்காவிட்டால் கல்ல களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட குண்டலத்தை உபயோகிக்க வேண்டும். புட்பாறிய துத்திரம் - கண்ணாபியந்தர துத்திரம் - கண்ணாபிய துத்திரம். கழுத்தளவு தொங்கும் துத்திரங்களாகும். மற்ற துத்திரங்கள் யாவும் பிடத்தளவு தொங்கும் துத்திரங்களாகும். அல்லது கால் வசையில் தொங்குகின்றவைகளாகும்.

பூர்வ மத்தியதுத்திரம் 1, புடாக்கிர துத்திரம் 2, உவ்கை வெளிக்கை களின் மத்திய துத்திரம் 2, விலாப்பக்கம் கைகளின் மத்திய துத்திரம் 2, முக மத்தியமத்திய துத்திரம் 2, காதுக்கு வெளியில் துத்திரம் 2, ஆக பதினேரு துத்திரங்கள் அடங்கியுள்ளன.

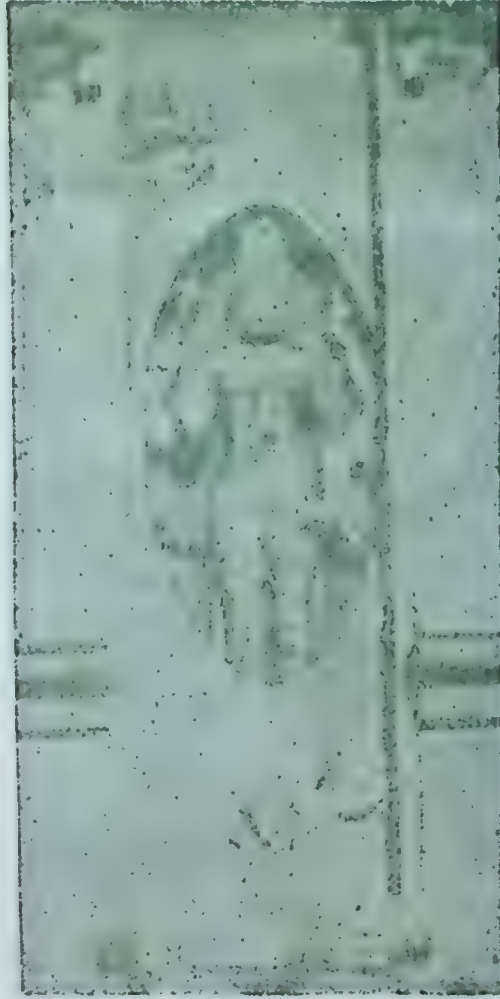
பிரஷ்ட மத்திய துத்திரமானது, சிரோமத்தியம் - கண்டமத்தியம் - புற மத்தியம் - வந்த தண்ட மத்தியம் - பிரஷ்ட மத்தியம் - ஊருமத்தியம் - ஜங்கா மத்தியம் - பாக மத்தியம் இந்த இடங்களில் தொடங்குவதாகும். மத்திய துத்திரமானது, மேளனிமத்தியம் - லலாட மத்தியம் - நாசாக்கிற மத்தியம் - கண்ட மத்தியம் - ஹிந்திய மத்தியம் - நாபி மத்தியம் - மேட்டி மத்தியம் - பாது மத்தியம் முதலான இடங்களில் தொடங்குவதாகும்.

மேளனிமத்தியம் பூர்வதுத்திரம் இவைகளின் மத்திய அளவு (வேலத்தி) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மேளனிமத்தியத்திலிருந்து, பிரஷ்ட துத்திரம் 6 அங்குலமாகும். தலையின் பின்பக்கத்திலிருந்து, பிரஷ்ட துத்திரம் 2 அங்குலமாகும். பின்பக்கம் தலையின் கோடி பிரஷ்டதுத்திரம், (பின்பக்கம் தலையின் கோடி பிரஷ்ட துத்திரம் இவைகளின் நடுவில் வேலத்தி 2 அங்குலமாகும் என்பது போருள்)

பூர்வதுத்திரத்திலிருந்து, நடு நெற்றியின் ஒதுக்கம், 2. அங்குலமாகும். நடுக்கமத்திய ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும், நடுவயிற்றின் ஒதுக்கம் 1. அங்குலமாகும், நடுமாப்பின் ஒதுக்கம், 6. யவையாகும்.

மத்திய துத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். யோசி மூலம் 2(3) அங்குலமாகும். ஊருமத்தியம் 2. அங்குலமாகும். ஊருமூலம் 1 அங்குலமாகும். ஐந்து மத்தியம் (முடிங்கால்) 6 அங்குலமாகும். ஜங்காமத்தியம் (நடுகண்வடக்கால்) 8 அங்குலமாகும். களக்கை (கணுக்கை) 8 அங்குலமாகும். சிறு கணையான இடம் 8 $\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.

நாசாக்கிர துத்திரமானது நாசாக்கிரத்தையும் நடுவயிற்றையும் தொப்பியும்) தொடங்குக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.



படம் - 35

தஞ்சாவூர் - ஸ்ரீ பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம் மேற்கு கோஷ்ட
மாடத்தில் உள்ள இலிங்கோத்பவர் சிற்பம்,
முதலாம் இராஜராஜ சோழன் கற்றளி.



படம் - 36

தஞ்சைப் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம் கிழக்கு நோக்கிய கோஷ்ட
மாடத்தில் இலிங்கபுராணதேவர்

...
...
...

(இவ்விடம் சுலோகம் விடுபட்டுள்ளது)

கண்டபார்கவ துத்திரம் :

தலையின் பக்கம் (காதினடியை ஒட்டி) கன்னத்தின் பக்கம், ஸ்கந்த ஸந்தி, (கழுத்தும் தோளும் கூடுபிடம்.) முலைக்காம்பின் நுனி, அடியையிற்றின் பக்கம், நடுதொடை, முழங்கால், கண்டைக்கால் இவைகளின் மத்தியம், கணுக்கால் முண்டு, இவ்விடங்களில் துத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு கண்டபார்கவ துத்திரம் என்று பெயர்.

கர்ணபாஹிய துத்திரம் :

கர்ணாவர்தம் (காதின வளைவை ஒட்டிய இடம்) நடுத்திசை, பாதத்தின் நடுவு, இவைகளில் துத்திரம் விழுவதாம். இதற்கு கர்ணபாஹிய (காதுக்கு வேளிப்பக்கம்) துத்திரம் என்று பெயர்.

பாகு பார்கவ மத்திய துத்திரம் :

கழுக்கட்டுநடு - விலாப்பக்கம் - கை இவைகளின் மத்திய பாகம், காலின் வேளிப்பக்கம் இவைகளில் துத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, பாஹு பார்கவ மத்திய துத்திரம் என்று பெயர்.

இடுப்பின் கீழே உள்ள அங்க அளவு :

மத்திய துத்திரத்திலிருந்து அடித்தொடை வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நடுத்தொடை வரையில் ஒதுக்கம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நடுபுட்டுக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக் காலின் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும். நளகாந்தத்தின் (நளகை - கணுக்கால் முழிக்கு மேலே சிறுத்திருக்குபிடம்) ஒதுக்கம் $8\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கணுக்கால் முழியின் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். குதிகால் பின் பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். பெருவிரல் வரையில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும். மறுபக்கம் குதிகாலின் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும்.

ஆடை :

ஆடையானது, கீழே கணுக்கால் வரை தொங்க வேண்டும். அந்த ஆடையானது தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குல அளவுக்கு (துடைவரையில் இடுப்பைச்) சுற்றிலும் அணியப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

பிதூட்டமத்திய சூத்திரத்திற் தம் அங்கங்களுக்கும் இடையேயுள்ள அளவு :

பின்பக்கத்தில் மத்திய சூத்திரமானது, பின் தலைய ஓட்டி இருப்பதாம். பின் தலையின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். பின் பக்கத்திலுள்ள மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து பிடரியின் ஒதுக்கம் (பிடரியினரையிலுள்ள மத்திய அளவு) $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நடு மார்பு வரையில் ஒதுக்கம் $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நடு வயிறு வரையில் ஒதுக்கம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். இப்படி நிறப்பாடம். நடுத் தொப்புள் வரையில் ஒதுக்கம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். இப்படி வரையில் ஒதுக்கம் $6\frac{1}{2}$ அங்குலம் வீசிக்கொண்டுள்ளது. பிதூட்டம் வரையில் ஒதுக்கம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கைகளுத்தியின் (அடை வரையில்) ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். கள்கை வரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். கரிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதமாகப் பிதூட்ட மத்திய சூத்திரத்திற் தம் அங்கங்களுக்கும் இடையேயுள்ள அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. பாங்கு சூத்திரத்தின் அளவு முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற படியே அமைக்கவும்.

பின்பக்கம் பாங்கு சூத்திரத்திலிருந்து கை வரையில் மத்தியின் அளவு 4 அங்குலமாகும். முன் பக்கத்தில் புர பாங்கு சூத்திரத்திற் தம் கைக்கும் மத்தியின் அளவு 8 அங்குலமாகும் (எனவே கையின் கனம் 6 அங்குலம் என்பது கருத்து)

கரங்கள் :

வலக்கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடக்கை வரத ஹஸ்தமாகவும் அல்லது வலக்கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இடக்கை சடக ஹஸ்தமாகவும், அல்லது வலக்கை அபய ஹஸ்தமாகவும் இடக்கை சடக ஹஸ்தமாகவோ அல்லது கடிஹஸ்தமாகவோ அல்லது ஊகு ஹஸ்தமாகவோ அமைத்தலும் உண்டு.

வரத ஹஸ்தத்தின் பின்பக்கமானது தொப்புளுக்குச் சமமாக இருக்க வேண்டும். அது சடகஹஸ்தமாக இருந்தால் அதன் பின்பக்கமானது அடிவயிற்றுளவுக்கு இருக்கவேண்டும். கைத்தலத்தில், விரல் வரையில் கரதலமத்தியம் என்றும், விரல்களுக்கு கரதலாக்கிரம் என்றும்பெயர். அபய ஹஸ்தத்தின் தலாக்கிராக்கிரமானது (விரல் நுனியாது) முலைக்கால் பக்கத்துச் சமமாக இருக்க வேண்டும்.

மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து நடு முட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 16, 17, அல்லது 18 அங்குலமாகும். அல்லது அடிவயிற்றின் விலாப்பக்கத்திலிருந்து முட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) $5\frac{1}{2}$ அல்லது 6 அங்குலமாகும். விலாப்பக்கத் திலிருந்து பா ஹி மத்தியம் (மேல்கையின் மத்தியமாக) வரையில் (ஒதுக்கம்) 6 அங்குலமாகும்.

... ..
... ..

மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து (அபயஹஸ்தத்தின்) உள்ளங்கை நடுவானது 15, 16, அல்லது 17 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாகும். மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து, வரத ஹஸ்தம் உள்ளங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 15, 16, 17 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தத்திலுள்ள கர்த்தர் முத்திரையின் நுனியானது, ஹிக்கா சூத்திரத்திற்குச் சமமாக இருக்க வேண்டும்.

கர்த்தரியின் நுனியானது ஸ்கந்த ஸந்திக்குச் (கழுத்தும் தோளும் சேருமிடத்திற்குச்) சமமாகவாவது அல்லது அதற்கு $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைவாகவாவது இருக்கலாம். கர்த்தர் ஹஸ்தத்தின் அணிவிரல் (உள்சையின்) புஜம் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். கர்த்தர் ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டு புஜம் இவைகளின் மத்திய அளவு ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். கர்த்தர் ஹஸ்தத்தின் அணிவிரலிலிருந்து நடுக்கழுத்து வரையில் (ஒதுக்கம்) 31 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவுகள் இருந்தால் கர்த்தர் முத்திரையின் நுனியானது (ஹிக்கைக்கும்) சமமாக இருப்பதாகும். அல்லது கர்த்தரியின் நுனியானது ஹிக்கைக்குச் சமமாக இல்லாமல், ஸ்கந்த ஸந்திக்குச் சமமாக இருந்தால் அதன் மணிக்கட்டு, உள்ளகையின் புஜம், இவைகளின் மத்தியின் அளவானது (ஒதுக்கம்) 10, 11, 12, அல்லது 13 அங்குலமிருப்பதாகும்.

தொப்புளிலிருந்து தோள்களின் நுனி வரையில் குறுக்களவும் (ஒதுக்கம்) பரஹஸ்தங்களின் தலமத்தியத்தின் அக்கிரம் (உள்ளங்கையில் விரலுக்குக் கீழ் வரையிலும்) வரையிலும் ஒதுக்கமும், ஊர்த்துவகாயத்தின் அளவில் சரிபாதியளவாகும்.

ஸ்தாநகம் :

நிற்தம் வடிவமான மூர்த்தியானது, சமபாதமாகவும், சகல அங்கங்களும் நோக்க உயர்ந்தும் இருப்பதாகும். வலது கையில் மழுவும், இடக்கையில் மானும் இருக்க வேண்டும். மானின் அளவு (உயரம்) 13 $\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். மானானது சுவாமியின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மழு; மான், மகுடம், சந்திரன் :

மழுவின் உயரமானது மானின் உயரமேயாகும். ஜடாமகுடமாகவது கிரீடமகுடமாகவது தரித்திருக்க வேண்டும். அதன் இடப்பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் வலப்பக்கத்தில் ஊமத்தம் பூவும் கிரீடத்தின் நடுவில் நாகபுஷ்பமும் (சர்ப்பவடிவமான புஷ்பம்) இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் 4 பக்கங்களிலும் 4 பூரிமங்களாலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். (பூரிமம் - இலவடிவமான அலங்காரம்) முகம் தெளிவாகவும் அழகாகவும் இருக்கவேண்டும். இப்பெருமான் தூய்மையான ஸ்படிகத்தின் நிறமுடையவராகவும், கைகளும் கால்களும் உடலுக்கு ஏற்றபடி பொருத்தமாகவும் அமைக்க வேண்டும்.

வஸ்திரம் :

புலித்தோலான அல்லது பிதாம்பரம் தாத்திருக்க வேண்டும். பிதாம்பர முத்தியிருந்தால் அது கறுக்காவிடக்கூடே 6 அங்குல அளவு வரையிலிருக்க வேண்டும். தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலம் வஸ்திரத்தின் எல்லையாகும். (தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலத்தில் வஸ்திரம் உடுத்தியிருக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) சிவனார் (சந்திரசேகரர்) புலித்தோல் ஆடையுடனிருந்தால் அந்த ஆடையானது கடுத்துடை வரையில் இருக்கவேண்டும்.

மேலும் “கடிகுத்திரமம்” (அரைஞாண்) அணிந்து அதிலிருந்து தடைவரையில் குத்தங்கள் தோங்க விட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

“பூணூலும் நாககுத்திரமும்” (சர்ப்ப வடிவமான கயிறு) அணிந்திருக்க வேண்டும்.

சமூத்தல் (முத்துமாலை நவரத்தினமாலை) “ஹாரங்களும” “மங்கிரவரம்” (உள்சூடித்து அணி) அணிந்திருக்க வேண்டும்.

காதணிகள் :

இடக் காதில் “கர்ணிகை” ! அல்லது “சங்கபத்திரம்” அணிந்திருக்க வேண்டும். (கர்ணிகை - தாமரை மொக்கு போன்ற வடிவம், சங்கபத்திரம் - சங்குவளையம்). வலக்காதில் * மகரகுண்டலம் அல்லது “சிம்ஹபத்திரம்” அல்லது “விபாளாசுப குண்டலம்” அணிந்திருக்க வேண்டும்.

கரம், பாதம் :

கையில் கடிகத்திரமமும் விரலில் மோதிரமும் அணிந்திருக்க வேண்டும். கைத்தலத்தில் துலம், பத்மம், அங்குசம், போன்ற ரேகைகளிருக்கவேண்டும். பாதமானது பாதசரத்தாலும் கால்விரல்கள் மோதிரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். முகமானது சிருங்கார சபாஸத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்க வேண்டும்.

அழகுத் திருமேனி :

சந்திரசேகரமுனித்தியின் அம்சமாக விளங்கும் இவரே இலிங்கோத்பவராக விளங்குகின்றார். இப்பெருமானை அமைக்கும் போது நேராக அமைந்த சமமான பாதங்களும், அழகுடன் கூடிய சிருங்காரசபாவமும் விஸ்தாரமான கண்களும் கூடிய முகமும், ராஜஸம்ஸ்பாவமும் பவமும் போன்ற திருமேனியும் (4 கைகளும் 2 கைகளில்) அபயவரதமும் (மற்ற 2 கைகளில்) துனகாப் பிரியமான மழைமழை மூன்று, முடியில் காணப்படும் சந்திரபிம்பமும், மிகவும் சுதுமாரமான அங்க அமைப்பும் உடையதாய் தேவதேவனாய் விளங்கும் முர்த்தியாக விளங்குதல் வேண்டும்.

* மகரகுண்டலம் - மகரமதன்ய வடிவமான குண்டலம் வட்ட வடிவமான காதணி. “சிம்ஹபத்திரம்” - சிம்ஹவடிவத்தில் வட்ட வடிவமாக இருக்கும் காதணி. விபாளாசும் - சர்ப்ப வடிவத்தில் வட்டமாக இருக்கும் காதணி.

சாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்

x இலிங்கோத்பப லக்ஷணம் : (புல ஸ்லோகம்)

1. லிங்கோத்பபஸ்ய மூர்த்தஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யதே அதுனா |
லிங்கஸ்ய ஹினமாநஸ்ய சைகஹஸ்தம் ததைவ ச ||
2. தஸ்மாத் சித்ரயங்குலம் வாபி ஷடம் ஸாதிகமேவவா |
யாவத் பஞ்சகராந்தம் ஸ்யாதாயாமம் தாரமுச்யதே ||
3. உதயார்தம் து விஷ்கரம்பம் த்ரிபர்க்காம் ஸமேவவா |
சதுர்பாகை க பாகம் வா விஸ்தாரம் பூர்வவத்துவா ||
4. ஸிரோ வர்த்தன மாநம் ஹி பூர்வவத் விதினா பவேத் |
லிங்கஸ்ய யாவம்நாநம் ஹி பஞ்சாம் ஸம் தத் விபாஜயேத் ||
5. ஊர்த்வம் சைகாம்ஸகம் நீத்வா மூலே சைகாம் ஸகம் ந்யஸேத் |
தன் மத்யே த்ரயம் ஸகம் (ஸட்போ:) மூர்த்தீம் குர்யாத் யதாவிதி ||
6. அதவா கௌஸிகாம்ஸே து மத்யே பாதாம்ஸகம் ந்யஸேத் |
தஸ்ய மத்யே ப்ர (கர்த்தவ்யம்) ஸிவரூபஸ்ய வர்தகம் ||
7. குள காந்த ஸ்தலாம் க்ரேஸ்ச லிங்கே ப்ரபன்ன காஞ்சித: |
ப்ரம்மா விஷ்ணு த்வி: பார்ஸ்வே து வாம தக்ஷிண கௌஸ்திதௌ ||
8. நள காந்த மதாங்க்ரேஸ்ச லிங்கே ப்ரபன்னகம் பவேத் |
ப்ரம்ம விஷ்ணு பார்ஸ்வயோஸ்து வாமதக்ஷிணயோ: ஸ்திதௌ ||
9. ஹ்ருதயே அஞ்ஜலி மாத்ரஸ்தௌ நம்ஸ்க்ருத்வா த்வி பார்ஸ்வாகௌ
லிங்கஸ்யோதயம் பஞ்ச ஷட் க்ருத்வா சதுரம்சகௌ ||
10. த்ரிம்சம் மத்யமம் ப்ரோக்தம் கந்யஸம்து கலாத்வயம் |
லிங்கோச்சை பஞ்சதுர்யாம்ஸே ஸ்ரேஷ்டம் சதுரம்ஸகம் ||
11. த்ரயம்ஸம்து மத்யமம் ப்ரோக்த மதமம் து கலாம்சகம் |
லிங்கஸ்யோர்த்வேது ஹம்சம் சாபிமுகம்து விதிந்யஸேத் ||
12. லிங்கஸ் யாதே முகம் ஸவ்யே விஷ்ணு தத்ஸுகராந்விதம் |
லிங்கஸ்யோர்த்வே விதம் ஹம்சம் வாமே சோர்த்வ முகம்ந்யஸேத் ||
13. லிங்கஸ்யதோமுகம் ஸவ்யே விஷ்ணும் ஸுகர ரூபினம் |
தத்ஸுத்ர தஸ்த்வதோ பாகே பூமௌ ஸம்க (ர்ஷணம்) க்ருதம்
ந்யஸேத் |
14. லிங்கஸ்யோர்த்வே த்வி பார்ஸ்வேது ரூர்ப்ருந்தை: ஸுரர்ஷிபி: |
முநீந்த்ரை: குர்ய சந்த்ராத்யை: கந்தர்வைஸ்சாபி வந்திதம் ||

x ஸாரஸ்வதிய சித்ர கர்மசாஸ்திரம் - பக்கம் 226 - 229; த: ச. ம:
வெளியீடு எண் 87;

15. தஸ்ய விங்கஸ்ய மத்யேது தேவதேவேஸ்வர ஸ்திதி: |
விம் (பிம்) ஸமாநோபமோநாப்யாம் புஜுவர்ண ப்ரகாரகை: |
எவமந்யாநி மாநாநி சந்த்ரஸேகர வத் ஸுநி: (பவேத்) ||
16. ஸகலமகல மிஸ்ரம் தஸ்ய விங்கஸ்ய மத்யே
குஜுதரமத பாதம் ஸ்தானாகம் ராஜஸாகம் |
அபய வரத ஹஸ்தம் வேணுடங்கம் கராக்ரம் |
ஸஸிதர மகுடாக்ரே மிஸ்ர விங்கோத்பவஸ்ய ||

இதி ஸாரஸ்வதியே சித்ரகர்ம ஸாஸ்த்ரே

விங்கோத்பவ லக்ஷணம் நாம ஸப்பதஸோத்தராய: ஸமாப்த:

மலோகத்தின் விளக்கம் :

இப்பொழுது இலிங்கோத்பவ முத்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இலிங்கத்தின் குறைந்த அளவு 1 முழமாம். அதற்கு மேலே 5 முழம் வரையில் 2, 3, அல்லது 6 அங்குலம் விதம் உயரத்தைக் கூட்டிக் கொள்ளலாம் இனி அகலம் பின் வருமாறு.

இலிங்கத்தின் சுற்றளவானது (அகலம்) உயரத்தில் சரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும். அது 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது அமையவும் இருக்கலாம். இலிங்கத்தின் அகலமானது, முன்பு கூறியுள்ள படியேயாம். இலிங்கத்தின் சிவவந்தளமானது, முன்பு கூறியுள்ள விதியின் படியே இருக்க வேண்டும்.

இலிங்கமானத்தை (உயரத்தை) 5 பாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகத்தை மேலேயும், 1 பாகத்தைக் கீழேயும் ஒதுக்கி விட்டு, நடுவில் 3 பாகத்தில் சிவமுத்தியை விதிப்படி நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும்.

அல்லது இலிங்கத்தின் உயரத்தை 6 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளின் நடுவில் 2 பாகங்களில் பரமசிவ சொரூபத்தை அமைக்க வேண்டும். காலின் நளகை வரையில் இலிங்கத்தை மறைத்திருப்பதாகும். சுவாமிக்கு இரு பக்கங்களிலும் பிரம்மா, விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கை கூப்பி வணங்கி இருப்பார்கள்.

சிலலிங்கத்தின் உயரத்தை முறையே 6, 5, 4, கூறுகளாகச் செய்து, அக்கூறுகளின் நடுவில் 4, 3 அல்லது 2 பாகம் முத்திமானமாகும். இவைகள் முறையே உத்தம மத்தியம் அதமமானங்களாகும்.

சிலலிங்கத்தின் மேல் பாகத்தில், இடப் பக்கத்தில், மேல் நோக்குடன் கூடிய அள்ள வடிவங்கொண்ட பிரம்மா தேவனையும், இலிங்கத்தின் கீழ்பாகத்தில் வலப் பக்கத்தில் கீழ் நோக்குடன் கூடிய சூகா வடிவத்துடன் கூடிய விஷ்ணுவையும் நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும்.

இலிங்கத்தின் கீழ்ப்பாகத்தில் வராகமுந்தி இருக்குமிடத்திற்கும் உடிக அடித்தலத்தில் சங்கர்ஷணமுந்தியை அமைக்க வேண்டும். மேல் பாகத்தில் இருபக்கங்களிலும் தேவதைகள், தேவர்கள் நிஷிகள், முனிவர்கள், குதியன், சந்திரன் முதலியவர்களும் கந்தர்வர்களும் இலிங்கத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டு வணங்கி நிற்க வேண்டும்.

இலிங்கத்தின் நடுவில் சிவனாரின் மூலம் அரையப் பெற்றிருக்க வேண்டும், அந்த பிர்பத்தின் மானம், உபமானம், கைகள், நிறம் முதலியவைகள், மற்ற அளவுகள் யாவும் சந்திரசேகரருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே அரையவேண்டும்.

இலிங்ககோத்பவ முர்த்தியானது சால நிஷ்கல முர்த்தியாகும். அதன் நடுவிலுள்ள பரமேசுவரனின் வடிவமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் கால்களுடன் நின்றவடிவமும் ராஜசகுணமும் உடையதாகும். 4 கைகளில் 2 கைகள் அபயவரத ஹஸ்தமாகவும், மற்ற 2 கைகளில் வேணுவும் (புல்லாங்குழல் அல்லது முங்கில் தடியும்) டங்கமும் (உளி) வைத்திருப்பதாகவும், சந்திர கலையுடன் கூடிய மகுடத்தை சிரசில் தரித்திருப்பதாகவும் அமைக்கவேண்டும்.

புதித்துவடிதி (முதற்பாகம்) நூலில் :

தியானம் : (இலிங்ககோத்பவர்)

லிங்காகாரஸ்ய மத்யேது சந்திரசேகரவத் ஸ்திதம் |

நாளாகாதஸ்திதம் பாதம் லிங்கோத்பவ ஸமந்விதம் || 1

விரிஞ்சிர் ஹம்ஸ ரூபேண சோர்த்துவகோ வாமபார்கவகே |

தக்ஷ வராஹ ரூபஸ்ய ரூபேணாத கதோ ஹரி: || 2

வாக தக்ஷிண பார்கவஸ்தொள கிருதாஞ்சலி ஸமந்விதௌ |

ஸ்வரூபேண த்விபாத (ர்ஸ்வ) ஸ்தாவஜ விஷ்ணு விபோப்பரே || 3

ஏவம் லிங்காவதாரந்து ஸர்வ சாந்திகரம் ஸதா |

துங்காங்க விஸ்துருதி ந தாம்ஸ ச கலம்ப மாநெ: (ந)

ஸம்பன்ன சின்ன புஜபூஷண பேநெ: |

ஸோபான்விதம் கபகரம் ஸகலப் பிரஜாநாம் || 4

(வக்ஷாந்தரே கப்ரவர்ணோபி பிரஸித்த :)

இலிங்ககோத்பவர்- சிவனாரின் கரங்களில் (சந்திரசேகரர் தியானத்தின்படி) வரதம் x அபயம் மான், மழு இவைகளைத்தரித்தும், சாந்தமரண சிருங்கார ரஸபாவ முகம், மலர்ந்த கண்கள், சிரசில் சந்திரன், நேராக நிமிர்ந்த சரித்த தோடுகூடிய ஸமபாதமாக நின்ற வடிவும், பவழ நிறமும் உடையவராவர். கீழே பதம்ம் அமைத்தலும் ஒரு முறை.]

x அபயத்திற்கு பதிலாக ஹ்ரு ஹஸ்தம் வைத்தலும் உண்டு.

இவ்வக வடிவத்தின் முத்தியின், சந்திரபோ முத்தியைப் போல நின்ற வடிவமானதும், இவ்வகாளத்திற்குக் கீழேயுள்ள பாதத்தையுடையதுமான முத்தியானது இலிங்கோத்பவ முத்தியாகும்.

இந்த முத்தியின் இடப்பக்கத்தில் மேலே அன்னப்பறவையின் வடிவத்தான், மேல் கோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்ற பிரம்மா, வலப்பக்கத்தில் என்ன முத்திதான் (பன்ணி) கீழே நிற்கோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு இவர்களைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மேலும் இலிங்கோத்பவ முத்தியின் இடப்பக்கத்தில் அஞ்சலி பந்தகம் (அந்தம்) செய்து கொண்டிருக்கிற பிரம்மா, வலப்பக்கத்தில் அஞ்சலி பந்தகம் (கடப்பியசரம்) செய்து கொண்டு நிற்கின்ற விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்க வேண்டும். இவ்விதமான இலிங்கோத்பவ முத்தியானது எல்லாத்திங்குகளையும் விடைக்குவதாகும்.

இம்முத்தியை அமைக்கும் பிரக பாயசம், விஸ்தாசம், கதமாசம், ஸம்பாசம், அடையாசம், ஐகாசம், ஆபரணங்கள், நிறம் இவைகள் பாதபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கப்படி கல்பிக்க வேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் முத்தி யானது சகல ஜாங்கங்களுக்கும் எங்கள் களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். பெருமானின் நிறம் வெளுப்பு என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பு :

இலிங்கத்தின் குடைவுப்பகுதியின் விளிம்பில் தீச்சுடர்களை சுற்றிலும் அமைப்பதும், பாணத்தின் மேலும், கீழும் பூமாலையினை அணிவித்தபடியாகவும் அமைப்பது சிற்பிகளின் யுக்தியாகும். தீச்சுடர்களை ஒரு சில சிற்பங்களில் மட்டுமே காணலாம்.

o காகியப சிலப் சாத்திரத்தில் இலிங்கோத்பவ முத்தி : (சுலோகம்)

“அத வக்ஷ்யே விஸேஷேன விங்கோத்பவ விதிம் ஸ்ருணு |
விங்கா காரஸ்ய மத்யே து சந்த்ரஸேகர மூர்த்தி வந் ||
நளகாத்து பதாந்தம் து விங்கே கூடம் பவேதிஹ |
பிதாமஹோ ஹம்ரூபி ஊர்த்தவாஸ்யோ வாம பார்ஸ்வகே ||
விஷ்ணு : வராஹ ரூபேண தக்ஷிணம்ஸே து அதோமுக : |
விஷ்ணு : தக்ஷிண பார்ஸ்வேது வாம பார்ஸ்வே பிதாமஹ |
ஹ்ருதயாஞ்ஜலி ஸம்யுக்தௌ ஸ்திதௌ தென விங்கமிஷ்யதே |
ரக்த ஸ்யாம ஹிரண்யாபா : ஈஸவிஷ்ணு பிதாமஹா : ||

o ஸ்ரீ காகியப சிலப் சாஸ்திரம் - பக்கம் 383 த. ௪௨ மகால் வேளியே எண் 89.



படம் - 37.

நாகை மாவட்டம் - திருக்கடவூர்
ஸ்ரீ அமிர்தகடேஸ்வரர் ஆலயத்தின்
மேற்கு கோஷ்ட மாடத்தில் விளங்கும்
இலங்கோத்பவ மூர்த்தி

(நன்றி : French Indology - Pondicherry)



படம் - 38.

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் - திருப்பத்தூர் வட்டம்
குன்றக்குடி ஸ்ரீ மலைக்கொழுந்தீஸ்வரர்
குடைக்கோயில் - சிறுக்கு
இலங்கோத்பவரர்

[நன்றி: French Indology - Pondicherry]

உலோகத்தின் பொருள் :

இலிங்க உருவத்தின் நடுவில் சந்திரசேகர முர்த்தியைப் போன்றிவ் குபத்துடன் கூடியது இலிங்கோத்பவ முர்த்தியாகும். இந்த முர்த்தியின் நளகையிலிருந்து பாசுதலம் வரையில் லிங்கத்தில் அறைந்திருப்பதாகும். பிரம்ம தேவர், அன்ன வாகன உருவம் கொண்டு மேனோக்குடன் (லிங்கத்தின் மேல் பக்கத்தில்) இடப் பக்கத்தில் கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

விஷ்ணுவானவர், வராஹ ரூபத்துடன் அதோமுகமாக (லிங்கத்தின் அடிப் பக்கத்தில்) வலப் பக்கத்தில் கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

பிரமன், விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கைகளைக் கூப்பி வைத்துக் கொண்டு, லிங்கத்தின் இருபக்கங்களிலுமிருக்க வேண்டும்.

பரமேஸ்வரன், விஷ்ணு இவர்களின் நிறமானது முறையே சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள் ஆகியவையாகும்.

பாணத்தின் குடைவுப் பகுதியில் சிவனின் திருமேனி அமைக்கும் முறை :

இலிங்கோத்ப முர்த்தியாக விளங்கும் பெருமானை அமைக்கும் போது சந்திரசேகரரின் லட்சணத்தை (திருமேனி) அப்படியே அமைத்தல் வேண்டும் என காலியப் சிலப் சாத்திரம் கூறுகிறது. மேலும் சிவனின் திருமுடியும், திருவடிகளும் சிறிது மறைத்தாற் போன்று (புராண நிகழ்ச்சியினை நினைவுட்டுவதற்காக) சிற்பத்திலும் ஓரியத்திலும் காட்டவேண்டும். இது மரபுச் செயலாகும்.

இந்நூலின் அறுபத்தாறாவது படலத்தில் சந்திரசேகர முர்த்தியின் திருவருவ அமைப்பு பற்றி விளக்கமாக இருப்பதனை இங்குக் காணலாம்.

பொதுச் செய்தி :

சந்திரசேகர முர்த்தியானது கேவல 'மூர்த்தி' என்றும், கௌரி சகித மூர்த்தி என்றும், ஆலிங்கமூர்த்தி என்றும் முன்றுவகை உண்டு. கௌரி தேவி இல்லாமல் தனித்திருக்கும் மூர்த்திக்கு **கேவல மூர்த்தி** என்று பெயர். கௌரி தேவியுடனிருக்கும் மூர்த்திக்கும் **கௌரி சகித மூர்த்தி** என்று பெயர். கௌரிதேவி பரமேஸ்வரன். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கும் மூர்த்திக்கு **ஆலிங்கன மூர்த்தி** என்று பெயர். இந்த முன்றுவகைமான மூர்த்திகளின் லட்சணங்களை ஊழறித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கேவலமூர்த்தியானது, சம்பாதமாக இருப்பதாகும். உமாசகிதமூர்த்தியானது ஸ்தாநகமாக இருப்பதாகும், ஆலிங்கிதமான சந்திர சேகரமூர்த்தியானது, சம்பங்கலகூணம் அல்லது அதிபங்க லகூணமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

கேவல ஸூர்த்தியானது முத்தியைக் கொடுப்பதாகும். 2 மாசுகித ஸூர்த்தியானது, அபயப்பிரதமாகும். அவைகளில் முதலில் கூறப்பட்ட கேவல ஸூர்த்தியானது சம்பாத்தாயக் இருப்பனாகும். 2 மாசுகித ஸூர்த்தியானது ஸ்வாகாக ஸூர்த்தியாகும். பிம்பத்தின் மானம் உயரம் யாவும் சூதின் வெளியீடான சோபாஸ்கந்தர் நூலில் காண்க.

லம்பரானம் - உபாஸனம் :

பிரலம்பப்பலகையின் உயரமானது 48 அங்குலமாகும். அதன் அதலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனமானது $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும் அதற்கு 4 கால்கள் இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது சித்திரையில் உயரத்தைக் காட்டிலும் $\frac{1}{2}$ பங்கு அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அவை 27 அங்குலம் அதிகமாக இருக்கும்படி செய்து சமூழியில் தாழிக்க வேண்டும்.

அதன் பிறகு, பிரலம்ப பலகையின் மேலே சமதூத்திரத்தை நிச்சயிக்க வேண்டும். பிறகு முன்பக்கம், பின்பக்கம், வல இடப் பக்கங்கள், இந்த 4 இடங்களிலும் மான சூத்திரத்தைத் தொங்க விடவேண்டும். பிரலம்ப பலகத்தின் நடுவில் (கீழே கூறப்பட்ட விடங்களில்) துவாரத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்தத் துவாரத்தில் சூத்திரத்தின் ஒரு தலைப்பைத் தொங்க விட வேண்டும். அந்த சூத்திரமானது பிம்பத்தைக் குணமாகச் செய்யும். (அந்த லம்ப சூத்திரங்களைக் கொண்டு பிம்பத்தைக் குணவந்தாகக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது போகும்).

பஞ்ச சூத்திரம் :

முன்பக்கம், பின்பக்கம், வலப்பக்கம், இடப்பக்கம், சரிமத்தியம் ஆகிய 5 இடங்களிலும் 5 சூத்திரங்களைத் தொங்கவிட வேண்டும். இவ்வாறாக சூத்திரங்களுக்கும் பஞ்ச சூத்திரம் என்று பெயர்.

பிசுஷ்ட சூத்திரம் : (பரசூத்திரம்)

பின்பக்கத்தில் மூடமத்தியம் நடுக்கமுத்து (பிடரியின் மத்தியம்) சமுத்திரம் (அடிக்குத்திரம்) மத்தியம், அதிலிருந்து முதுகின் மத்தியம், இரண்டு ஸ்பீக்பிண்டங்களின் (பிசுஷ்ட பாகங்களின்) நடு, துடை, முழங்கால், உள்படக் கால், குதிகால் இவைகளின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் சூத்திரம் தொங்க வேண்டும். இந்தச் சூத்திரத்திற்குப் பிசுஷ்ட சூத்திரம் என்றும் பரசூத்திரம் என்றும் பெயர்.

பாகு பார்சுவ மத்திய சூத்திரம் :

இது பக்கங்களிலும் காதுகளின் வெளிப்பக்கம், நடுக்கமுத்து (இங்கு அடித்து என்பதற்குத் தோள்பட்டை என்று பொருள்) (அல்லது சமுத்திரின் வெளிப்பக்கமாகிய தோள்பட்டையின் மத்தியம்) பாகு மத்தியம் (கைகள் விடப்பட்டவர்கள் இவைகளின் மத்தியம்) கால் மணிக்கட்டின் நடு (வெளிப் பக்கம்) இவைகளில் சூத்திரத்தைத் தொங்கவிட வேண்டும். இதற்குப் பாகு

வந்தர சூத்திரம் எல்லாவது, பாசு பார்க்கு மத்திய சூத்திரம் எல்லாவது பெயர் கொள்ள வேண்டும். கூறப்படும் ௦ ஐந்து சூத்திரங்களையும் தேசத்தின் நடுவில் செல்லுகின்றவைகளாகவே கல்பிதூக் கொள்ள வேண்டும்.

காதின் உள்பக்கத்தில் பொங்கும் சூத்திரமானது முலைக்காம்பின் நடு, x துடை, பாதம் இவைகளின் மத்தியம் இந்த இடங்களில் (சரீரத்தின் நடுவில்) தொங்கும் சூத்திரமாகும்.

பூர்வ சூத்திரத்திலிருந்து உச்சியின் நடுவானது 12 அங்குலமாகும், பூர்வ சூத்திரத்திலிருந்து தலையின் முன்பக்கம் மத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். பூர்வ சூத்திரத்திலிருந்து நடு நெற்றி வரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். பிருஷ்ட சூத்திரத்திலிருந்து பின் மண்டை வரையில் ஒதுக்கம் 3½ அங்குலமாகும்.

பூர்வ சூத்திரத்திலிருந்து ஹனுவந்தமானது, (முகவாய்க்கட்டை வரையில் ஒதுக்கம்) 2½ அங்குலமாகும். பின்பக்கம் கழுத்து நரம்பிலிருந்து (பிடரியிலிருந்து) பிருஷ்ட சூத்திரத்தின் ஒதுக்கம் 17/8 அங்குலமாகும். பூர்வசூத்திரிருந்து கழுத்து வரையில் ஒதுக்கம் 6. அங்குலமாகும் (பின்பக்கத்தில்) தோள்பட்டை நடுவிலிருந்து (கழுத்தின் கீழ்க்குத்திலிருந்து) பிருஷ்ட சூத்திரம் வரையில்.

ஒதுக்கம் 16 யவையாகும். மார்பிலிருந்து பூர்வசூத்திராந்தமான ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். கழுத்தின் கீழ்க்குத்திலிருந்து பிருஷ்ட சூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 8. அங்குலமாகும். பூர்வசூத்திரமானது உதர மத்தியத்தைத் தொட்டிருக்க வேண்டும். உதர மத்தியத்திற்குச் சமமான பின்பக்கத்தில் முதுகுத் தண்டிலிருந்து பிருஷ்ட சூத்திரத்தின் ஒதுக்கம் 8½ அங்குலமாகும். பூர்வ சூத்திரத்திலிருந்து நாபிமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். பின்பக்கத்தில் நாபிக்குச் சமமான விடத்தில் 2½ அங்குலமாகும். பூர்வ சூத்திரத்திலிருந்து மேட்ரமுலம் வரையில் ஒதுக்கம் 3 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது பின்பக்கத்தில் அதற்குச் சமமான விடத்தில் பிருஷ்ட சூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும்.

மத்தியம் கணக்கிடல் :

புரஸ்சூத்திரமானது, முன்பக்கத்தில் ஊருமத்தியம் ஜாநுமத்தியம், ஜங்கா மத்தியம், நளகாமத்தியம், ஆகிய இடங்களில் செல்வதாகும். இந்த விடங்களில்

0 மத்தியசூத்திரம் 1. கர்ணபாஹ்ய சூத்திரம் காதின் வெளிப் பக்கத்திய சூத்திரம் 2. கர்ணப் பியந்தர சூத்திரம் காதின் உள்பக்கத்திய சூத்திரம் 2 ஆக 5 சூத்திரங்களும் சரீரமத்தியில் செல்லும் 5 சூத்திரங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

xதஞ்சை சரஸ்வதிமகால் சுவடியில் - கக்ஷமத்திய பார்க்கவும், கடிமத்திய பார்க்கவும், பாதமத்தியம் இவைகளில் சரீரமத்தியில் தொங்க விட வேண்டும் என்று பொருள் கொண்டசுலாகம் உள்ளது.

ஊர்பாக குத்திரங்களைக் கட்டித்துக் கொண்டு, மத்தியத்தைக் கணக்கிட வேண்டும். அந்தவிடங்களில் பின்பக்கத்திலும், குறுக்காகவும், சூத்திரங்களைக் கட்டித்துக் கொள்ள வேண்டும். ஊர மத்தியங்கு குத்திரமானது (ஊர மத்தியில் குறுக்காக இருக்கும் சூத்திரம்) புர்வ சூத்திரத்திலிருந்து 2 அங்குலத்திலிருப்பதாலும்.

அந்த இடத்தில் அபரதத்திராந்தமானது (அந்த போல பின்பக்கத்தில் ஊர மத்தியத்திலுள்ள குறுக்கு சூத்திரத்திலிருந்து பரதத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம்) 26. யவையாகும் ஊர மத்தியத்திலுள்ள குறுக்கு சூத்திரமானது. புர்வ சூத்திரத்திலிருந்து 6. அங்குலமாகும். அந்த இடத்தில் பின்பக்கம் 0 நிரயக் குத்திரத்திலிருந்து, பரதத்திரமானது 4½ அங்குலமாகும் ஊங்கா மத்தியமானது புர்வ சூத்திரத்திலிருந்து 8 அங்குலமாகும். அந்த இடத்தில் பரதத்திராந்தமானது 26 யவையாகும் புர்வ சூத்திரத்திலிருந்து ஊங்கா மத்தியமானது (நிரயக் குத்திரம்) 8½ அங்குலமாகும்.

ஊங்காவிலிருந்து (ஊங்கையின் நிரயக் குத்திரத்திலிருந்து) பர சூத்திரமானது 4½ அங்குலமாகும். புர்வ சூத்திரத்திலிருந்து, பெருவிரல் நுனியானது விசேஷித்து 2½ அங்குலமாகும். அந்த சூத்திரத்திலிருந்து குதிகால் வரையில் 14½ அங்குலமாகும். புர்வ சூத்திரத்திலிருந்து, காய மத்திய சூத்திரமானது 9½ அங்குலமாகும்.

அந்த காயமத்திய சூத்திரத்திலிருந்து சிரின் பின்பக்கமானது 4 அங்குலமாகும். அந்த காய மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து (பின்பக்கத்தில்) கழுத்தானது (கழுத்தின் கிழக்குத்து) 5½ அங்குலமாகும். நடுமாப்பிலிருந்து பின்பக்கமானது 6½ அங்குலமாகும். மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து வயிற்றின் பின்பக்கமானது 4½ அங்குலமாகும். நாபி பித்தேசத்திலிருந்து பின்பக்கமானது 6½ அங்குலமாகும். இருப்பின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். ஸ்பிக்பிண்டத்தின் அர்பாகமானது 8½ அங்குலமாகும்.

துலயில் பின்பாகமானது 4 அங்குலமாகும். முழங்காவின் பின்பக்கமும் அந்த போல 4 அங்குலமாகும். துலயின் நடுவிலிருந்து 3 அங்குலமாகும். ஊங்கை 2 அங்குலமாகும். குல்பபித்தசத்தில் (கணுக்கால் சந்திகளின் முண்டுகளிலிருந்து) பின்பக்கத்தின் அர்பாகமானது 4 அங்குலமாகும்.

பார்பகசூத்திரங்கள் இரண்டும் மத்திய சமசூத்திரத்திலிருப்பவைகளாகும். பார்பக சூத்திரத்திற்கு முன்பக்கத்தில் பாகுபர்யந்தமானது (டாண்டமானது) 4 அங்குலமாகும். அந்த சூத்திரத்திலிருந்து பாகுபர்யந்தமானது, பின்பக்கத்தில் 8 அங்குலமாகும். புர்வகம், பாகம் இவைகள் (சரி) மத்தியில் முழங்கை முண்டு வரையில் சேர்ந்திருப்பவைகளாகும். அவ்விருவகங்களும் 4 அங்குலம் பின்பக்கத்தில் விந்ந்திருப்பவைகளாகும்.

0 ஊங்காமத்திய சூத்திரம் என்று சொன்னதல் வேண்டும்;

கர்த்தர் முத்திரையுடன் கூடிய பரகஸ்தங்களின் துளியானது, திபக சூத்திரம் சமஸாக இருக்கவேண்டும். அந்த ஹஸ்தங்களின் நடுவிரலானது கமுத்தாட்டமாக இருக்கவேண்டும்.

வலக்கை அபயமாகவும், இடக்கை வரதமாகவும் இருக்க வேண்டும். பூர்வசூத்திரத்திலிருந்து அபயகரத்தின் மத்தியமானது 15 அங்குலமாகும்.

வரதகரமான இடக்கையானது, அதோமுகமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். கைத்தலத்தின் அடிப்பக்கமானது, இடுப்பு மட்டமாக இருக்க வேண்டும். கராக்ரமானது (நுனிக்கையானது) மேடாக்கிர சமஸாக இருக்க வேண்டும். அந்தக்கையின் நடுவிரலின் நுனியிலிருந்து துடைவரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். வரதகர தலத்தின் (இடது உள்ளங்கை) மேல் பாதியின் பின் பக்கமானது, நாபி மட்டமாகத் தூக்கி இருக்க வேண்டும்.

வரதகரத்தின் உள்ளங்கை நடுவானது, பூர்வ சூத்திரத்திலிருந்து 16 அங்குலமாகும். கர்த்தர் கரத்தின் மணிக்கட்டிலிருந்து கையின் வெளிப் பக்கமானது 12 அங்குலமாகும். அல்லது 11 அங்குலமாகவது 10 அங்குலமாகவது இருப்பதாகும். முழங்கையிலிருந்து மத்திய சூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 17, 18 அல்லது 19 அங்குலமாகும். ஜங்கையின் (கண்டைக்காலின்) ஒதுக்கம் 19 அங்குலமாகும். அடித்துடையின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். குப்பத்தின் (கணுக்கால் சந்தியின்) ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். ஊரு மத்தியத்தின் (மத்தியசூத்திரம், ஜாநுவந்தமான துடை இவைகளின்) ஒதுக்கம் 20 அங்குலமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஜாந்வந்தரம் (ஜாநு - முழங்கால், அந்தரம் - மத்தியபாகம்) 4 அங்குலமாகும். ஜங்காதரம் 5 அங்குலமாகும். நளகாந்தரம் 6 அங்குலமாகும் குல்பாந்தரம் 4 அங்குலமாகும். பாதாங்குஷ்டதுவயாந்தரத்தின் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும்.

உடலும், முத்திரைகளும் :

இந்த முர்த்தியை நேராக நிமிர்ந்த நிலையில் ராஜஸஸ்ஸபாவ முடைய தாகக் கல்பிக்க வேண்டும். கர்த்தர் முத்திரையுடன் கூடிய பரகஸ்தங்களில், வலக்கையில் மழுவுப், இடக்கையில் பெண் மானும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். மழு, மான் இரண்டும் வெளிநோக்காகவாவது உள்நோக்காகவாவது இருப்பதாகும். சடைமுடியணிந்திருக்க வேண்டும் (ஜடாமகுடம்). அதன் வலப் பக்கத்தில் சந்திரகலையை அணிந்திருக்க வேண்டும், அல்லது இடப் பக்கத்தில் இளம் பிறைச் சந்திரனையணிந்திருக்க வேண்டும். மேலும் இம்முர்த்தியானது பிதாம்பரம் தரித்து, சகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்து, அழகான முகமும் முன்று கண்களுமுடையதாகும். ஆடையின் தலைப்பானது நளகாந்தமாக இருத்தல் வேண்டும்.



இலிங்கோத்பவமூர்த்தி

சிற்பங்களின் உருவமைதிகள்

[Lingodbhavamurti - Iconography]

விவரமயத்தில் இலிங்கோத்பவமூர்த்தி அமைவிடம் :

இலிங்கோத்பவமூர்த்தி திருமேனியானது தென்னிந்திய திருச்சொழங்கமான் அடியாக்கி ௧௧0 மேற்கு வெளிப்புற கோஷ்ட மாடத்தில் சூகம சித்திப்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கும். பிரமன், விஷ்ணு (திருமால்) அகியோர் எக்தத்தை அடக்கச் சிவபெருமான் பெயரோளிப் பிழம்பாய் (துண்டியான ஒயிவடிவம்) தோன்றினார். இதனை இலிங்க புராணம், கர்ம புராணம், வடிபுராணம், சிவபுராணம் ஆகிய நூல்களில் விரிவாகக் காணலாம்.

சிற்பத்திற்குரிய புராணம் :

கற்ப கால முடிவில் விஷ்ணு ஆற்கடலில் இருந்தார். அப்போது ஓர் கிளையிப் பிழம்பு தோன்றியது. அதின்று பிரமன் வெளிப்பட்டார். தன் எதிரில் உள்ள விஷ்ணுவைப் பிரமன் கண்டார். கங்கை விஷ்ணுவுக்கு அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு அவையாய் என வினவினார்? விஷ்ணு நானும் அண்டத்தின் சிற்பிதான் என விடையளித்தார். இக்கடற்று பிரமனுக்கு கோபம் உண்டானது. இதனால் இருவருக்கும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது.

அப்போது திப்பிழம்பு (லிங்கவடிவத்தில்) தோன்றியது. இத்தியின் ஆற்றல்கணக்கால் நாகக்கன் (ஜுவாலைகள்) அலைவீசின. இதனைக்கண்ட பிரமனும், விஷ்ணுவும் தனது சண்டையினை மறந்து இத்திப்பிழம்பின் அடியையும் முடியையும் முறையே தனித் தனியே தேடிச் சென்றனர். பிரமன் ஹம்ஸ் வடிவம் (அன்னவடிவம்) ஆகாயத்தில் பறந்து முடியைக் காணச் சென்றார்.

விஷ்ணு வராக வடிவில் (பன்றி உருவம்) அடியினைத் தேடி பூமியைப் பிளந்து கொண்டு உட்சென்றார். இவ்விருவரது முயற்சி வினாகப்போயிற்று. தம்மனைடம் பெரிய சக்தி ஒன்று இருப்பதை உணர்ந்தனர். அடியும் முடியும் அணமுடியாத உப்பரம்பொருளைத் ஏத்திப் புகழ்ந்து பணிந்தனர்.

காட்சியும் குரலும் :

அடியார் கால்கைகளுடன் சூரியன், சந்திரன், அக்னி இவற்றை முக்கண் களாகவும், திரிதலர், பிடுகம் எங்கிற வில், யக்ஞோபவீதம் அணிந்து

o இலிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் தேரே முருகனை பிரதிட்டை செய்திருப்பார் (ஆவரணப்பகுதியில் - வருணஸ்தானம்) ஜோதிவடிவாய் தின்ற பெருமான்மூன் அக்னிதேத்தரத்தால் உண்டான முருகன் திருமேனிகளாக.

இடி ஒத்த குரலில் இறைவன் (பிரமன்) பிரமம் விஷ்ணுவைப் போய்க் கிழிப்பதாய் கூறலானார்.

நீங்கள் இருவருமே என்னிடமிருந்து வெளிப்பட்டவர்கள். (பிரமன் வலப் புறமிருந்தும், விஷ்ணு இடப்புறமிருந்தும் வந்தவர்கள்) நாம் முறையும் ஒருவரே. இப்போது நாம்மூவரும் பிரமன், விஷ்ணு, மகேஸ்வரன் என மூன்று கூறுகளாகப் பிரிந்துள்ளோம் எதிர்காலத்தில் பிரமன், விஷ்ணுவினால் பிறப்பார். விஷ்ணுவின் கோபப் புருஷத்திலிருந்து தோன்றுவேன் எனக்கூறி மறைந்தார். இந்தக் காலத்திலிருந்து இலிங்கம் எல்லா மாந்தர்களாலும் வழிபடப்பட்டது.

பொய் உரைத்ததால் தனி ஆலயம் இல்லாது போயிற்று :

திப்பிழம்பின் முடியினைக்கானும் (உச்சிப்பகுதி) பிரமன் மேலே போய்க் கொண்டிருக்கும் போது தாமர்பூ இதழ் ஒன்று கீழே வந்து கொண்டிருந்தது. பிரமன் நீ எங்கிருந்து வருகிறாய் என வினவினார். அதற்கு அப்பூஇதழ் மகேஸ்வரன் முடியிலிருந்து இறங்கியதாக கூறியது. எப்போது மேலே இருந்து கீழேநோக்கி வருகிறோம் எனக்கூட நினைவில்லாமல் கீண்டதால் மாகவே பயணம் செய்வதாகக் கூறியது.

இப்பூவிதழைப் பற்றி எடுத்துக் கொண்டு பிரமனும் கீழ்நோக்கி வந்து விஷ்ணுவிடம் தான் மகேஸ்வரன் முடியைக் கண்டுவிட்டதாகவும், அங்கிருந்து ஒரு பூவிதழைக் கொண்டு வந்து உள்ளதாகவும் பொய்யாகக் கூறினார். இப்படிப் பொய் உரைத்தற்காக புனியில் மாந்தர் எணங்கும் தன்மையைப் பிரமன் இழக்கச் சபிக்கப்பட்டார். இதனால் உலகில் பிர்மாவுக்குத் தனிக் கோவில் இல்லாது போயிற்று.

மேற்கண்ட புராண வரலாற்று நிகழ்ச்சியினை நமது சிற்பிகள் தமிழக திருக்கோயில்களில் மேற்கு கோஷ்ட மாடத்தில் தத்துவகுபமாக மும்மூர்த்திகளின் நிலையினையும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக விளங்குவது சிவபரம் பொருளே மேலான தத்துவம் என்று இலிங்கோத்பவ சிற்பம் உணர்த்துகின்றது.

சிற்பத்தில் வடிக்கும் முறை :

இலிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் சிற்பத்தினை அமைக்கும்போது, சந்திர சேகர மூர்த்தியாகச் சிவனின் உருவம் இலிங்க வடிவின் முன் பகுதியில் (குடைவில் புடைப்புச்சிற்பம்) செதுக்கப்பட வேண்டும்.

அம்சமத்பே தாகமத்தில் :

இலிங்க உருவின் மேல் புறம் ஐந்தில் ஒருபாகம், கீழ்புறம் ஐந்தில் ஒரு பாகம் விட்டு விடவேண்டும், என கூறப்பட்டுள்ளது. இலிங்கத்தின் மீது செதுக்கப்படும் சந்திர சேகரமூர்த்தியின் கால்கள் தெரியாதபடி (முறங்கால் கீழ்ப்பகுதி) அமைத்தல் வேண்டும். இலிங்க உருவின் வலப்புறம் அதன் தலைப்பகுதிக்கு அருகில் பிரமன் அன்னத்தின் வடிவிலும் இடப்புறம் அடிப்பகுதியில் விஷ்ணு வாக வடிவிலும் காட்டப்பட வேண்டும்.

பிரமன், விஷ்ணு, இவ்விருவரது உருவங்களும் இலிங்கத்தின் (பாண அமைப்பு) வலது இடது புறங்களில் இலிங்க உருவத்தைப் பார்த்து அஞ்சலி செய்த வண்ணம் இருக்கவேண்டும்.

சிவனின் திருமோலி சிவப்பு நிறமாக இருக்க வேண்டும். விஷ்ணு கருநிறமாகவும் பிரமன் மஞ்சள் கலந்த பொன்னிறமாக இருக்க வேண்டும். இந்த விஷங்களுக்கு மேலும் காமிகாமத்தில் சில விளக்கங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவைத்திலுள்ள சிவனின் முகத்தளவே இலிங்க வேண்டும். வராக முகத்து அளவை விட இருமடங்கு இருக்கவேண்டும். வராக வடிவமானது பூமியைத் தோண்டுவது போல இருக்க வேண்டும். பிரமன் விஷ்ணு ஆகிய இருவரும் திருமுக பணிவு உள்ள அழகு மிளிர்ச் செய்யப்பட வேண்டும். அவ்வாறு இருவர் சிவம் இவர்கள் இருவர் உருவங்களோ முற்றிலும் நீக்கிவிடலாம். ஒன்றிலும் நீக்கிவிட்டால் அவையினாக அனாதம் வராக உருவங்கள் பாரிதிகாக வேண்டும்.

சிவபரத்தினம் :

இந்நூலில் சிவன் துலம் சந்தி இருக்க வேண்டும் என்கிறது 'கரணாகமம்' சிவன் நான்கு கரங்களுடன விளங்க வேண்டும் என்கிறது. ஒரு சரம் அபய நான்கு மாகவும் இன்னொருவை வரத முத்திரையுடனும் முன்றும் கரம் பாகசந்தியும் நான்காம் கரம் மானே சந்தியும் திருமுடியில் சந்திர கலையும் விளங்குதல் வேண்டும்.

காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் : (படம் - 27)

இலிங்கோத்பவர் :

காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள கைலாசநாதர் கோவிலில் காணப்படும் இலிங்கோத்பவர், சிற்பம் மேலே கூறப்பட்ட இலக்கணங்களில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது. உருவம் எட்டு புண்களாக கொண்ட சிவனானின் வரல்களில் பரக. துலம், அட்சமாகை அபயஹஸ்தம், இடுப்பில் ஊன்றிய கரம், ஏனைய முன்று கரங்கள் சித்தலமாகியுள்ளபடியால் ஏனைய முத்திரைகள் காணப்படவில்லை. பொதுவாக இலிங்கவடிவின் மேற்பகுதியில் ஐந்தில் ஒரு பகுதி லிங்கமாகவே உருவம் எதும் செதுக்காமல் விடப்பட வேண்டும் என்பதும், சிற்பத்திலும் அவ்வாறே விடப்பட வேண்டும் என்பதும், சிவனின் திருஉரு முழங்காலுக்குக் கீழ்காட்டப்பட வேண்டியதில்லை என்பதும் விதிமுறை அல்லவா ? இச்சிற்பத்தில் இவை மீறப்பட்டுள்ளன. இலிங்கத்தின் மேல் கீழ்ப் புறங்கள் விடப்படவில்லை. ஆனால் வடமொழி வாசகத்தில் கூறியுள்ளபடி சிவனின் திருஉரு முழங்கால் வலையே உள்ளது. கீழே உள்ள பகுதி காட்டப்படவில்லை. சிவனின் முடியில் சந்திர கலை உள்ளது.

விஷ்ணுவின் பன்றி அவதாரம் காட்டப்பட்டுள்ளது. விஷ்ணுவுக்கு உட்கார் புயங்கள் இரு கைகள் பூமியைத் தோண்டுகின்றன. மற்ற இரு கைகள் சங்குசகரம் எந்தியுள்ளன. ஆகமங்களில் கூறியுள்ளபடி சிற்பத் தோற்றமில்லாத கீழ்ப்புறமாக இவை உள்ளன. ஆனால் நூல்களில் கூறப்பட்ட



படம் - 39

ஆந்திரமாளிலம் - நால்குண்டாவட்டம் பனகல்
ஸ்ரீ சோமேஸ்வரர் ஆலயத்தில் இலிங்கோத்பவ முர்த்தி
[அயனும் மாலும் சிவலிங்கத்தை வழிபடல்]

(நன்றி : French Indology - Pondicherry)



படம் - 40

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் - அகஸ்தீஸ்வரம் வட்டம்
சுசந்திரம் ஸ்ரீ தாணுமாலயப் பெருமான் (திரிமூர்த்தி)
ஆலயத்தில் உள்ள முழுமையான இலிங்கோத்பவர்
திருமேனி

சாதாரண பன்றி உருவம் இல்லை. பிரமன் அன்ன வடிவில் இல்லை. தன் சொந்த உருவடன் ஆகாயத்தில் பறக்கிறார். பிரமன் விங்கத்தின் இடப்பறம் உள்ள மற்றதேவதைகளின் கால்களும் படுக்கை வடிவத்தில் உள்ளன. பிரமனும் விஷ்ணுவும் ஒரு கரத்தினை மேலே தூக்கிய படியும் ஒருகை இடுப்பில் அன்றியபடியும், மற்ற கைகள் தங்களுக்குரிய ஆயுதங்களை எக்தியபடியும் உள்ளனர். இந்த மூடக்கோவிலின் மேல்புற முகப்பு மிகுந்த வேலை பாடு உள்ள மசரதோரணத்தோடு உள்ளது.

அம்பர்மாகாளம் - இலிங்கோத்பவர் :

அம்பர் மாகாளத்தில் உள்ளது. இலிங்கோத்பவ முர்த்தியின் தலையில் மலர்ச்சரம் காணப்படுகிறது. சிவன் நான்கு புயங்களுடையவர். ஒரு கரம் அபய ஹஸ்தமாகவும் ஒருகை இடுப்பில் ஊன்றிய படியும் உள்ளது. மற்ற இருகைகளில் ஒன்று பரசம் மற்றது மானும் விளங்குகிறது. பாணத்தின் குடைவுப்பகுதியின் விளிம்பில் ஜுவாலைகள் சுற்றிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. இக்குறிப்புபற்றி திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் காணலாம். முழங்காவுக்குக்கிற் சணுக்கால் வரையிலான பகுதி ஆகமவிதிகளுக்கு முரணாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பாதங்கள் மட்டும் விங்கத்துள் மறைந்துள்ளன. விங்கத்தின் வலப்புறம் விங்கத்தின் மேல் அன்னம் உள்ளது. அதன் அலகு மிகத்தேவரிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இடப்புறம் விங்கவடிவுக்குக்கிற் பன்றிஉரு உள்ளது. பாதிதேவனாகவும் பாதி மிருகமாகவும் உள்ள இவ்வுரு பூமியைத் தோண்டிக் கொண்டு உள்ளது. இதுஇடைக் காலச் சோழர்கள் காலத்தைச் சேர்ந்தது. (கி. பி. 11 - 12 நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது.)

எல்லோரா சிற்பம் :

எல்லோராவில் உள்ள தசாவதாரக்குகையில் இம் முழச்சிற்பமும் கலையுருவடன் விளங்குகிறது. மத்தியில் ஒளிப்பிறப்பான தூண் உள்ளது. தூணின் மத்தியில் இருந்து சிவன் வெளிப்படுகிறார். ஒருகை அபய ஹஸ்தமாகவும் மற்றொன்று இடுப்பில் ஊன்றிய படியும் உள்ளன. மற்ற காங்களில் பரசம் மானும் உள்ளன. புராணங்களில் பிரமன் விஷ்ணு முன் சிவன் ஒரு அனல் பிழம்பாய் ஆன தூண்போல் தோன்றியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (அதர்வண வேதம் - ஸ்கம்பா) இதற்கேற்ப சிற்பி விங்கத்தைத் தூண்வடிவில் தூனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அமைத்து உள்ளார். தூணின் இரு புறமும் தீயின் நாகத்த கடர்விடும் வண்ணம் காட்டப்பட்டுள்ளது. நான்கு முகங்களோடு பிரமன் ஆகாயத்தில் பறந்தபடி உள்ளார். விஷ்ணு வாகமாகத் தன் கை மற்றும் ஈர்க்கினால் பூமியைத் தோண்டியபடி உள்ளார். வலப்புறம் பிரமனும் இடப்புறம் விஷ்ணுவும் உள்ளனர். கைகள் அஞ்சலி செய்த வண்ணம் உள்ளன. பிறகாங்களில் தத்தமக்கு உரிய சங்கு சக்கரம் கமண்டலம் ஏந்தி உள்ளனர். பயபக்தியுடன் நிற்கின்றனர். இப்பிறப்பத்தில் எல்லாக் கடவுள்களும் மிக்க கவனத்துடன் நேர்த்தியாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளனர். சிவனின் உருவம் விங்க வடிவில் குடைந்த பகுதியிலேயே காட்டப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய சிற்பங்கள் எல்லாவற்றின் பொது அமைதி என்பது அறியத் தக்கது.

சிவபுரம் இலிங்கோத்தபவம் :

[illegible]

திருவாவடுதுறை இலிங்கேசுர்தீர்த்தவர் :

திருவாங்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ண சுவாமிகள் சொந்தமான திருவாவடுகறை
மீ கோமுகத்தின் மீது வலியுறுத்தி அதைத் திரும்பிப் பெற்றுக் கொடுத்தமைத்தின்
விளக்கம் இலங்கைப் பாவநித்யம் மற்றும் தந்தையர் சேவரினால்தான் சிற்பமாதம்.

அவ்வாய்வினையும் பெருமனின் அழகு தேனும் முயற்சியில் தங்களை ஐம்படுத்திக்கொண்ட அபயம் மாலை வாக குமாமாகவும் அன்ன குமாமாகவும் கொண்டு போயும் காண்கிலம். பாணத்தின் மேற்பகுதியில் பூச்சரம் சுற்றப்பட்டுள்ளது, கோஷ்ட மாத்தின் இடையங்கலிலும் பிரமன் மற்றும் திகமால் மின்றுகிலையில் உள்ளனர்.

“ ஹோமபிதேவி - தாய்மொழிவாரி ” (புடர் - 28) :

இது உலகத்தில் எளிதும் இலிங்கோத்தரம் முந்தி திருவு தவத்திலேயே
 ஒரு முடி தேயும் நிலையுடன் வதிலேயே (மணத்திலேயே) கூப்பிய கரங்
 களுடன் வலப்பக்கத்தில் பீரணும் இடப்பக்கத்தில் தி தமாவும் உள்ளனர்.
 பாணத்தின் மலவு பகுதி சற்று வித்தியாசமாகவு் நிவனின் திருமுடி
 முடியும் காட்டப்பெற்று திருவடிகள் மறைந்தவுக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
 மேலும் பின் எங்கடிகில் வழக்கத்திற்குமாறாக ஆயுசங்கள் மாறியும் உள்ளன.
 பின் மெக்கத்தில் மறுவும், பின் வலக்கத்தில் மாறும் அமைந்திருப்பதைக்
 காணலாம்.

புத்திர - நஸ்துணை எஸ்வரன் (படம் - 29)

ஜலபத்தில் விளங்கும் இலிங்கோகம்பம் அந்திமின் (பாணப் பதத்தின்) மேல் இருப்பதாக அங்கக் காவல் விளங்கிற்று. நான்கு முகங்களையுடைய பிரதிமையான பூர்ணிய வெண்பாட்டின் காவம்படுகிறது. பூமியைப் பிளந்து செழும் பாவியுடைய இடங்களையுடைய வாகடும் காணப் படுகிறது. ஐடாபட்டத்தானும், சர் பபாணங்களுடனும், மான், மழு, பிறைச் சக்கிரம் விளங்க, கிறீனாக்கிய பார்வையுடனும் சிவனார் நிறை கோலத்தில் காட்சிதருகின்றார். இவ்வு முறங்கள்கள் பாதிமீயிந்து (திருவடி) மறைக்கப்

பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ மாடத்தில் இவ்வாறு நுண்ணிய கோல்ப் பட்டு நுட்ப அமைந்த தோரண மொத்தம் அமைந்த நிலைபகுதிகள் சிற்பம் சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றது.

இலிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் வலக் கரத்தின் (அபயம்) விரல்கள் பின்னமாயுள்ளன.

“ கோனோரிராஜபுரம் - ஸ்ரீ உமாமகேசுவரர் ஆலயம் ” (திருநல்லம்)

இவ்வாலயத்தில் கிறிய வடிவினதாக விளங்கும் இலிங்கோத்பவ மூர்த்தி சிற்பத்தின் இருமருங்கிலும் நின்ற நிலையில் ஊறு, அபய கரங்களுடன் காண் முகனும், திருமாலும் உள்ளனர். இத்திருக்கோயில் - செம்பியன் மாதேவியார் தம் காலத்தில் செய்த திருப்பணியாகும்.

“ திருத்தென்குரங்காடுதுறை (அடுதுறை) ஸ்ரீ ஆபத்தகாயேஸ்வரர் ”

இவ் ஆலயத்தில் விளங்கும் இலிங்கோத்பவ மூர்த்தி சிற்பம் கம்பிரமாக உள்ளது. நீள்வட்ட குடைவுப் பகுதியில் சிவபெருமான் விளங்குகின்றார். இக்கோயிலும் செம்பியன் மாதேவியார் செய்த திருப்பணியாகும்.

“ கருந்தட்டாங்குடி - ஸ்ரீ வசிஷ்டேஸ்வரர் (படம் - 30) ஆலயம் :

இவ்வாலயத்தில் விளங்கும் இலிங்கோத்பவ மூர்த்தி சிற்பத்தின் மாடத்தில் திருமாலும், பிரமனும், திருப்பில் வகைத்துக் கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் நேருக்கு நேரே பார்த்த வண்ணமாகவும் தத்தமது பராக்கிரமத்தைக் காட்டப் போவது போன்ற பாவனையும் தோற்றமளிப்பின்றனர். மேலே பூச்சரமும் (பாணத்தின் மேல்) கீழே வராகமும் உள்ளன. இதைப் போன்ற சிற்பத்தைக் காண்பது அரிதேயாகும்.

7. ஆனாங்கூர் :

திருவாடுதுறைக்குக் கிழக்கே ஸ்ரீ கி. மீ. தொலைவில் உள்ள ஆனாங்கூரில் உள்ள ஸ்ரீ வசுதேவரர் கோயிலின் தேவ கோஷ்டத்தின் மேற்கு பாகத்தில் உள்ள இலிங்கோத்பவ சிற்பத்தின் மேற்பகுதியில் அன்ன வாகனத்தில் பிரமனும், கீழ்ப்பகுதியில் வராகமூர்த்தியும் உள்ளனர். மேலும் மாடத்தின் இருமருங்கிலும் நின்ற நிலையில் பிரமனும், திருமாலும் ஊறு, அபய கரங்களுடன் தனித்து விளங்குகின்றனர். சிவபெருமானின் ஐடாகுடம் முழுவதும் தெரியும் நிலையிலும், முழங்காலின் முட்டிப் பகுதியிலிருந்து மறைக்கப்பட்ட நிலையிலும் அமைந்துள்ள காலத்தைக் காணலாம்.

8. திருக்கருகாவூர் :

திருக்கருகாவூர் - வெள்ளடையேஸ்வரர் எனப் போற்றப்படும் (தஞ்சை மாவட்டம்) ஆலயத்தில் விளங்கும் இலிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் மேற்பகுதியில் அன்ன வாகனமின்றி பிரமனும், திருவாடுதுறை கீழ்ப்பகுதியில் வராகமும், காணப்படுகின்றனர். மான், மழு, ஊறு, அபய கரங்களுடன் பெருமானானவர் தேஜோமயமாக விளங்குகின்றார்.

9. திருவேள்விக்குடி :

மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ள குத்தாலம் இரயில் நிலையத்திலிருந்து 5 கி. மீ. தொலைவில் இப்பகுதி புதிதான கல்யாண சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயத்தின் பெருமகனான கோட்டத்தின் விளங்கும் இலங்கோத்பவ முர்த்தியின் திருபக்க பாக்களில் எழுந்ததன் காரணத்தால் நான் அந்த நாயன்மார் திற்பமும், ஹரிஹர் (திருமால், சிவன்) திற்பங்களும் காணப்படுகின்றன.

10. திருமயூர்தர் :

புதிதான மயிலாடுதுறை ஆலயத்தில் விளங்கும் இலங்கோத்பவர் திற்பத்தின் அருகேயும் அன்ன வாகனம் மட்டும் மிகத் தெளிவாகப் பற்றி உருவாகியிருக்கிறது. அருகேயும், அருகேயும் வாகனம் பூமியிலே பிளந்து சென்று விட்டிருக்கிறது. பாணத்தின் மேற்பகுதியில் வட்ட வடிவில் அமைந்த கரியக்கற்கள் போன்ற மலர்களும் அதில் முத்து மலர்களும் இவ்விடத்தில் அமைந்துள்ளன.

11. கங்கோதேஸ்வரர் (படம் - 31) :

காமரவல்ல - கங்கோதேஸ்வரர் ஆலயத்தில் விளங்கும் திற்பங்கள் யாவும் முற்காலச் சோழர்களின் கலைப்பொக்கிஷமாக விளங்குகின்றன. குறிப்பாக இலங்கோத்பவர், பிரமன், துர்க்கை, கங்காளர் திற்பங்கள் திற்ப்புடையனவாகும்.

இலங்கோத்பவ முர்த்தியின் கற்றிலும் (தடைவுப்பதியின் விளிம்பில்) தீசுடர்கள் காணப்படுகின்றன. இந்தகைய தீசுடர்களைப் பெரும்பாலான திற்பங்களில் காணாது அரிதாகும். பெருமானின் சிரசின் மேல் அன்னமும், தாழ்ப்புளியும் விளங்குகின்றன. திருமயூர்த்தியில் தீநோக்கிய வாகன முர்த்தியும் காணப்படுகின்றன. மேலும் வாகனம் விளங்கும் பெருமானைப் புராணங்கள் கூறியவாறு இத்திருமேனி அமைந்துள்ளது எனலாம்.

12. கிட்டானேஸ்வரர் ஆலயத்தில்: (படம் - 32)

கிட்டானேஸ்வரர் ஆலயத்தில் விளங்கும் இலங்கோத்பவ முர்த்தியின் பெரும்பகுதி முழுவதும் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. மேலும் பெருமான் பின் வலக்கரத்தில் பரமம் திருமுக்கந்தைக்காரனும் மானும் சர்வபரணங்களும் விளங்கு திருமயூர்த்தி காட்டாது காட்டி இருக்கிறது. இப்பெருமானின் வலப் பக்கத்தின் மேல் அன்ன வாகனத்தின் மேல் இருபக்கத்திலும் தளதுகாலை போட்டுக்கொண்டு பிரமன் திருமுகானை மேல் நோக்கி, விரைந்து செல்கின்றார். திற்பத்தின் வாகனம் பெருமான் பூமியிலே பிளந்து திருவடிகளை விட்டுள்ளது. இந்தத் திற்பத்தில் மட்டும் தான் இவ்விருவரும் பெருமானின் வலப்பக்கத்தில் உள்ளனர்.

திருமயூர்த்தி பஞ்சகந்தேஸ்வரர் ஆலயத்தில் விளங்கும் இலங்கோத்பவ முர்த்தியின் திற்பம் இவ்விடத்தில் அமைந்துள்ளது.

13. புள்ளமங்கை பிரமபுரிஸ்வரர் ஆலயம் : (படம் - 33)

திரு ஆலக் துறை மகாதேவர் ஆலயத்திலும், பிரம்மபுரிஸ்வரர் ஆலயத்திலும் உள்ள இலிங்கோத்பவ முர்த்தியின் சிற்பங்களின் சிறப்பம்சங்கள் ஒன்றாகவே அமைந்துள்ளன. புள்ளமங்கை ஆலயத்தில் விளங்கும் சிற்பத்தில் தேவர்கள் கீழ்ப்பகுதியில் காணப்படுகின்றனர். இவை காணவேண்டிய சிற்பங்களாகும். இலிங்கோத்பவரின் இருமருங்கிலும் வரதகரங்களாக பிரமனும், திருமாலும் காட்சியளிக்கின்றனர்.

14. திருவாலிஸ்வரம் (படம் - 34)

திருவாலிஸ்வரர் ஆலயத்தின் முநி விமானம் துவை தள விமானமாகும். இவ்விமானத்தின் முதல் அடுக்கின் மேற்கு கோக்கிய டெக்குப் பாகத்தில் பிரமனும், திருமாலும் அஞ்சலி ஹஸ்தங்களுடன் தனித்து விளங்க, சிவனார் சோதிஷடிவாகக் காட்சி தருகின்றார். இம்முழமுர்த்திகளைத் தாங்கும் பீடமாக பத்மங்கள் தனித்தே விளங்குகின்றன. ஒரேகல்லினால் அடையப்பெற்ற மூன்று திருமேனிகளையும் இங்குக் காண்கின்றோம். மேலே யோகநரசிம்மமூர், வலப்பக்கத்தில் தட்சிணமுர்த்தியும், இடப்பக்கத்தில் கால காலரும் காட்சிதருகின்றனர்.

குறிப்பாக இலிங்கோத்பவர் திருமேனியின் திருவடிப் பகுதியில் தனித்து விளங்கும்படியான வராக முர்த்தி காணப்படுகின்றார். இவ்வுருவம் பத்ம பீடத்திற்குக் கீழே தனித்துக் காண்பது சிறப்பாகும்.

பிற்காலச் சோழர் தஞ்சைப் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம் :

பிற்கால சோழர்களின் தலைசிறந்த மன்னனாகத் திகழ்ந்த இராஜாஜ சோழன் எடுப்பித்த ஆலயம் உலகத்தின் கலைக்கோயிலாக அமைந்துள்ளது எனலாம். இத்திருக்கோயிலின் விமானத்தை முநிமேருவாகவே கருதுவோரும் உண்டு. இங்கே ஈடுஇணையிலாச் சிற்பங்களுக்கும் கருக்கு வகைகளுக்கும் பஞ்சமில்லை எனலாம். ஒரு இடம்கூட விடாமல் மிகநுண்ணிய வேலைப்பாடுகள் அமைந்த திருக்கோயில் இதுவே ஆகும். விமானம் சிகரம் போன்றது. அவ் வகையில் ஏனைய ஆலயங்களின் விமானத்தை விட இதுமிக உயரமானது.

பொதுவாக விமானம், சிற்பங்கள், இலிங்கம், (மூலத்தானம்), அப்பாள், திருமாளிகைப்பத்தி, நக்தி, சண்டேசுவரர் ஆலயம், இராஜ கோபுரம் என்ற வரிசையில் காணும் போது மற்றைய ஆலயங்களைக் காட்டிலும் பெரியனவாகவும், உப்பிரமாகவும், அழகின் செறிவாகவும் இத்திருக்கோயில் விளங்குகின்றது.

இரு இலிங்கோத்பவர் (படம் - 35)

(மேற்கில்) இத்திருக்கோயிலின் மேற்கு கோஷ்டத்தின் தென்பால் விளங்கும் இலிங்கோத்பவ முர்த்தியின் சிற்பம் ஏனைய ஆலயங்களைப்

பயகறு உவனது, பயமன அருள் வாகவமினித் தனிமே பறந்து செல்கின்றார். கீழே சொல்லுபதில் உள்ளவர், பக்கம் கையில் புடைப்புச் சிறப்பங்களாக ஒன்றான அடிக்காலத்தில் கூப்பிடுவ கங்களுடன் நான்முடியும், திருமாலும் உள்ளனர்.

கிழக்குநோக்கிய இலிங்கபுராணத்தேவர் (இலிங்கோத்பவர்)
(பாடல் - 36)

உத்தேசித்தவரின் உத்தேசபுறக் கோஷ்டத்திலுள்ள இச்சிறப்பும், துறையுடைய இணங்க அளச்சிறப்பங்களும் வேறு எங்கும் காணமுடியாத அரிய சிறப்பங்களாகும். இத்திருமேனியானது கிழக்கு நோக்கியபடி உள்ளது. (மூலத் தவனத்திற்புப் பொறு வாரிப்பு நிறை பெறப்பாடி வாரியாக இறங்கி வரும் விடத்தில் வலப்புறமாகத்தில் இந்த திருமேனியைக் காணலாம்) பெரிய இலிங்க உருவத்தின் உள்ளே (கண்டவாக உள்ள பகுதிகள்) மான் மழை ஏந்திய சிவபெருமானின் முழு உருவமும் உள்ளது. பொதுவாக இதனை ஒத்த இலிங்கோத்பவர் சிறப்பங்களில் இலிங்க உருவத்திலுள்ள சிவபெருமானின் பாதங்களும், தலைச்சீழும் பாட்டப் பெருமல் இருக்கும். ஆனால் இச்சிறப்பம் இலிங்கோத்பவர் முத்தியில் இப்படி வேறுபட்டதாலும்.

சிவபெருமானின் திருவடிகளுக்காக கீழே வலப்பக்கத்தில் சங்கும், சக்கரமும் ஏந்திய திவ்ய கால்கள் மண்டியிட்ட வண்ணம் இருபர்கள் கூப்பியபடி (உஞ்சலிறுந்தமாக) சிவபெருமானை வணங்கும் திருமேனியும் உள்ளது. கோஷ்டத்திற்கு மேலியே முனிவர்களும் அடியார்களும் கை கூப்பி வணங்கும் சிறப்பங்களாக உள்ளன. வேற்றேடு தள்ள பூசுமொன்று சக்கரம் ஒன்றனை இருபர்களிலுள் ஏந்தி நிற்கிறது. தத்துவார்த்தமாக நோக்குகின்ற போது திருமுடியிலுந் துளிக்கல்லிட திருவடியிலுந் தேடிச் சென்றால் நிச்சயம் அவன் அவன் கிட்டும் என்ற உண்மையின் காரணமாக இவ்வுரு அமைந் துள்ளது. சிறப்ப நூல்களில் இவ்வமைப்பு கூறப்படவில்லை. ஷே ஆலயக் கல்வெட்டில் இலிங்கபுராணத்தேவர் எனப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

16. கங்கைகொண்ட சோழபுரம்:

இராஜராஜசோழனின் மகனான இராஜேந்திர சோழன் எடுப்பித்த கற்றளியே கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோயிலாகும். இங்கே விளங்குவது பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம். இது தஞ்சைப் பிரகதீஸ்வரர் ஆலய அமைப்பினை ஒத்ததாகும். இத் திருக்கோயிலில் எண்ணற்ற சிறப்பங்கள் புதுப்போலிவுடன் விளங்கினாலும் மக்க ளின் இயற்கையையும் கண்ணையும் கவர்வனவாக, அமைந்துள்ள சண்டேசானுக் கோயிலுக்கு, சரசுவதி, கங்காதரி, சண்டேசர் ஆகிய சிறப்பங்கள் மிகமிகச் சிறப் புடைமையலாகும்.

0 " கஞ்சாயுர் " - ஆகிய வெளியிடு எண் : - 427 எட்டாவது உலகத்தமிழ் மாநாட்டு மலர் - பக்கம் 214.

இத்திருக்கோயிலின் மேற்குக் கோஷத்தின் மையப் பக்கமான அப்ப பக்கத்தில் உள்ள மாடத்தில் முந்தேன், பூக்கள் உடனடித் திருமால் சிற்பத்தின் மேல் அடுக்கு (முதல் தளம்) மாடத்தில் இலிங்கோத்தபவர் சிற்பம் உள்ளது. பாணத்திலேயே பெருமானின் திருக்கோலம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

திருக்கடலூர் - இலிங்கோத்தபவர் : (படம் - 37)

திருக்கடலூர் முந் அமித்தகடேஸ்வரர் ஜலபத்தின் முலக்கானத்தின் மேற்குக் கோஷ்ட மாடத்தில் இலிங்கோத்தபவர் திருமேனியினைக் காணலாம். எல்லாச் சிவாலயங்களிலும் காணப்படும் திருமேனிப்போலக் காட்சி அளித்தாலும் இச்சிற்பத்தில் சிறு மாறுதல்கள் காணப்படுகின்றன.

சிவனின் திருமுடி முழுவதையும் இங்ங் காணலாம். இடுப்புப் பக்க வட்டு வஸ்திரமானது இருமருங்கிலும் விரிந்து காணப்படுகிறது. பெருமானின் சுற்றிலும் தீர்கடர்கள் பிரசாதமாக ஒலிந்துகின்றன. பாணத்தின் மேற்பகுதியில் பூச்சரம் சுற்றப்பட்டுள்ளது. பூக்களையாவும் சூரியன் போன்ற அமைப்பில் ஒன்றுன்பேல் ஒன்றுக் அடுக்கிற்றுபோல உள்ளன. மேலே பெருமருபத்தில் பிரயாணர் திருமுடியைத் துரிக்கச் சென்றுசொண்டிருப்பதும், கீழே திருவடிகளைத் தேடித் திருமால் பூமியினைப் பிளந்து செல்லுவதும் வேறு சங்கம் காணப்படாத அமைப்பாகும்.

இலிங்கோத்தபவர் கோஷ்ட மாடத்தின் இருமருங்கிலும் நான்முகனாகும் திருமாலா சின்ற நிலையில் சகர்ப்புறங்களுடன் கூப்பித் தொழுதவாறு உள்ளனர். இத்திருமேனியின் (மாடத்தின் கீழே) இருமருங்கிலும் மிகச் சிறிய வடிவில் பஞ்ச விம்சதியில் காணும் சிவனின் இரு உருவங்களும் உள்ளன. இலிங்கோத்தபவர் திருமேனி ஜடாமகுடம், மான், மடி, அயர், ஊரு சுரங்களுடன் சர்வபரணங்கடையும் அணிந்து மிமிந்த பார்வையுடன் குமின்சிறிப்பினக் காட்டுவதாகவும் இருவரும் காண முயலும் முயற்சியினை உலகத்துக்குக் காட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ள சிற்ப அமைப்பு காணத்தக்கதாகும்.

குன்றக்குடி - குடைக்கோயில் மலைக்கொழந்தீஸ்வரர் : (படம்-38)

இராமநாதபுரம் மாவட்டம், திருப்பத்தூர் வட்டம் - குன்றக்குடி மலைக் கொழுந்தீஸ்வரர் குடைக்கோயிலில் குடைவரைச் சிற்பமாக இலிங்கோத்தபவர் சிற்பம் காணப்படுகிறது. இச்சிற்பங்களின்மேல் வண்ணக் கலவைகள் பூசப்பட்டுள்ளன. அடிமுடிதேடும் காட்சியினைச் செல்வக் வடிவாக அமைத்துள்ளனர் நம் முந்தேனர்கள்.

பாணத்திலிருந்து வெளிப்படுவதாக அமைந்த சிவனின் சிற்பம் கம்பிரமாக உள்ளது. பெருமானின் கேசங்கள் மாவும் ஸுடபாரமாகவும் காதுகளில் குவையலும், வபரணங்களும், பின்கரங்களில் மணர் மருவும் காணப்படுகின்றன. பின் இருபக்களைச்சுற்றி மேற்பகுதியில் பாணத்தின் வடிவிலேக் குடைவரைக் காட்டிற்று போன்ற அமைப்பு உள்ளது. வலக்கரம் பெரும்பாலும் அபயமாகத்தான் காணப்படும். அனால் இங்ங் வரதசரமாக இருப்பதனைக் காண்கிறோம்.

பெருமான் தோளையில் பதியவைத்து வாறு காணப்படுகிறது. சிவனுடின் உயரங்கா சம்பாந நிலையில் பின் இருகரங்களில் அக்கமால் கமண்டலம் வகியவற்றை எடுத்துவாழ்வும் முன் இருகரங்களில் அஞ்சலி முத்திரையுடன் பெருமாடிகச் சேவித்தபடியும் பிரமன் காணப்படுகிறார்.

சிவனுடின் இடப்பக்கம் கிங்மதவர், சங்கு, சக்கரம், வீதார்பரம், கவசங்கள் அணிந்து முன் இருகரங்களால் பெருமானைத் தொழுதபடி வந்து நிலையில் திருமால் விளங்குகின்றார்.

திருமுடியில் காணும் உத்தேசத்துடன் பிரமன் அன்ன வடிவில் வாளை நோக்கிச் செல்லும் காட்சி தவிராக மேலே காட்டப்பட்டுள்ளது. கிற்ப் பக்கத்தில் வராக அவதாரம் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ் வடிவம் காண வேண்டிய அரிய இலங்கோத்பவன் குடைவரைச் சிற்பமாகும்.

பனாகல் - சோதியாய் நின்று இலங்க சோகூபர் : (படம் - 39)

இது ஆந்திரபாகிஸ்த்தில் நாகர்கண்டா மாவட்டத்தில் உள்ள பனாகல் என்னும் ஊரில் உள்ள ஸ்ரீ சோமேஸ்வரர் திருக்கோயிலில் காணும் இலங்கோத் பவன் சிற்பம். இந்தச் சிற்பத்தை நோக்கிவந்து போது திருநாவுக்கரசு கவசங்கள் அணிந் செய்த இலங்கபுராணத் திருக்குறுந்தொகைப் பாடலுக்கு ஏற்ப பொருத்தமானவரும் மிகச் சிறப்பாகவும் அமைந்த சிற்பமாக உள்ளது எனலாம்.

சோதிப்பூம்பாகச் சிவபெருமான் விண்ணிற்தும் மண்ணுணிற்துமாய் தோன்றிய போது அடியும் முடியும் தேடி நான்முகனும் திருமாலும் அலைத்த தருணத்தில் இலங்க வடிவமாய்த் தோன்றினான் என்பதைத் திருநாவுக்கரசு கவசமிசை.

“செங்கணனும் பிரமனும் தம்முள்ளே
எங்கும் தேடித் திறிந்தவர் காண்கிலார்
இங்குந்நேன் என்று இலங்கத்தே தோன்றினான்
பொங்கு செஞ்சடைப் புண்ணிய மூர்த்தியே”

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கவசவகையில் இச்சிற்பமானது பிடத்தின் மேல் குத்தப்படும் உள்ள பாணம் சிறப்பாக உள்ளது (பாணத்தில் உள்ள குறியின் பலவகைகளை முன்னர் காண்க) பிரம்மபாகம் பூமிக்கடியில் மறைவாக உள்ளது. பிரமனும் திருமாலும் தத்தம் முத்திரைகளுடன் அஞ்சலி ஹஸ்தமாக விளங்குகின்றனர். கவசத்தில் அவர் ஏற்ற வராகவதாரம் முடிவதுமான மிருக உருவத்துடன் தேடிச் செல்கின்ற நிலையில் அமைந்துள்ளது.

இச்சிற்பத்தில் விளங்கும் பாணமானது கீண்டும் உயிர்ந்தும் நடுவில் விளக் கோடும் பக்கவாட்டுக் கோடுகளும் அமைந்து சிற்ப வட்சணத்துடன்



படம் - 41

ஜ்வாலா ஸ்தம்ப இலிங்கோத்பவர் ஆலம்பூர்
ஸ்ரீசுவர்க்கபிரம்மா ஆலயம் ஆந்திர மாநிலம்.

(நன்றி : French Indology - Pondicherry)



படம் - 42

ஸ்ரீ கம்மகரேஸ்வரர் திருக்கோயிலில் விளங்கும் சுடர்
களுடன் கூடிய இலிங்கோத்பவர் திருமேனி. திருபுவனம்,
தஞ்சாவூர்மாவட்டம்-மூன்றாம் குலோத்துங்கன் திருப்பணி

விளங்குகிறது. பாணத்தின் உச்சியில் மலர் இருப்பது போன்றபொருள் அமைப்பு காணப்படுகிறது. இச்சிற்பத்தைச் சுற்றி தடித்த நிலையில் (சுருப்பு விளங்க நிலை) திருவாட்சி போன்றதொரு அமைப்பும் காணப்படுகிறது.

கச்சிந்திரம் - இலிங்கோத்பவர் : (படம் - 40)

கச்சிந்திரம் தலத்தில்தான் முற்றத்திலேயும் ஒன்றாய்க் காணும் பேறு யாவார்க்கும் கிட்டும். நாகர்கோயிலிலிருந்து கன்னியாகுமரிக்குப் போகும். வழியில் பழையாற்றம் சரையில் இருக்கும் இவ்வுருக்குப் புகழும் பேருமையும் புனிதமும் தருவது இவ்வுரில் அமைந்துள்ள தானுமாலய சுவாமி கோயிலுக்கும்.

இக்கோயிலின் கோபுரமும் பிரகாரங்களும், பிரகாரங்களில் காணும் பாவை விளக்குகளும் அழகு ததும்பும் சடைக்கடமாக இன்றும் விளங்குகின்றன. தூண்களில் பாவை விளக்குகளை நூற்றுக் கணக்கில் காண்பது மிகவும் அரிய காட்சியாகும்.

இத்திருச்சோயிலில் எத்தனையோ சிற்பங்கள் எழிலோடு காட்சியளிக்கின்றன. அதில் இலிங்கோத்பவர் சிற்பமும் ஒன்றாகும். இலிங்க பாணத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு நிற்பது போன்ற அமைப்பில் சிவபெருமான் விண்ணிற்கும் பண்ணிற்கும் சம்பாத நிலையில் மான் மழு, அபயம், ரைதம் கொண்டு சந்திர சேகர ரூபமாய்க் காட்சி தருகின்றார்.

சந்திரசேகரர் திருமேனி போன்றே இலிங்கோத்பவர் திருமேனியும் அமைத்தல் வேண்டும் எனச் சிற்பநூல்கள் கூறுகின்றன. அந்த வகையில் இது சிறந்து விளங்குகிறது. பெருமானின் லைப்பால் சங்கு, சக்கரம், வரதம், கதஹஸ்தம், கிரீடம், யக்ஞோபவீதம் தரித்து சர்வாபரணங்களுடன் திருமால் நின்ற நிலையில் விளங்குகின்றார். இவ்வுருக்குப் பின்னால் வராக அவதாரம் நிற்பதையும் காணலாம்.

பெருமானின் இடப்பக்கம் நான்கு சிவசகளுடனும் அக்கமாலே, செண்டி, அஞ்சலி ஹஸ்தங்களுடன் சிவனரை சேவித்தபடி பிரமன் காட்சிதருகிறார். பிரமனின் தலைக்குமேல் அன்னம் திருமுடிதரிசனம் கிடைக்காதா என்ற எண்ணத்தில் மானில் பறந்து செல்கிறது. இம்முன்று உருவங்களும் ஒரே கல்லினால் செய்யப்பட்டனவாகும்.

கச்சிந்திரமும் துறைநரச ஆதிநரம் :

கச்சிந்திரம் ஆலயத் திருச்சுளத்தின் டெகரையில் தெற்கு நோக்கியபடி ஈசானமடம் என்று போற்றப்படும் திருவாடுதுறை ஆதினக்கலை மடம் உள்ளது. இத்திருமடத்தில் ஸ்ரீநாகவாய மூர்த்தி திருக்கோயில் கொண்டு அருள்பாலிக்கின்றார். திருவாடுதுறைத் தலைமை மடத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி குருமூர்த்தம் போலவே இங்குள்ள கட்டுமானப் பணியும்

அமைந்துள்ளது எனலாம். தமிழில் முதன் முதலில் பாஷ்யம் அருளிச் செய்த ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் இத்திட்டத்தில் சைவ சங்கியாசாரம் தீர்வையும் பெற்றுத் திருக்கோயிலை மாற்றுகிறபோதும் பெருமைசெய்தார்கள். பலவகையாக என்னவெனின் சிற்பங்கள் உள்ள திருப்பலாசாலை. மேலும் இவ்வுரில் வாயும் மக்கள் பலர் இதனை நாயச்சர் மடம் என்று கூறுவதும் உண்டு.

சகீர்திரம் ஆலய இரப்பகோபுர வாயிலில் ஆதினம் கருவர்த்திகளின் சிற்பம் : (4-வது பட்டம்)

சகீர்திரம் ஸ்ரீ தாமரைபாலயம் பெருமான் திருக்கோயிலின் கிழக்கு நோக்கோபுர நுழைவாயிலின் லைப்ரர்டி தூணின் முடப்புச் சிற்பமாக இவ்வதினத்தின் 4-வது பட்டத்தில் விளங்கியுள்ள ஸ்ரீ உருத்திரகோடி தேசிக முர்த்திகளின் திருமூலம் 130 டி. மீ. உயரத்தில் இவ்வதின சம்பிரதாய முறைப்படி அமைந்துள்ளது. சீரடைர், உருத்திராக்கம், ஜபமாலை, ஆறுகட்டி முதலானவைகளை இம்முர்த்திகளின் திருவுருவத்தில் காணலாம். ஞான தேசிக முர்த்திகளின் தலைசூழலான உயிரியை மடியில் உலாவிவாழ்பவக உடனாய ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் வடிவசனத்தில் அருங்காட்டி அழகுடன் 1 அடி உயரமுள்ள ஓர் புடைப்புச் சிற்பமும் காணப்படுகிறது.

இந்தச் சிற்பத்தின் வாயிலாக, திருக்கயிலாய பரம்பரையாகிய திருநாட்டுதறை ஆதினம் வழிபடாக ஒருகிற்றை என்பதையும் அவ்வழியில் வந்த மகா சங்கிரகம் திருவுருவம் இது எனவும் நாம் அறியச் சான்றாக அமைந்துள்ளது. தேசிக முர்த்திகளின் எதிபே உள்ள தூணில் கூட்டிய கரங்களுடன் "தெக்குமான் மடத்துப் போற்றியான நிலகண்ட புருஷோத்தமர்" சிலையும் உள்ளது. இவ்வுருவமும் இவ்வாலய ஸ்ரீ பல்புர அமைப்புக்காக நிதி திட்டி (நேற்றுப் பெரிய பிரகாரம் மற்றும் மேற்புப் பிரகாரம்) திருப்பணியை முடித்தவர்கள் என்பதால் இவர் என்று உருவத்தை அமைத்தார்கள். மேலும் இவ்விபரத்தை A Monograph - " The Sucindram Temple " Page - 57 Description of the Temple - Natakasala என்ற பத்தியில் காண்க.

ஆலம்பூர் - ஜ்வாலா விங்கோத்பவர் : (படம் - 41)

அந்திர பாகிஸ்தான் - மாகபூப் நகர் (Mahaboob Nagar) ஆலம்பூர் (Alampur) எட்டத்தில் ஆலம்பூர் என்று இடத்தில் சுவர்க்க பிரம்மா (Swarga Brahma) எனும் ஆலயத்தில் காலும் ஜ்வாலா இவிங்கோத்பவர் சிற்பமானது கலையின் வெளிப்பாட்டையும் புராணத்தில் கூறியபடி அடிமுடி தேடலின் போது சென்ற யுகங்களாய் காட்டும் காலக்கண்ணாடி போல நம் முன்னே காட்சியளிக்கின்றது.

செபெருமான் நின்ற கரங்களுடன் சம்பாதகஸ்தான் கூடன் விளங்கு கிண்தூர். பின் இருகரங்களில் முறையே கழுவும் துலமும் விளங்குகின்றன. முன் கச்சாம் அடியாரகவும் முன் இடக்கண் இடப்பிப் பதித்ததாகவும் உள்ளன.

திருமொழியில் கண்டாபரணமும், தடித்து அமைந்த யக்ஞோபவீதமும் விளங்க ஜடாமகுடம் தரித்துவராய் ஜோதி ஸ்வரூபமாக பாணத்தின் மையப் பகுதியில் (நீள்வட்ட வடிவில் குடைவுப் பகுதியில்) விளங்குகின்றார். பாணத்தைச் சுற்றி ஜ்வாலைகள் (தீப்பிழம்பு) எகிகின்ற முறையில் இலிங்கோத்பவர் சிற்பத்தை சிற்பி சித்தரித்துள்ளார்.

பிரம்மாக்களின் உருவங்கள் :

சிவபெருமானின் வலப்பக்கம் திருமுடி கண்டு தரிசனம் செய்யப் பல யுகங்களில் உண்டான பிரம்மாக்கள், தந்தமது நிலையில் முயற்சித்தும், முயற்சி பலிக்காது தம் குவற்றை உணர்ந்தவாறு பறக்கின்ற நிலையில் காணும் ஒரு பிரமனின் உருவமும், அதன் கீழ் கூப்பிய கரங்களோடு நின்ற நிலையில் காணும் மற்றொரு பிரமனும் உத்தடிபாசனமாக அமர்ந்த நிலையில் கீழே காணும் மற்றொரு பிரமனின் திருவுருவமும் அழகாகவும் எடுப்பாகவும் காணப்படுகின்றன.

விஷ்ணு உருவங்கள் :

இடப்பக்கத்தில் கீழே திருமுடியைத் தரிசிப்பதைவிடத் திருவடி பற்றினால் திருவருள் கிடைக்கார் என்று நினைந்து, வராக அவதாரப் பெருமான் ஜ்வாலா ஸ்தம்பத்தின் அடிப்பகுதியினைக் காண பூமியைப் பிளந்தவாறு (திருவடியைத் தேடி) கீழ் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றார். இதற்குமேல் கிரீட மகுடம், சங்கு, சக்கரம் கொண்டு நளிமமாக அபயாஞ் சலியாகத் திருமுகம் சாய்த்துத் தமது தவற்றை உணர்கின்ற நிலையில் திருமாவின் தோற்ற வெளிப்பாடு காட்டப்பட்டுள்ளது.

இவருக்குமேலே ஓர் உருவம் இசைக்கருவி ஒன்றினை எந்திய படி காட்டப்பட்டுள்ளது. இத்திருவுருவத்தின் விளக்கத்தை யூகிக்க முடியவில்லை. இருப்பினும் இந்த ஜ்வாலா இலிங்கோத்பவர் சிற்பத்தைச்சுற்றி ஆறு சிற்பங்கள் உள்ளன. இவையாவும் ஒரே கல்வினுல் அமைந்த புடைப்புச் சிற்பங்களாகச் செய்து சுற்றுச் சுவரில் பதித்துள்ளனர்.

இலிங்கோத்பவர் சிற்பங்களிலே இது மிகவும் சிறப்புடைய சிற்பமாகும். இவ்வமைப்பு தமிழ் நாட்டிலுள்ள திருக்கோயில்களில் எங்கும் காணப்படவில்லை.

திருபுவனம் இலிங்கோத்பவர் : (படம் - 42)

தஞ்சைமாவட்டம், திருவிடைமருதூர் வட்டம், திருபுவனம் தலத்தில் உள்ளதிருக்கோயில் ஸ்ரீ கம்பகரேஸ்வரர் ஆலயமாகும். இவ்வாலயத்தை முன்னும் குலோத்துங்க சோழன் கட்டி அமைத்தான். இந்த ஆலயப் பெருமானை நடுக்கம் தீர்த்த பெருமான் எனவும் கூறுவர். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலினைப் போன்ற அமைப்பினை உடையது இவ்வாலயம். விமனம் முதலிய பகுதிகள் யாவும் கருங்கல்லால் ஆக்கப் பெற்றவையாகும்.

திருக்குக்கோயிலில் மிகவும் சிறப்புடைய சந்தியாக விளங்குவது ஸ்ரீ சரபுர்த்தி சந்தியாகும். திருமாவின் நரசிங்க அவதாரத்தினை அடக்கியாளும் பாக்கிராம முத்தியாக சிவபெருமானின் திருவுருவம் இவ்வாலயத்தில் அமைந்துள்ளது. இதற்குரிய உற்சவமுர்த்தியும் கலையம்சத்தடன் விளங்குகின்றது.

குக்கோயலின் புலத்தானத்து இறைவன் இலிங்கத் திருமேனியாகக் கிழங்கு, கோக்கி அருள் பாலிக்கின்றார். இராமாயண சிற்பங்கள், பரத சிற்பங்கள், உயிர் வழிபாட்டாளிகள் சிற்பங்கள், சிவபாக்கிராம சிற்பங்கள் போன்ற பலவைச் சிற்பங்களாக எந்த கோக்கிறும் இவ்வாலயத்தில் காணலாம்.

புலத்தானத்தின் கோஷ்டப் பகுதியில் சட்டைநாதர், தட்சிணாமூர்த்தி, இலிங்கபிழம்பன், பிரமன், தர்க்கை சிற்பங்கள் உள்ளன. இதனுள் கம்பீரமாக மேற்குக்கோஷ்டப் பகுதியில் இலிங்கோத்பவன் சிற்பம் உள்ளது. இம்மாதத்தின் இருபுறத்திலும் திருமாவை பிரமமும் ஒரே உயரத்தில் வை கூப்பித்தொழும் நிலையில் புஷ்டப்புச் சிற்பங்களாக உள்ளனர்.

இலிங்க பாணப்பகுதியில் சந்திர சேகர முர்த்தமாய் சிவனார் விளங்குகின்றார். பின் கரங்களில் அமைந்த மானும் மழுவும் முன்னோக்கி அமைந்துமடியும், முன் இருகரங்கள் அபய. ஊறு முத்திரைகளோடு ஸுடாமகுடம் ஆபரணங்கள் தரித்தவராய் இம்மூர்த்தம் பீடம்மாண்டாய்க் காட்சியளிக்கின்றது.

பாணத்தின் மேலேயும் கீழேயும் பூச்சரம் காட்டப்பட்டுள்ளது. பெருமாவின் அடியினிதே தேடும் முயற்சியில் ஈடுபடும் வராக அவதாரம் வலப்பக்கத்திலும், முடியினக்காணும் முயற்சியில் ஈடுபடும் பிரமன் எடுத்த அன்னமுபம் திருமுடிவின்மேல் இடப்பக்கத்திலும் காணப்படுகின்றன. ஜோதி சோருபமாக விண்ணிற்கும் மண்ணிற்குமாய் நின்ற பெருமனைச் சுற்றி நுழைந்த தீசுடர்கள் காலையாக அமைந்துள்ளன. தஞ்சை மாவட்டத்திலேயே மிகப் பெரிய இலிங்கோத்பவ முர்த்தமாக இச்சிற்பம் விளங்குகின்றது. இதில் காணப்படும் வேஷப்பாடுகள் யாவும் தெளிவாகவும் நுணுக்கமாகவும், எடுப்பாகவும் விளங்க சிற்பி தனது கைத்திறனைக் காட்டியுள்ளார்.

பஞ்சலோகத்தில் இலிங்கோத்பவ முர்த்தி (உற்சவமுர்த்தி)
(படம் - 43)

திருநெல்வேலி மாவட்டம் சங்கரன் கோயில் வட்டம் கரிவலம் வந்த கல்புரியில் உள்ள ஸ்ரீ பால்வண்ணகாதேஸ்வரர் ஆலயத்தில் பஞ்சலோகத்தில் அமைந்த இலிங்கோத்பவ முர்த்தி திருமேன் வழிபாட்டில் உள்ளது. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலிலும் இலிங்கோத்பவச் செப்புத் திருமேனி இருந்ததற்கு ௦ ஓர் கூலெட்டும் காணப்படுகிறது.

௦ இத்தூணின் கல்வெட்டுப் பகுதியில் விரிவாகக் காணலாம்.

பத்ரபித்தில் அமைந்த பாணத்தின் குடைவுப் பகுதியை மதுரை சேகரமுத்தையர் இலிங்கோத்பவ முர்த்தியானவர் ஜடாமகுடம், பத்ர குடைவம், யக்ஷோபஸ்திரம், ஸ்தன துத்திரம், பாணமால், வர்கண்டாமணி, சமூகம், மோதிரங்கள், திருமார்பிய யக்ஷோபஸ்திரம் ஆகியவை அணிப்படுத்திப் பிங்கரங்கரில் முறையே மாலும் மயுஷம் எக்தி, வலக்கரம் அபய முத்திரை கொண்டு, இடக்கரம் வரத முத்திரை கொண்டும் குடின் திரிப்போடு விண்ணிற்கும் மண்ணிற்குமாய் ஜோதி சொகுபராய் நாம் கண்ட தரிசித்த மாறு காணப்படுகிறார். திருமேனியினைச் சுற்றி அமைந்த திருவாட்சியில் யாமி, மகரம் பொருந்த இருபத்தொரு தீர்சடர்கள் காணப்படுகின்றன. இத்திருவாட்சி தனியாகக் கழற்றும் முறையில் அமைந்துள்ளது.

தற்போது இத்திருமேனி ஸ்ரீ பால்வண்ணநாதேஸ்வரர் ஆலயத்தில் இருக்கின்றது. திருக்கார்த்திகை நாளில் தரிசிப்பது மிகவும் சிறப்பாகும்.

திருமயம் குடைவரைக் கோயிலில் இருகரம் கொண்ட இலிங்கோத்பவம் (படம் - 44)

திருமயம் திருச்சியிலிருந்து புதுக்கோட்டை வழியாக மதுரை செல்லும் பாதையில் புதுக்கோட்டைக்கும் திருப்பத்தாருக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள ஒரு புனிதத் தலமாகும். இங்குதான் மிக்க பழம்பெருமை வாய்ந்த 0 இரு குடைவரைக் கோயில்கள் உள்ளன. ஒன்று ஸ்ரீ சத்திய கிரீசுவரர் கோயில் கொண்டிருக்கும் குடைவரைக் கோயில், மற்றொன்று ஸ்ரீ சத்திய முர்த்திப் பெருமாள் காட்சி கொடுக்கும் குடைவரைக் கோயில். அரிக்கும் அரனுக்கும் அடுத்தடுத்து குடைவரைக் கோயில்கள் அமைந்துள்ள அற்புதத்தை இத்திருத் தலத்தில் மட்டுமே காண இயலும்.

மூலவர் சிறப்பு :

ஸ்ரீ சத்தியகிரீசுவரர் அமையப் பெற்றிருக்கும் குடைவரைக் கோயிலைக் காண்போம். இந்த மூலத்தானத்தில் காணப்படும் பெருமானின் திருவுருவமான (இலிங்கத்திருமேனி) ஆவுடையாரும் இலிங்கபாணமும் அடித்தளப் பகுதியிலிருந்தே சேதுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்குக் காணப்படும் ஆவுடையார் உருவத்தில் ஒரு சிறப்பு யாதெனின் ஆவுடையாரின் கோ முகப்பகுதியை ஓர் அழகிய சிம்மம் தாங்கிக் கொண்டிருப்பது போல் அமைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். இது ஓர் அற்புதக் காட்சியாகும்,

கருவறையின் எதிரில் :

இக்கோயில் கருவறையின் எதிர்ப் புறச்சுவரில் இலிங்கோத்பவரின் குடைவுச் சிற்பம் ஜடாமகுடம் அணிந்து, (ஜடாபாரமாகவும் சொள்ளலாம்), காதில் பத்ர குண்டலங்கள், கழுத்தில் கண்டாபாணம் தரித்து, மார்பில் முப்புரி நூல் அணிந்து காணப்படுகிறது. இலிங்கோத்பவர் வலக் கையை வரத

[illegible]

இவ் போன்றே பிள்ளையார்பட்டி கடைகரைக் கோட்டிலில் இவ்வ
கோத்திரம் சிற்பம் ஒன்று உள்ளது. பி. பி. ஆறுமுக நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த
இச்சிற்பம் காலத்தால் முந்தியதாகும்.

குடிமல்லூர் இலிங்கோத்தபவர் : (ம. ௪ - 45)

காண்டாபேட்டைக்கு அருகில் உள்ள குடிமல்லூர் சிவாலயத்தில் விளங்கும் திருவிக்கோதைய முர்த்தியின் கல்வழிக் கிடைத்திருப்பதாகும். செவ்வக அமைப்பின் மேல் சிவலிங்கத்தின் பாணம் உள்ளது. பாணத்தின் மேற்பகுதியில் கண்டிபாறை குடைவுப் பகுதியில் புடைப்புச் சிற்பமாக மான் மழுவினைத் தாங்கிய கரங்களில் சந்தியு முள் திரு கரங்களில் அடிய வாத முத்திரை கையுள் கொண்டும் சிவபெருமான் காட்சியளித்திருக்கிறார். இச் சிற்பத்தில் இவரது ஐடாமையும் முழுவதும் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. திருவடி மட்டிலும்தான் மறைக்கப்பட்டுள்ளது. குடைவுப் பகுதியினைச் சுற்றி (சிவபெருமானைச் சுற்றி) தீச்சுடர்கள் பல மாலையாகவே உள்ளன. இப் பெருமானின் திருமுடி திருவடி காணாதது கவனத்திற்குரியதும், திருவடிகளும் கூப்பிய கரங்களுடன் சரண்புகுகின்றன. இவ்விதமான திருவிளக்கின் பாணத்தின் அடிப்பகுதியில் கின்ற விலையில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விளக்கின் கீழே மையமாக புருஷ உடலும் பன்றி முட்டும் உடைய வாக நுள் சந்த சக்ரத்தைத் தாங்கிய கரங்களில் தாங்கியவையும் தாங்கு முள் கரங்களால் பூமியினைப் பிளந்து சென்றபடியும் காட்டப்பட்டுள்ளது. பாணத்தின்மேல் லலிப்பக்கம் பிரமனின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. அவையச்சத்திடும், நுணுக்கமாகவும் பாணத்திலேயே மேற்கண்ட நான்கு உருவங்களும் காட்சியளித்திருக்கின்றன.

திருவண்ணாமலையே இலிங்கோத்பவ மூர்த்தி ரூபம் :

விவரத்திலே முக்தி கிடைக்கும் தலம் திருவண்ணாமலையாகும், பிரமனும், திருமாளும் உணர்ந்து நெளியும் பொருட்டு கிவபிரானே சோதிஷ்வாய் வேறு பிரபலர் இலங்கத் திருநெல்வாய்க் காட்சியளித்த திருத்தலமாகும்.

x சர்க்காழி ஸ்ரீ பிரம்மபுரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் தோணியப்பராக விளங்கும் மூலத்தானத்தா மூர்த்திக்கு இரு கரங்கள் மட்டுமே உள்ளன; உற்சவமூர்த்திக்கு ஆயுதம் இல்லாத கரங்கள் காணப்படுகின்றன;

இத்தலத்து மனையானது காலத்தால் முற்பட்டது. தாமஸ் அலிவாஸ் லெப்ப சக்திவைக் கொண்டு விளங்குவதும் அதன் அமைப்பில் பழைய நிலை விளங்குவது ஸ்ரீ அருளுலேஸ்வரர் ஆலயமாகும். சிற்பக்கலாக்களத்தில் காட்டாகவும் பல வரலாற்று அண்மைகளாகக் கொள்ளப்படலாம். சில்குருஷர்கள் வாழ்ந்துவருகின்ற சிறப்புடையதுமாகிய தலமாக விளங்குகிறது.

இத்திருக்கோயிலின் கருப்பக்கிருகத்தில் சர்வாபரணங்களுடன் இத்தலத்துப் பெருமான் இலிங்கத் திருமேனியாக எப்போதும் காட்டியளிக்கின்றார். இவ் 25 எக்கர் நிலப்பரப்பில் எழு பிரகாரங்களுடன் அமைந்துள்ளது. இத்திருத்தலத்தில் மணிவாசகர் திருமொழியை அருளிச் செய்தார்.

சுவாமி கோயிலின் கருப்பக்கிருக கோஷ்ட மாடங்களில் விகாயகர், தட்சிணாமூர்த்தி, தல விசோஷமூர்த்தியாகிய இலிங்கோத்பவன் திருவாட்சியுடன், பிரம்மா, தாக்கை ஆகியோர் சுற்றிலும் காட்டுகிறார்கள்.

இலிங்கோத்பவன் திருமேனியானது மேற்குக்கோஷ்ட மாடத்தில் உள்ளது. இதற்கு பிரத்தியேகமாக கலையம்சத்துடன் கூடிய பிரத்தியாயம் அடக்கப்பட்ட மகரத்திருவாட்சி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இலிங்க பாணத்தில் குடைவுப்பாதையில் விளங்கும் சிவபெருமான் சகல லட்சணங்களுடன் கூடியவராய் சாந்துமாகத் திருமுடியும், திருவடியும் காட்டாது காட்டியளிக்கின்றார். பாணத்தின் மேலே அன்னமாகப் பிரமஹா, கீழே வாக்ஷாத் திரௌடும் பெருமனின் திருமுடியினையும் திருவடிகளையும் தேடுகின்றனர். இவ்வமைப்பையே எல்லாச் சிவாலயங்களிலும் காணலாம். இத்தலம் பஞ்சபூதத்தலங்களில் ஒன்றான அக்னித் (மேருப்பு) தலமாம். கார்த்திகை மாதத்தில் நிகழும் கார்த்திகைப் பெருமீழாவின் அக்னிவாஷாயப் பெருமான் காட்சி அறங்குதலைக் காணலாம்.

நெ ஆலயத்தில் இலிங்கோத்பவமூர்த்தி ரூபங்களில் பலநிலைகள் :

இத்திருக்கோயிலின் கருப்பக்கிருக மேற்கு மாடத்தில் எல்லாச் சிவாலயங்களிலும் காணப்படுகின்ற திருமேனி போல இலிங்கோத்பவத் திருமேனி உள்ளது. இவ்வாலய இராஜகோபுரத்தின் உட்பக்கம் இரண்டாவது அடுக்கில் உள்ள மாடத்தில் இலிங்கோத்பவன் சிற்பம் ஒன்று உள்ளது.

இரண்டாம் பிரகாரத்தில் :

இவ்வாலய இரண்டாம் பிரகாரத்தின் மேற்குப்பாதையில் கிறக்த நோக்கியபடி சிறிய கோயிலான “அண்ணாமலைவர் அடிமுடி காணாத ஆலயம்” ஒன்று உள்ளது. இதில் உள்ள திருமேனியானது முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலையில் விளங்குகிறது.

சந்திர சேகர் திருமேனியாக சுவாமியும் அப்பிகையும் முழுமையான உருவத்தில் நின்றவாறு காட்டியளிக்கின்றார். சுவாமியின் பின்னால் நெடியம் நின்றவாறு உள்ளது. சுவாமியின் மேற்பாதத்தில் மலையின் அமைப்பு காட்டப்பட்டுள்ளது. மலையின் கண் அன்னப்பறைவைப்பதற்கு செல்லும் காட்சியும்,

நிதவரின் கீழ் வாக அடைபட்டிருக்கிறது. காவியின் மூலம் மட்டத்தின் இடம்பக்கத்தில் சந்திரபேரையும், பின்னால் நிற்கின்ற நிஷபத்தின் மூலம் காவியின் இடம்பக்கத்தைத் தாங்கியது போலவும் உள்ளது. இந்தச் சிற்பத் தொகுதியாவும் ஒரு கற்பலகையில் அமைந்த புடைப்புச் சிற்பமாகும், மேலும் அம்மன்கோயிலின் குவார சக்தியின் (டைக்டுப்பக்கம்) ஓர் இலிங்கோத்தபவர் திருமேனி உள்ளது.

சரண மடத்தின் முன்னால் :

மேற்கண்ட அமைப்பு போன்றே நிஷபம் இல்லாமல் ஏனைய அம்சங்காவியின் இலிங்கோத்தபவர் முத்திர கோயில் ஒன்று சிறியதாக இத்தலத்தின் மூலம் மடத்தில் உள்ள சரண மடத்தின் முன்னால் உள்ளது. இதுவும் கற்பலகையில் அமைந்த புடைப்புச் சிற்பமாகும். இக்கோயிலைப் பார்த்து வந்து ஓர் கந்தியும் காணப்படுகிறது.

நிதவண்ணமலையில் - இவ்வாதினத்து ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச தேவிகர்

இத்தலமுக்க என்னும் கம்பகோணத்தில் சைவ வேளாளர் தலத்தில் எடுத்த ஒருவர் திருவாவடுவறை ஆதீனத்தின் கருமகல்வாக விளங்கிய ஸ்ரீ நமசிவாயமுத்திகளின் திருவருட் செயல்களையும், ஞானாநுபூதி களையும் கேள்வியுற்று அவர்களிடம் ஞானோபதேசம் பெறும் போவாவுடன் வர, அவரது பரிபாக நிலையைத் திருவளம் கொண்டு ஸ்ரீ நமசிவாயமுத்திகள் அவர்க்குத் தீக்கையும் விஞான உபதேசமும் சிவப்பிரகாசர் என்ற திட்டசாப் பெயரும் அருளித் தமக்கட்கு துவிநிய ஆசிரியராக வைத்தருளினார்.

அக்காலத்தில் சிதம்பரம் ஸ்ரீ நடராஜ முத்தி ஆலயத்தில் ஏற்பட்ட பூசை முட்டுப்பாட்டைத் தவிர்க்கும் பொருட்டுத் தமது ஞானாசிரியரான ஸ்ரீ நமசிவாய முத்திகளின் கட்டளைப்படி வேலூர் சென்றார். அப்போது அங்கே விசய நகரத்து அரசருக்கு முதல் அமைச்சராக இருந்து அரசாங்கத்தை நிவாசம் செய்து வந்தவர் உத்தம வீரசைவர் ஆவார்.

சந்தித்தல் :

அவரை “இலிங்கனபத்தர்” என்று அழைப்பார். அவரைக்கண்டு வக்கட்டியையை நிறைவேற்றச் சிவப்பிரகாசர் கருதினார். வீரசைவரையன்றி வேறு எவரையும் கண்டு பேசாத அவரைச் சந்திக்க ஒரு உபாயம் செய்தார். தமது பசா முத்தியாகிய சிவலிங்கத்தைத் தமது கழுத்திலும் தாரணம் பண்ணிக் கொண்டார். பின்னர் வீரசைவர்க் கோலத்துடனே போய் இலிங்கனபத்தரைக் கண்டு கிழித்தன கூறி, சிதம்பரம் நடராசருக்கு வணக்கம் அதிகாரிகளால் கேசிட்ட பூசை முட்டுப்பாட்டைத் தவிர்த்தார்.

திருமயம் அமைத்து வழங்கல் :

திருவண்ணாமலையில் அமைச்சர் இலங்கைபத்தர் பெரம்போடு அமைத்துக் கொடுத்த திருமயத்தில் ஸ்ரீ காயாபரந்திரவரர் திருமுனை பெற்று எழுந்தருளியிருந்தார். இலங்கைபத்தர் கி. பி. 1610 வரை கிஷோரில் இருந்ததாகச் சரித்திர வல்லுநர் கூறுவர். இலங்கை துரையாண இலங்கைரெட்டியார் கி. பி. 1610 முதல் 1648 வரையில் துறையூர் பாளையப்பட்டுக்குத் தலைவராக இருந்தவர். துறையூரில் அவரை ஏற்படுத்தப்பட்ட திருமயத்திலும், திருவண்ணாமலையிலும் சிவப்பிரகாசர் தங்கியிருந்தார். இவர் பின்பு ஒரு சமயம் தலையாத்திரையாகச் சென்ற பொழுது கோழி நாட்டிலே பட்டச்சாரத்தார் சரிபத்திலே உள்ள முழையூரில் சிவப்பேறு எய்தினார். இரத்தினவரின் சமர்த்தித் திருமயமாயில் இத்தலத்திலுள்ளது. இவர்கள் பற்பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார்கள்.

சிதம்பரமைய இலங்கோத்தரவர் சிற்பங்கள் உள்ள ஏனையதலங்கள் :

1. அலகாதிபத்தர் - ஸ்ரீ சுவர்ணபுரிஸ்வரர் ஆலயம்
2. திருச்செங்காட்டங்குடி - ஸ்ரீ உத்திராபுதிஸ்வரர் ஆலயம்
3. நாகைப்பட்டினம் - ஸ்ரீ காயாபரந்திரவரர் ஆலயம்
4. கூடம் - ஸ்ரீ திரிபுராந்தகேஸ்வரர் ஆலயம் - சிறிய குடைஷப் பகுதியும், கிண்டபாளையம், உச்சியில் அன்னமும் விளங்குகின்றன.
5. காளம் பந்தல் - ஸ்ரீ ஜேகந்நாதீஸ்வரர் ஆலயம்
6. குன்றக்கடி - குடைவரை - சிவபெருமான் இடுப்பு வரை உருவாக்கப் பெற்று அதற்குக் கீழே துண்போன்ற அமைப்பு.
7. திருவண்ணாமலையில் - மேலப்பிரகாசத்தில் - இடம் - சிவன் - உமை விளங்க பிரமனும் திருமாலும் தேடல்.
8. சிதம்பரத்தில் இலங்கோத்தரவர் ஓவியமாக உள்ளார்.



LINGODBHAVA MURTI



* HAVING described the various forms of *lingas*, let me now proceed to a description of the Lingodbhavamurti. This is one of the common icons in Southern India, which according to the *Agamas* is required to be placed in the niche in the western wall of the *garbha-griha* or the central shrine. Siva is said to have appeared in the form of a blazing pillar of immeasurable size to quell the pride of Brahma and Vishnu. The story, which is almost identically given in the *Linga-purana*, the *Kurma-purana*, the *Vayu-purana* and the *Siva-purana*, runs as follows :— Vishnu at the end of a *kalpa* was slumbering on the deep abyss of waters; a great illumination occurred then near Vishnu and from it emerged Brahma. Brahma saw before him another person Vishnu; Brahma approached Vishnu and introduced himself to Vishnu as the creator of the whole universe and demanded of Vishnu who he was; to which Vishnu replied that he was also the architect of the universe. Brahma could not brook the statement of Vishnu and a quarrel ensued between them both. At this juncture there appeared a *linga* resembling the great cosmic fire, with hundreds of tongues of flames blazing out of it. Instead of quarrelling with each other Brahma and Vishnu set about to find out the top and bottom respectively of this huge mass of fire, for which purpose the former assumed the form of a swan (*hamza*) and flew up in the air; while the latter took the form of a boar and burrowed down into the earth. The attempt of these two Gods to discover the reality and measure of this fiery pillar proved futile. They then came to realise that there certainly was something far greater than themselves; whose top or bottom they could not find out: thus humiliated they approached this pillar of fire and began to praise it. Pleased with their prayers Siva manifested himself to them in the body of this fiery *linga* with a thousand arms and legs, with the sun, the moon and the fire as his three eyes, bearing the bow called the *pinaka*, clad in the hide of an elephant, carrying the *trisula*, wearing the

* Ref :- Hindu Iconography - By-Gobinath Rao, page 105 to 111
இப்பகுதியின் தமிழாக்கம் முன் பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

yajnopavita made of snakes and with a voice resembling the rumbling of the clouds or the noise of the drum, addressed Brahma and Vishnu thus : — " You both are born from me, Brahma, having come from my right loin and Vishnu from the left loin ; all three of us are really one but are now separated into three aspects, namely, Brahma, Vishnu and Mahesvara. Brahma will in the future be born of Vishnu and at the beginning of a *kalpa*, I myself will be born from the angry brow of Vishnu " Thus declaring, Mahesvara disappeared. From this time the *linga* came to be worshipped by all men.

While searching for the top of the pillar of fire, Brahma came by a petal of the *ketaki* flower and asked it wherefrom it was descending; to this the petal answered that it was falling from the head of Mahesvara, for what length of time it could not remember. Taking hold of this petal, Brahma descended and lied to Vishnu that he had discovered the head of Mahesvara and from it had brought this petal of the *ketaki* flower. For uttering this piece of falsehood Brahma was cursed not to receive any worship from men on earth. Hence, it is stated, Brahma is never enshrined in a separate temple and offered worship.

In the *Amsumadbhedagama* is found the following description of the Lingodbhavamurthi. The figure of Siva in the aspect of Chandrasekharamurti should be carved on the front of a *linga*. It is stated in the *Karanagama* that one-fifth part of the *linga* should be left out on the top and at the bottom respectively without any sculpture. The legs below the knees of the figure of Chandrasekhara carved on the *linga* should be invisible, that is should be left unsculptured. On the right of the *linga* and near its top Brahma should be represented in the shape of a swan (*hamsa*) while Vishnu should be carved in the form of a boar on the left at the foot of the *linga*. The figures of Brahma and Vishnu should be sculptured on the right and left respectively of the *linga* and also facing it, with two hands held on the chest in the *anjali* pose. The colour of the figure of Siva should be red, that of Vishnu black and that of Brahma golden yellow. Over and above this description, a few additional details are found in the *Kamikagama*. The size of the swan, it is stated, should be the same as that of the face of Siva,

while that of the boar, twice that of the face of Siva. The figure of the boar should be worked out as digging into the earth. The figures of Vishnu and Brahma should be expressive of submission and be sculptured beautifully; or they may be altogether omitted from the panel; in this latter case, the swan and the boar should necessarily be there. The *Silparatna* adds that Siva should carry the *Sula* in one of his hands; whereas, *Karanagama* requires that of the four hands one should be in the *abhaya* pose, another in the *varada* pose should carry the *parasu* and the fourth a *krishna-mriga* (a black buck) and that the digit of the moon (*chandra-kala*) should adorn the crown of Siva. Such is the description of the Lingodbhavamurti, which is illustrated with three pictures. The first photograph (Pl. XIII) is that of the Lingodbhavamurti found in the Kailasanathswamin temple at Canjeevaram and is over twelve hundred years old. This piece of sculpture is very much at variance with the textual description. The figure of Sivachandrasekara has eight arms of which some are seen carrying the *parasu*, the *sula* an *akshamala* and some other objects while one is held in the *abhaya* pose and another is resting upon the hip (*katyavalambita*). Then again the one-fifth part of the *linga* on the top is not left unsculptured, nor is the part of the *linga* lower than the knees of the figure of Siva, equal to a fifth of the total length of the *linga*. But the sculpture agrees with the Sanskrit texts in that the legs of siva below the knees are left out unsculptured; the digit of the moon is shown on the crown of Siva; the boar-*avatara* of vishnu with four hands out of which two are shown as digging the earth and the other two as carrying the *sankha* and the *chakra* and not an ordinary boar; as stated in the *Agamas*, is carved out at the bottom space of the panel; Brahma is seen flying in the air in his own form instead of as a swan; one of his legs as also that of the other deities on the left of the *linga*, is horizontal. while the figures of Brahma and Vishnu each having four arms are sculptured on the right and left of the *linga*; they have each one arm lifted up in the pose of praising while the other rests upon the hip. and the remaining ones carry their characteristic weapons. The top of the niche has got a highly artistically carved *makara-torana*.

The second photograph, Fig. 2, Pl. XIV, represents the Lingodbhavamurti in the temple of Siva at Ambar Mugalam.

In this, the *linga* has a wreath of flowers thrown over its top; the figure of Siva is shown with four arms, one of which is held in the *abhaya* pose, the other in the *katyavalambita* pose (resting upon the hip), and the remaining two carry the *parasu* and the black buck. The legs of the figure of Siva below the knees and up to the ankles are sculptured against the rules laid down in *Agamas*; the feet alone are kept hidden in the *linga*. On the right of the *linga* and on its top is to be seen the swan whose beak is prominently visible; below and on the left of the *linga* is to be seen the boar, half man and half beast, burrowing the earth. This piece of sculpture belongs to the mediaeval Chola period, that is, to the 11th or 12th century A. D.

The third picture, is a pen and ink sketch of the lingodbhavamurti from the dasavatara Cave at Ellora. The whole panel is a remarkable piece of artistic work; it consists of the blazing pillar of fire at the centre, with the figure of Siva emerging from the middle of it, having one hand in the *abhaya* pose another resting on the hip while the others are carrying perhaps the *parasu* and *mirga* (deer). Since Siva is said in some *puranas* to have precented himself before Brahma and Vishnu as a flaming pillar (the *Skambha* of the *Atharvanaveda*), the artist has shaped the *linga* like a pillar with a capital. Flames are bursting out in tongues on both side of the pillar. Brahma with four faces is seen flying in the air, and Vishnu as Varaha is digging the earth with his hands and snout. On the right and left are seen Brahma and Vishnu respectively standing in a reverential attitude, with two hands clasped in the *anjali* pose and the other two carrying the characteristic objects such as the *sankha* the *chakra*, the *kmaandala* etc., of these two deities. The details in this sculpture are executed in the most exquisite manner. It might be observed that in all these cases, the figure of Siva is enclosed in a lenticular aperture on the surface of the *linga*.

Lingodbhavar :

* Lingodbhava "the *linga* - manifestation." is a familiar figure of Siva seen on the West wall of the central shrine of Siva temples built in Chola times. As his name implies, he is represented within a huge *linga*, the portion of the feet below the ankles being hidden in the *linga*. Brahma in the form of a swan is seen soaring

* Ref : South Indian images By - H Krishna Sastri - 1916.

up on the left side of Siva; While on the right side. Vishnu is delving below into the depths of the earth in the form of boar.

1. Also these Gods (i.e. Brahma and Vishnu) in their true glory stand on either side of Siva with folded hands. The figure emanating from the middle of the linga has four hands like Chandrasekara and holds in back arms the axe and the antelope and in the front hands the abhaya and the varada postures.

In the illustration given the left hand is, however seen resting freely on the waist. In the Tanjore inscriptions Lingodbhava is mentioned by the name 'Linga purana deva' i.e., the god of the Linga-purana which describes the greatness of the linga.

The story runs that a dispute arose between Brahma and Vishnu as to who is the greater of the two. Siva told them that whoever first saw the top or the bottom of his own fiery linga-form and came back to report he would be considered the greater. Brahma soared on his swan to see the top of the Siva linga. While Vishnu as a boar dug down and down to see its bottom. Ages passed away and neither came to his goal.

At last Brahma saw one Ketaki flower coming down. It had fallen from Siva's head ages ago. Brahma suborned it to give false evidence and then came back and uttered a lie, saying that he had seen the top of the linga, citing the Ketaki flower as his witness. Siva knew the lie and cursed Brahma that he should thenceforward go without any worship in temples. Brahma had five heads at this time. Siva also cut off the head which uttered the lie. 3. The flower Ketaki too which abetted the crime, was excluded from the flowers dear to Siva. On an apology being offered the latter was however accepted as a special case. during the worship on the night of the Sivaratri festival which falls on the fourteenth day of the dark half of Magha (January - February) in each year and is held sacred in honour of the linga - manifestation of Siva.

1. The swan and the boar are in some pictures found to be half-man and half-animal.

2. on the east main gopura of the Chidambaram temple is an image of lingodbhava surrounded by flames of fire.

3. The Karanagama mentions a sportive form of Siva cutting off one of the heads of Brahma. The image is stated to have four arms holding the thunder-bolt and the axe in the right hand and the trident and Brahma's skull in the left.

திருவண்ணாமலைத் தலச்சிறப்பு

திருவண்ணாமலைத் திருத்தலமானது நடுநாட்டுத் தலங்களில் 22-வதாக எண்ணப்படுவது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூவகையிலும் சிறப்புடையது.

அண்ணாமலையார் உண்ணாமலையாளுடன் எழுந்தருளி அன்பர்களுக்கு அருள்புரிகின்ற அற்புதப் பதி. உயர்ந்தோங்கிய அருணாசலத்தின் அடிவாரத்தில் அண்ணாமலைப் பெருமானின் திருக்கோயில் உள்ளது.

o பஞ்சபூதத்தலங்களுள் நெருப்புக்குரிய தலம் இதுவெயாகும். இயற்கையாகவே இம்மலை மிகுந்த வெப்பத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். நினைக்க முக்தியளிக்கும் தலம்.

கோபுரங்கள் :

பல மகான்களும் ரிஷிகளும் தவம் இருந்து சித்திபெற்ற தலம். 11-நிலைகளை உடைய இத்திருக்கோயிலின் கிழக்குக் கோபுரம் 216 அடி உயரம் உடையது. தெற்குக் கோபுரம் - திருமஞ்சனக்கோபுரம் என்றும், மேலக் கோபுரம் - பேய்க் கோபுரம் என்றும், வடக்குக் கோபுரம் - அம்மணி அர்மாள் கோபுரம் என்றும் வழங்கப்படுகின்றன.

கோயிலின் வடகிழக்கு மூலையில் ஆயிரங்கால் மண்டபம் உள்ளது கிழக்குப் பக்கத்தில் நுழையும் போதுள்ள உட்கோபுரம் வல்லாள மகாராசன் கோபுரம் என்று வழங்கப்படுகிறது. இக்கோபுரத்தின் வடகிழக்கு மூலையில் சக்தி விலாசமும் உள்ளது. மேற்கு நோக்கி உட்சென்றால் கிளிக்கோபுரத்தைக் காணலாம். தலவிருட்சத்தின் மேற்கே திருக்கலியாண மண்டபமும் உள்ளது

இறைவன்	— அருணாசலேசுவரர், அண்ணாமலையார் (படம் - 46)
இறைவி	— அபிதகுஜாம்பாள், உண்ணாமலையம்மை
தலவிருட்சம்	— மகிழமரம்
தீர்த்தம்	— பிரமதீர்த்தம், சிவகங்கை

o பஞ்சபூதத்தலங்கள் :

மண்	— காஞ்சிபுரம், இராமேசுவரம், ஆகாயம் - சிதம்பரம்
நீர்	— திருவானைக்கா
நெருப்பு	— திருவண்ணாமலை
காற்று	— ஸ்ரீ காளத்தி

தலப்பனுவர்கள்

திருமுருகன்சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், மணிவாசகர், நக்கீரர், பரணர், கபிலர், பட்டினத்தார். இராமலிங்க சுவாமிகள் முதலிய பலரும் பாடியருளியுள்ளார்கள்.

மண்புறம் :

இங்கேயுள்ள மூன்றால் நீண்ட மண்டபம் உள்ளது. கோயிலின் உள்ளே சென்றால் தேரே x கம்பத்தினையுள் சந்திதியும் ஞானப்பால் மண்டபமும் உள்ளன. வலப்பால் சக்தி விலாச கல்யாண மண்டபமும் புரவி மண்புறம் காணப்படுகின்றன. மண்டபங்களில் கலைநுணுக்கம் வாய்ந்த சிற்ப அழகினையும், கருக்கு வேலைகளையும் காணலாம்.

தித்தம் :

இத்திருக்கோயிலின் உள்ளும் வெளியிலும் மலைப்பகுதியிலுமாக 360 திர்த்தங்கள் உள்ளன. சிவகங்கையும், பிரமதீர்த்தமும், மலைப்பகுதியிலுள்ள அக்ஷிதீர்த்தமும், இத்திர திர்த்தமும் சிறப்புடையனவாக எண்ணப்படுகின்றன. வருடத்தில் நடைபெறுகின்ற தெப்போற்சவம் இத்திர திர்த்தத்தில் நடைபெறும்.

வலப்பாட்டு முறையில் திருமேனிகளின் தரிசனங்கள் :

சிவகங்கைத் திர்த்தக் கரையில் சர்வசித்தி விநாயகரைத் தரிசித்து படிவிலாசிக் கல்யாணசுந்தரரைத் தொழுது மீண்டும் வந்து பெரிய கத்திரேசுவரை வணங்கிப் படிவிலாசிக் சென்றால், வல்லாள மகாராசன் கோயிலத்தில் கோபுரத்தினையுள் சந்திதியில் - வள்ளி தெய்வானையுடன் கம்பிரமணியரைத் தரிசிக்கலாம்.

சக்திவிலாச சபா கல்யாணமண்டபத்தின் இடப்பால் விளங்கும் எட்டு கைகளையுடைய காலபைரவரைத் தரிசிக்கலாம். எதிரில் பிரம திர்த்தம் உள்ளது. வலப்பால் புரவி மண்டபம்-ஆனைத்திறை கொண்ட விநாயகர் - நளேஸ்வரர்-இடப்புறம் திரும்பினால் விக்னேஸ்வரர், வித்யா திரேஸ்வரர் பிரமலிங்கம் ஆகிய திருவுருவங்களைத் தரிசிக்கலாம். பின்னர் திரும்பிப் படிவிலாசியுள்போது பைரவரையும் சனிஸ்வரரையும் தொழுது சென்றால் வலப்பால் ஏகாம்பரேஸ்வரரைத் தரிசிக்கலாம். பின்புறத்தில் சந்தகனிவிரையும் சாஸ்தாவையும் ரேணுகாம்பாளையுமும் தரிசிக்கலாம்.

x "அதல சேடனாட" — என்னும் அருணகிரியார் திருப்புகழுக்கு முருகன் கம்பத்தில் வெளிப்பட்டு அருள்செய்த சந்திதி.

o "திருமுறைத் தலங்கள்" - பு. மா. ஜெயசெந்திலநாதன் - இந்து சமய மன்றம், காஞ்சிபுரம்-2.



படம் - 43

ஸ்ரீ பால்வண்ணநாதேசுவரர் ஆலயத்தில்
விளங்கும் பஞ்சலோக இலிங்கோத்பவர் திருமேனி
கரிவலம் நல்லூர் - திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

[நன்றி : French Indology - Pondicherry]



படம் - 44

திருமயம்-புதுக்கோட்டை மாவட்டம் ஸ்ரீ சத்யகிரீஸ்வரர்
சுடைவரைக்கோயில் இருகரங்களை உடைய
இலிங்கோத்பவர் (இதுபோன்ற உரு அமைப்பினை பிள்ளை
யார்பட்டியிலும் காணலாம்)

[தமிழ் : French Indology - Pondicherry]

இடப்பால் வெளிக்கூற்றில் இத்தலத்திற்கே உரிய இடப்படியை "புழுமரம்" உள்ளது. மலைப்பாதை வாயிலே வணங்கியவாறே வந்தால் அப்பாள் சந்திதியில் உண்ணாமலையம்மையைத் தரிசிக்கலாம். அப்பாள் மூலத்திருமேனி - சிறிய மூர்த்தமாக அமைந்துள்ளது. அப்பாள் சந்திதிக்கு எதிரில் காளஹஸ்திஸ்வரலிங்கம் அமைந்துள்ளது.

வலமாக வந்து வெள்ளிக்கவசத்துடன் அழகிய கோலத்தோடு விளங்கும் துவாரவிநாயகரை வணங்கி, பழவியாண்டவளைத் தரிசித்து, கவசமிட்ட கொடிமரத்தருகே நமஸ்கரித்து சுவாமி சந்திதிக்குள் நுழைந்தால் விளக்குகளின் பிரகாசம் கண் கொள்ளாக் காட்சியாக விளங்குகிறது.

வலப்பால் - உற்சவமூர்த்த மண்டபம் :

இதனுள் வலமாக வரும் போது சனந்தனர் முதலானோர் வழிபட்ட இலிங்கங்கள், நால்வர் (மூல - உற்சவமூர்த்தங்கள்) அறுபத்துமூவர் மூலத்திருமேனிகள், சப்தமாதாகன்ஷியர்கள், கௌதமர், துர்வாசர், கோமாஸ்கந்தர், சந்திரசேகரர், வேணுகோபால சுவாமி, கஜலட்சுமி, அறுமுகர், பிட்சாடனர், அறுபத்துமூவர் உற்சவமூர்த்தங்கள், நடராச சபை முதலான சந்திதிகள் உள்ளன. அவற்றைத் தரிசிக்கலாம்.

விசுவாமித்தரர், பதஞ்சலி, வியாக்ரபாதர், அகத்தியர் முதலானோர் வழிபட்ட இலிங்கங்கள், ஜ்வரஹரேசுவர், காலசர்ஹாரர், பைரவர் ஆகிய திருமூர்த்தங்களைத் தரிசனம் செய்து கொண்டே சென்றால் சுவாமி சந்திதியை அடையலாம்.

சுவாமி :

மூலத்தான மூர்த்தியான "அருணாலம் பெருமாள்" இலிங்கத் திருமேனி கொண்டு தங்கக் கவச நாகாபரணத்துடன் வைரவீழ்வி நெற்றிப்பட்டம் ஜோலிக்கக் காட்சிதருகின்றார். சந்திதியின் இடபுறமும் அழகாக விளக்கு வரிசைகள் உள்ளன. "அண்ணாமலைக்கு அரோஹரா" என்று வாய்விட்டுச் சொல்லி கைகூப்பித் தொழுது பக்தியில் தீண்டாத வாறே இப்பெருமானின் கருப்பக்கிருகத்தினை வலம் வரும் போது கோஷ்ட மாடங்களில் விநாயகர், தட்சிணாமூர்த்தி, திருவாட்சியுடன் அமைந்த இலிங்கோத்தபவர்" பிரம்மா, துர்க்கை தனித்த நிலையில் சண்டேசுவரர் ஆகியோரைத் தரிசனம் செய்து மகிழலாம்.

உற்சவங்கள் :

இத்தலத்தில் தடைபெறும் பெரிய விழா கார்த்திகைத் திருவிழா வாகும். இது கார்த்திகை மாதத்தில் கார்த்திகை நாளைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு தடைபெறும் பெரிய திருவிழாவாகும். இவ்விழாவிலேதான்

மலையில் பெரிய தீபம் ஏற்றப்பட்டு சீபதரிசனம் செய்வர். இந்தியாவின் பல இடங்களிலிருந்தும் அன்பர்கள் வந்து தரிசிப்பர்.

சித்திரை மாதத்தில் சித்திரை நட்சத்திரத்தைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு பிரமோற்சவமும் நடைபெறுகிறது. பங்குனி உத்திரத்தில் திருக்கலியாணமும், மாரிமாதத்தில் வல்லாளன் திருவிழாவும், தை மாகம் திருவடல் விழாவும் ஆனிவிழாவும், ஆடியில் அம்பிகை விழாவும் பவித்திரோற்சவமும், நவராத்திரி, கந்தாஷ்டி, திருவெம்பாவை ஆகிய உற்சவங்களும் நித்திய நைமித்திய உற்சவங்களும் நடைபெறுகின்றன.

போதியாய் நின்ற அண்ணாமலையார் நிறப்பு: (படம் - 48)

பிரமாவாக்கு, தான் பாடப்புக் கடவுள் என்ற இராமாப்பு வந்து திருமாலிடம் சென்று நானே பெரியவன் என்று பெருமைபேச, திருமாலோ "நீ என் உத்தியில் உதித்தாய்; ஆகையால் நானே பெரியவன்" என்று வாதிட, இருவரும் சிவனிடம் முறையிட்டனர். இவர்களுக்குப் பாடம்புகட்ட, சிவன் தன் அடிமுடி கண்டவதரன் பெரியவர் என்று கூறி தீப்பிழம்பாகக் காட்டுதந்தார். திருமால் வராக உருக்கொண்டு பாதாளம்வரை சென்றார். உடல் களைப்புற்றுக் தம் தோல்வியைத் திருமால் ஒப்புக்கொண்டார்.

பிரமனோ அன்ன உருக்கொண்டு முடிதேடிப் பறந்து சிறகுகள் எரிந்து சார்பலாகிக் கீழே விழுந்தார். பின் இருவரும் அகந்தை நீங்கி சிவனை வணங்கச், சிவபெருமான் ஒரு மலையாய்த் தன் சோதியை ஒடுக்கிக்கொண்டார். அம்மலையே அண்ணாமலை. அந்தச் சோதியினை நினைவு கூரும் முகத்தான் கார்த்திகை மாதத்தில் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் மலையில் தீபம் ஏற்றி அன்பர்கள் வணங்குகின்றார்கள். இக்காட்சியினை இவ்வாலயத்தின் மேற்கு கோஷ்ட மாடத்தில் திருவாட்சியுடன் அமைத்த இலங்கோதர்பவர்திருமேனியினைக் காணலாம்.

அழிவியல் அடிப்படையானது :

இந்தியாவின் எடக்கை இமாலயம் ஓர் அரணாக விளங்குகின்றது. இது உலகிலேயே உயரமான சிகரத்தை உடையது. இருந்தாலும் இமாலய மலையை விட மிகப் பழமையான மலை திருவண்ணாமலை யாகும். அது மட்டுமா? உலகிலேயே இந்தமலை தான் மிகப்பழமையான மலை. அதிகமான வெப்பத்தையும் கொண்டது.

1949 ஆம் ஆண்டு சன்வரி மாதம் திகழ்ந்த இந்திய விஞ்ஞானக் குழுவில் "டாக்டர் பிரபால் சகாவி" என்ற அறிஞர் இக்கருத்தை ஆராய்ந்துப் பேசினார். பிற பிரதேசங்கள் நில நடுக்கங்களால் பாதிக்கப்படுவது போல தட்சணப் பீடபூமி அவதிப்படுவதில்லை, என்பதற்கு இதன் பழமையே சான்றாகும். புராணங்கள் இந்த அண்ணாமலையைப் பூமியின் மத்தியமாகம் என்றே வருணித்தின்றன.

பஞ்சபூதத் தலங்களில் இதனைத் தேடி தலம் எனப்போற்றுவன். இப்புனி மண்டலம் படைப்பின் ஆரம்பத்தில் நெருப்புக் கோளமாய் இருந்து குளிர்ந்தவுடன் இறுகிக் கல், மண் இப்படி ஆகியது என்கிறது பூகோள சாத்திரம்.

திருவண்ணாமலையே சிவலிங்க வடிவம் :

சாதாரணமாகப் புனித மலையளில் இறைவனாகிய சிவபிரான் உறைவதாகக் கூறி மக்கள் வணங்குவர். ஆனால் இத்தலத்தே மலையே இறைவனின் சொகுபர். சிவபெருமானின் திருவுருவங்கள் எங்கெங்கு அமைந்துள்ளனவோ அங்கெல்லாம் நந்தியம்பெருமானைக் காணலாம். அதுபோல இறைவனாகிய இம்மலையைச் சுற்றி ஏராளமான நந்தி உருவங்கள் இருப்பதைக் காணலாம். இத்தலம் இலிங்க உற்பத்தித் தானமாகிய இலிங்கோத்பவர் தலமல்லவா? மலை வழி நெடுகிலும் இலிங்க வடிவங்களைக் காணலாம்.

கிரிப் பிரதட்சண முறை :

திருவண்ணாமலையைச் சுற்றிவருவது, தரிசிப்பது, நினைப்பது எல்லாமே முக்தி அளிக்கும் சாதனங்களாகும். இத்திருமலையைச் சித்திரை முதல் நாளும், மாசிமாதத்துச் சிவராத்திரி, கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகை, பெளர்ணமி நாட்கள் ஆகியவை மிக உகந்த நாட்களாக மக்கள் எண்ணுகின்றனர். ஒவ்வொரு கிழமையிலும் கிரி வலம் வந்தால் என்ன பலன் கிடைக்கும் என்பதனைப் புராணங்கள் புகலுகின்றன.

கட்டிடக்கலை : (பட்டம் - 47)

௦ தமிழகத்தில் உள்ள சில சிறந்த ஆலயங்களை இந்தத் திருவண்ணாமலை ஆலயமும் ஒன்று. இது சுமார் 25 ஏக்கர் நிலப் பரப்பைக் கொண்டது. கிழக்கு மேற்காக உள்ள மதில் சுவர் 700 அடி நீளமும், தென்மதில் 1479 அடி நீளமும், வடக்கு மதில் 1590 அடி நீளமும் கொண்டது. இவ்வளவு பெரிய நிலப்பரப்பை உடைய இந்தக் கோயிலுக்கு முடி சூட்டியது போல கிழக்குக் கோபுரம் 11 நிலைகள் கொண்டு எழும்பி 216 அடி உயர்ந்து நிற்கிறது. அதன் அடிவாரம் 135 அடிக்கு 96 அடி பரந்துள்ளது. கிழக்குக் கோபுரம், ஆயிரங்கால் மண்டபம், சிவகங்கை, திருக்குளம் யாவும் கிருஷ்ண தேவராயர் பணியாகும். இவைகளில் விசயநகரக் கலைப்பாணியைக் காணலாம்.

௦ திருவண்ணாமலை - பக்கம் 45, 46 - மணிவாசகர் பதிப்பகம் - முதல் பதிப்பு மே 1993.

இந்த ஆலயம் பல்லவ மன்னர்கள் காலத்திலிருந்து ஆங்கிலேய கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனிக்காரர்கள் காலம் வரை தென்னாட்டில் ஆதிக்கம் செலுத்திய அல்லாவு போர்களின் ஆட்சியைக் கண்டிருக்கிற தல்லவா? ஒவ்வொருவரும் இக்கோயிலில் தங்களுடைய முத்திரையைப் பதிய விட்டிருக்கிறார்கள்.

பழைய பாணியில் புதுப்பிப்பாலை :

இந்த ஆலயம் இமாவனின் கோயிலாக மட்டுமா இருந்தது? சில அரசர்களுக்குக் கோட்டையாகவும் விளங்கியது. கி. பி 17 ஆம் நூற்றாண்டில் இப்பிரதேசம் கர்நாடக நவாப்புகளின் ஆதிக்கத்தில் சிக்கியது. கி. பி. 1753 க்குப் பிறகு ஒரே கிளைபரம்.

முராட்சா, கிருஷ்ணராயன், மிருத்துசா அலிகான், பர்கத் அலிகான், பிர்க்கத் துருப்புகள் யாவரும் நுழைந்த இடம். ஆங்கிலேய சிப்பாய்த் தலைவர் ஸ்டீபன் ஸ்மித் இதை முற்றுகையிட்டான். இதில் ஒரு தெய்வ பக்ஷி பாருங்கள்! சந்தா சாகிப் துருப்பைச் சேர்ந்தவன் பர்கத் அலிகான். இந்த முற்றுகையின் போது ஆலயத்தில் போர் கூடாது என்ற நல்ல எண்ணம் கொண்டு ஆற்காட்டிலிருந்து உதவி வரும் வரை சண்டையை நிறுத்தி வைத்திருந்தான். இதனால் சண்டைகளால் பாழ்பாடாமல் பழைய கலைப்பாணியினை அப்படியே இன்றும் கொண்டு விளங்குகிறது.

செட்டிப் பாடமங்கள் :

கோயிலுக்குள் விளங்கும் தெய்வப் படிமங்களை (சிலாகுபங்கள்) கோயிலுக்குள் வந்தால்தான் காணமுடியும். ஆனால் வரமுடியாத வர்க்கும் மற்ற மதத்தினரும் காணும் வண்ணமும் அவர்கட்கு அருள் கிட்டுமா? நமது முன்னோர்கள் பஞ்சலோகப் படிமங்களை வீதிஉலா வரச்செய்து அவர்களைப் பேராளந்தம் அடையச் செய்தனர். அவ்வகையில் இத்திருக்கோயிலுக்குள் பல செப்புத் திருமேனிகள் உள்ளன.

அலவயாவன கணபதி, பிரதோஷநாயகர், சுப்ரமணியர், வள்ளி, தெய்வானை, சந்திரசேகரர், சந்திர சேகர அம்மன், அர்த்த ஹரிஸ்வரர், சோமாஸ்கந்தர், பக்தானுக்கர சோமாஸ்கந்தர் (சிவன் - உமை - கக்கன் இவர்களோடு கணபதியும் உள்ள குறும்பக்குழல்) பிச்சை யுக்கும் பெருமான், சண்டேசுவரர், சண்முகர், அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், நடராசர், சிவகாமி, அறுபத்து மூவர், மீடர், பாசக்தி, பள்ளிவறைச்சொக்கர், முதலான திருமேனிகளாகும்.

ஹியங்கன் :

விஷயநகர மன்னரான திருஷ்ணதேவராயர் காலத்தில் கொட்டிச் சேவப்பநாயக்கர் காலத்தில் முடிந்த கழக்கோபுத்து ஹியங்கன் உள்ளன. சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்களும், 25 சிவமூர்த்தங்களும், மகாபாரதக் காட்சிகளும் தலப்புராண ஹியங்கனும் உள்ளன. இவைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

வழிபாட்டோர் :

நினைக்க முக்தி கிடைக்கும் தலம் இத்தலம். பிரதத்ராஜன், அஷ்டவாசக்கள், பிரமதேவன், திருமால், சந்திரன், புளகாதிபன், விசுவாமித்திரர், பதஞ்சலி, வியாக்ரபாதர், அகத்தியர், சித்தர்கள், முதலிய முனிவர்கள் வழிபட்ட தலமாகும்.

வித்யாதரர்களாகிய இருவர் ஒரு ரிஷியின் சாபத்தால் பூனையாகவும், குதிரையாகவும் இருந்த நிலை இத்தலத்தை வலம் வந்தபின் மாறின.

திருமுறை ஆசிரியர்களான திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர் (இத்தலத்தில் திருவெம்பாவை பாடியருளினார்). ஆகியோரும் நக்கீரர், பரணர், கபிலர், பட்டினத்தார், அருணகிரிநாதர் ஆகியோரும் இத்தலத்தைப் பாடித் துதித்துள்ளனர்.

மேலும் குருநமசிவாயர், குகைநமசிவாயர், விருபாக்ஷதேவர், ஈசான்ய ஞான தேசிகர் - இராமலிங்கர் தெய்வ சிகாமணி தேசிகர் - நாகலிங்க தேசிகர் - (இவர்களின் வாயிலாக குன்றக்குடி ஆதினம் தோன்றலாயிற்று). ஆகியோரும் ரமணர், சேஷாத்நி - ஆகியோரும் தவமிருந்த ஆஸ்ரமங்களும் உள்ளன.

இன்று வரை பல சித்தர்களும் முனிவர்களும் யோகிகளும் இப்பெருமானைத் தியானம்செய்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். ஆஸ்ரமங்களும், மடங்களும், பல உள்ளன.

திருவண்ணாமலை தீபம் ஏற்றும்முறை :

திருவண்ணாமலையில் - தீபத்தினை மலை உச்சியில் ஏற்றும் போது கொப்பரை ஒன்றில் துண்டு துண்டாக்கப்பட்ட காடா துணிகளில் ஊற்றப்படும் நெய்யுடன், சுத்தமான கற்பூரம் கலந்து எரியச் செய்வார்கள், அதனால் பெரு மழை பெய்தாலும் தீபம் அணையாது. இதற்காக 5 அடி உயரமுள்ள செம்பினாலான 200-க்'லோ எடையுள்ள கொப்பரை ஒன்று பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதில் தீபம் எரியும் போது ஒரு ஆள் உயரத்திற்கு ஜுவாலை இருக்கும். இந்த கார்திகைத் தீபம் (ஜுவாலை) இருபது மைல் சுற்று வட்டாரத்திற்குத் தெரியும்.

கடர் பிரசாதம் பெறும் முறை :

கார்த்திகைத் தீபம் முடிந்து மார்கழி மாறும், கோயிலில் நடராஜர் ஆகுதரா தரிசனம் நடைபெறும். அப்போது நடராஜருக்கு கார்த்திகை தீபச் கடர் சார்த்திய பிறகுதான், தீபத்திற்கு நெய்க் கட்டணம் செலுத்திய அன்பர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் தீபச்சுடர் பிரசாதம் நேரிலும், தபால்களிலும் கோயில் நிர்வாகத்தின் மூலம் அறுப்பி வைக்கப்படும்.

திருவண்ணாமலை இலக்கியங்கள் :

(திருப்பனுவல்கள்)

ரிக்கேதம் (இரண்டு சுலோகங்கள்)
பாஸ்கரசம் ஸ்விதை	—
சரப உபநிடதம்	—
அருணாசல தியானங்கள்	—
கேதோபநிஷத்	—
அருணாசலாஷ்டகம்	— ஆதிசங்கரர்
திருஞானசம்பந்தர்	— இரண்டு பதிகங்கள்
திருநாவுக்கரசர்	— முன்று பதிகங்கள்
மாணிக்கவாசகர்	— திருவெம்பாவை, திருவம்மாலை
திருமூலர்	— திருமந்திரம் (372 to 390 பாடல்கள்)
11 - ஆம் திருமுறை	— சில பனுவல்கள்
12 - ஆம் திருமுறை	— சில பனுவல்கள்
திருப்புகழில்	— 87 பாக்கள்
அருணகிரி புராணம்	— மறைஞான தேசிகர்
அருணாசல புராணம்	— சைவ எல்லப்ப நாவலர்
கந்தபுராணம்	— சில பனுவல்கள்
திருவ்ளையாடல் புராணம்	— பரஞ்சோதியார்
அருணாசல மகாத்மியம்	— வசனம்
திருவருணை அந்தாதி	— சைவ எல்லப்ப நாவலர்
அருணகிரி அந்தாதி	— குகை நமசிவாயர்
திருவருணை பதிறுப்பத்தந்தாதி	— சோனாசல பாரதி
அருணை யமக அந்தாதி	— திம்மப்ப அந்தணை
அருணைத் தனிவெண்பாமாலை	— குகை நமசிவாயர்
கார்த்திகை தீப வெண்பா	— சோனாசல பாரதி
சோனாசல வெண்பா	— சோனாசல பாரதி
திருவருணைக் கலிவெண்பா	— சோனாசல பாரதி
சாரப் பிரபந்தம்	— தபோமயம் நமசிவாயர்

திருவண்ணாமலை திருவருட்பதிகம்	— இராமலிங்க அடிகள்
அருணாசலேசர் வருகைப் பதிகம்	— சரவணப் பேருமாள்பிள்ளை
உண்ணாமலை அம்மன் பதிகம்	— „ „
உண்ணாமலை அம்மன் வருகைப் பதிகம்	— „ „
அருணாசலேசர் பதிகம்	— அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார்
சோணாசல பதிகம்	— சோணாசல பாரதி
திருவண்ணாமலை பதிகங்கள்	— ஞானசித்த சுவாமி
திருவருணைக் கல்யாணசுந்தரர் பதிகம்	— சோணாசலபாரதி
அருணாசலேசர் பதிகம்	— இராமசாமி செட்டியார்
அருணாசலேசர் வருகைப் பதிகம்	— ஹெலாயுதப் புலவர்
திருவண்ணாமலைச் சதகம்	— திருச்சிற்றம்பல நாவலர்
உண்ணாமலை அம்மன் சதகம்	— சின்னக்கவுண்டர்
அருணாசல சதகம்	— மகாவித்வான் காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார்
திருவண்ணாமலைக் கோவை	— சைவ எல்லப்ப நாவலர்
அருணாசலேசர் விருத்தம்	—
அருணாசலேசர் நவநாரிகை மாலை	—
அருணாசல அட்சர மாலை	—
திருவருணைக் கலிவெண்பா	—
அருணாசலேசர் விருத்தம்	—
அருணாசல அட்சரமாலை	— இரமணமகரிஷி
அண்ணாமலை பஞ்சரத்தினம்	—
அண்ணாமலை நான்மணிமாலை	—
உண்ணாமலை அம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	—
திருவருணை உச்சி விநாயகர்	—
பஞ்சரத்தினம்	—
அண்ணாமலை நாபாவளி	—
அருணை தியான பஞ்சகம்	—
அருணைப் பிட்சாடனர் அற்புதமாலை	—
திருவண்ணாமலை ஒழிகடைப் பதம்	—
அட்சரப் பாமாலை	—
அருணாசலேசர் உயிர்வருக்கம்	—
படைத்தற்பாமாலை	—
அருணாசல அட்டகம்	—
அருணாசல புராணக் கீர்த்தனைகள்	—
வல்லாள மகாராசன் குர்மி	—
வல்லாள மகாராசன் நாடகம்	—
திருவண்ணாமலைக் கோவை	— சைவ எல்லப்ப நாவலர்
திருவண்ணாமலைக் கோவை	— கமலை ஞானப்பிரகாசர்

பாண்டிய மரபில்

பரப் பிரபந்தம்

கண்ணாலை சதகம்

அருணாசலேசர் பதிகம்

அருணாசலேசர் பதிகம்

கண்ணாலை பதிகங்கள்

கண்ணாலை கிணைட்டு கண்ணாலை

கண்ணாலை பதிகங்கள்

கண்ணாலை பதிகங்கள்

— சிவபிரகாச கவசிகள்

— குரை நமசிவாய

— திருச்சிற்றம்பல நாவலர்

— சரணைப்பெருமான் பிள்ளை

— புரிசை அஷ்டாவதானம்

— கயாபதி முதலியார்

— அருணாசலேசர் சித்த கவசிகள்

—

— முடி உபநயத்திதர்

கண்ணாலை திருமோனால பாரதியார் திருவண்ணாமலைப் பேரறிவுப் பண்டார நூல்கள் பதினான்கு ஆகும்.

கண்ணாலை உரைகண்ட நூல்களாகவும், கட்டுரைகளாகவும் ஆய்வு நூல்களாகவும் திருவண்ணாமலைப் பேரறிவுப் பண்டார நூல்கள் உள்ளன. பாரதியார் வரவு உள்ளன.

கல்வெட்டுகள் :

திருக்கோயிலின் யாவும் கல்கண்ட வளங்கதும் இடமாகவும், பல கல்கண்ட வளங்கதும் கொண்டு விளங்கும் கல்கண்டபொக்கிஷ மாகவும் விளங்குகின்றன. சமயம் வளங்கதும் அரணாகத்தாகவும் திருக்கோயில்களில் அரணாகத்தாகவும் திருக்கோயில்களில், திருவிழாக்கள் கொண்டாடவும் மன்னர்களும், கிராமங்களும் பொற்காலங்களும், கல்கண்டங்களும் கிவந்தமாக அளித்துள்ளனர். கல்கண்டங்களிலும் அணிமலர்களின் விபரத்தை எல்லாம் கல்வெட்டுகளிலும், கல்கண்டங்களிலும் பொறித்துள்ளதனை இன்றும் காணலாம்.

இவ் பதிகத்தில் “இலங்கோத்தமம்” திருமேனிக் குரிய தஞ்சாவூர், தஞ்சாவூர் கல்கண்ட, கல்கண்ட வந்த நல்லூர்த் தலங்களில் கிடைக்கப் பெற்ற கல்வெட்டுகளும், திருவண்ணாமலைத் திருக்கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுகளும் இடம் பெறுகின்றன.

தஞ்சாவூர் :

இலங்கோத்தமத் திருமேனிகள் பேரும்பாலும் கல்கண்ட குபங்களில் கல்கண்ட வளங்கதும் எல்லாம் கல்கண்டங்களிலும் காணலாம். ஆனால் மிகச் சில கல்கண்டங்களில் கல்கண்ட வளங்கதும் கல்கண்ட வளங்கதும் திருமேனிகளாக விளங்குகின்றன.

கல்கண்ட வளங்கதும் பெற்ற தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்தைக் கட்டிய கல்கண்ட இராஜாஜனின் தேவியருள் ஒதுத்தியான அபிமான வல்லி என்பவன் கல்கண்ட வளங்கதும் என்ற திருமேனியைச் செய்து அளித்தான் என கல்கண்ட வளங்கதும் கல்கண்ட வளங்கதும் கூறுகிறது. அக் கல்கண்ட 75 விகளாக அமைந்துள்ளது.



படம் - 45

குடிமல்லூர் - சிவாலயத்தில் விளங்கும்
இலிங்கோத்பவர்.



படம் - 46

மூலத்தானத்துத்திருவுருவம்
ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் - திருவண்ணாமலை.

தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

கல்வெட்டில் - இலிங்கபுராணாதேவர் :

(செப்புத் திருநாள்)

East face.

- [1.] ஸ்ரீ ஸ்ரீ [||*] உடையார்
[2.] ஸ்ரீ ராஜராஜகௌரவர்
[3.] கௌரவர் கவி[3]ரந.
[4.] வல்லியார் உடை.
[5.] யார் ஸ்ரீராஜராஜீஸ்வர.
[6.] ரம உடையார் [க]யி-
[7.] லின் யாண்டு [இ]ருபத்-
[8.] தொன்[ப]தாவது வதை[ர]
[9.] எழுந்தருளுவித்த செ-
[10.] ப்புத்[திரும]ம[னி] உ[டை]-
[11.] யார் [கொயி]லில் [மு]ழ-
[12.] த்த[ரல்] அளந்தும்[] ரந.
[13.] ங்க[ள்] சாடு நீக்கி[] கவி-
[14.] ண[கெர-விட]க[த]எ-
[15.] ன்னு[ங்கல்]ரல் நீ
[16.] தை எடுத்துங்கல்[வி]-
[17.] ல் வெ[ட்டின] ||— [க*] [வீ]0-
[18.] த்து[க்கு] மெ[ல்] ஸி[ரெ]ரா.
[19.] வ[த]—[னை]ள[வு]ஞ்செ-
[20.] ல்ல இரு[ப]த்த[ர]வி-
[21.] ரலெ[ய்] ஆறு[] தொ[—]
[22.] [ரை] உச[ரத்து] ஒரு[மு].
[23.] மு[மெய்] பதினெரு[—]
[24.] விர[மல] இரண்டு தெர[—]
[25.] தை[ச்சுற்றில்] எழுந்த[—]
[26.] ருளுவி[த்த] [0]க[வா]
[27.] ண[கெவர] திருமெனி
[28.] ஒருவர் [ந்*] இ[வரெ]ர[0]ந்-

North face.

- [29.] தொற்றமாகச்செய்-
 [30.] து மின்ற னெவெக்-
 [31.] கு மெற்கெரானத்த-
 [32.] [ள]வுஞ்செல்லம்-
 [33.] ன்[ரி]ருவிரலெ நாலு
 [34.] தொ]னா உசரத்து நாலு
 [35.] ஸ்ரீஹவ்ய உடைய-
 [36.] ராகக்கனமாகச்செய்-
 [37.] த நிருமெனி ஒருவர் |— [ந*]
 [38.] லெகத்தொடுங்குட-
 [39.] ச்செய்த எழுவிரல் உ-
 [40.] சரத்து நாலு ஸ்ரீஹவ்ய.
 [41.] டு உடையராகக்கனமா-
 [42.] கச்செய்த ஸ்ரீஹவ்ய ஒ-
 [43.] ருவர் [ச*] லெகத்தொடுங்குட-
 [44.] டச்செய்த எழுவிரல்
 [45.] உசரத்து நாலு ஸ்ரீஹ.
 [46.] ஹவ்ய உடையராகக்கன-
 [47.] மாக வராமலெவத்-
 [48.] தொடுஞ்செய்த
 [49.] [சி]வ்வுக்க[ன்] ஒ[ரு]வ[ர்] [ந*]
 [50.] [இ]ருமுழை[ம] பதினாவி-
 [51.] [ர]லெ ந[ன்]கு தொணாச்சுந்-
 [52.] [நி]வ் அ[ரு]வி[ர]லெ ந[ன்]கு
 [53.] [தொ]னா உசரத்து [வ].
 [54.] [த]வீழ் ஒ[ன்]று |— [ச*]
 [55.] [இ]வ்[ரு]ங்குடச்செ-
 [56.] [ப]க முவிரலெ நான்கு

West face.

- [57.] தொணா னளத்து ஒரு
 [58.] விரலெ நான்கு தொ-

- [59.] னா அகலத்து ஒருவி:
 [60.] ரல் உசரத்து மொ8-
 [61.] வழ ஒன்று ||— [எ*] இவ-
 [62.] ர்க்குக்குடுத்தன ||— [அ*] தா-
 [63.] ந்வடம் ஒன்றிற்கொ-
 [64.] த்த புஞ்சைமுத்து
 [65.] நானூற்று முப்பதினா-
 [66.] ல் நிறை கழஞ்சை-
 [67.] யெ இரண்டு மஞ்சாடி-
 [68.] யுங்குன்றிக்கு விலை
 [69.] காசு கால் ||— [க*] தாழ்வடம்
 [70.] ஒன்றிற்கொத்த புஞ்-
 [71.] சைமுத்து எண்ணா-
 [72.] ந்றெண்பத்தெழினா-
 [73.] ல் நிறை முக்கழஞ்ச-
 [74.] ரைக்கு விலை காசு அ-
 [75.] னா ||— [இ*]

நெ கல்வெட்டின் விளக்கம் :

(அபிமானவல்லி அளித்தது)

முதல் இராஜராஜனின் தேவியருள் ஒருத்தியாகிய அபிமானவல்லி தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் 'இலிங்கபுராணதேவர்' திருமேனியை எழுந்தருள் வித்து அதற்கு அணிகளும் அளித்துள்ளாள். 'திருமாலோடு நான்முகனும் தேடியும், தேடோணத் தேவனாக அமையும் திருவுருவே' லிங்க புராணர் திருமேனி, இக்காலத்துச் சிவாலயங்களில் கருவறையின் பின் பகுதியில் உள்ள 'லிங்கோத்பவர்' இதனுள் 'லிங்கபுராணதேவர்' எனப் பெறுகிறார். 'சிவபெருமான் அழற்பீழும்பாளார்; திருமால் எனமாகிப் பாத கமலங்களைத் தேடினார். பிரமன் அன்னம் மீதிவாந்து அண்ணல் முடி எங்குளது? என ஆய்ந்தான். அடிமுடி காணவியலாது இருவரும் அயர்வுற்றனர்' என்பது புராணநூல்களுட் கண்டது. இவ்வரலாற்றை விளக்கும் வகையில் செப்புத் திருமேனி செயவித்தாள் இவள்.

‘ சிங்கப் பாணத்தேவர் திருமேனியில் காந்த திருஉருவங்கள் உள்ளன. 1. சிங்கப் பாணத்தேவர். 2. சண்டமுடியன்னல். 3. பிரம்மா. 4. விஷ்ணு.

சிங்கப் பாணத்தேவர் திருமேனி ‘ பட்டத்துக்குமேல் ஸ்டாபாயம் வரை ’ தீர்த்ததோடு விரல் ஐந்துகூடா உயரமுடையது. ஒருமழம் பதினேழு விரல் இரண்டு தோண சுற்றளவுடையது. (இது ஒரு சிவலிங்கத் திருவுரு).

இவ்வாடு தோற்றமாக எழுந்தருள் விக்கப்பட்ட திருமேனி (சிவ பெருமான்) ‘ ஜடைக்குமேல் கேயல் ’ வரை பன்னிருவிரல் காந்த தோண உயரமுடையது. காந்த திருக்காங்கள் உடையது.

சிங்கத்தோடும் கூடக் செய்த பிரம்மா ஒருவர். இவர் திருமேனி, ஏழ் விரல் உயரமுடிக் காந்த திருக்காங்கும் உடையது. கனமாகச் செய்யப் பெற்றது.

சிங்கத்தோடும் கூடக் கனமாகச் செய்த ‘ ஈழாவிஷ்ணுக்கள் ’ வராக முகமுடையவர். ஏழ்விரல் உயரம் காந்த திருக்காமுடையவர். இவரவையும்கூட ஒரு பத்ம பட்டத்தின்மேல் எழுந்தருளி இருந்தனர். இப்பிட்டதோடு ஒரு கோழாய் வாய்விக்கப்பட்டிருந்தது என்பது கல்வெட்டிற்கண்டது.

அபிமானவல்லி இத்திருமேனிக்கு இரு தாழ்வடங்களைத் தந்தார். இவற்றுள் முதலாவது தாழ்வடம் 430 முத்துக்களையுடையது. காந்தாய் விலை மதிப்புடையது. மற்றொன்று 881 முத்துக்கள் கோக்கப்பட்டது. மூன்று கழஞ்செடையும் அணங்காக மதிப்பு முடையது என்பது இக்கல்வெட்டால் அறியப்பெறுகிறது.

அருப்புக் கோட்டை :

ஓ இதே போன்று இராமநாதராம் மாவட்டம் அருப்புக் கோட்டையில் உள்ள சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் இலிங்கப் பாணத்தேவர் எழுந்தருளுவிக்கப் பெற்றதாக அக்கோயில் கல்வெட்டு கூறுகிறது. இது இலிங்கோத்பல சூத்திரியாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

திருமன், பிரம்மா இருவராயுர் முழுமையாகக் காணமுடியாத இவ்வன் திருக் கோலத்தை.

“ அயன் மால் அறிதற்கிய சோதியன் ”

“ வெள்ளத்து மாலவனும் வேத
முதலானும் அடியினையும் திரு
முடியையும் காண அரிதாய சங்கரனை ”

என்றெல்லாம் சுந்தர் பெருமான் போற்றுகின்றார்.

சின்ன செய்தியோடு இருந்தால் நான் அடங்கிவிடத்தாம. இல்லாவிட்டால் சித்திரவடி கிடைக்காத, என்பதனால் திருவண்ணாமலையில் உள்ள இரண்டு

சிறப்பங்கள் (வழிபாட்டில் உள்ளவை) களாவிடும் அபயங்கரமான சிறப்பங்கள், பிரமனும், திருமாளும் தேடி அலைந்த பிறகு அவர்களுக்கும் திருவள்ளூர் கிட்டுகிறது.

புதிபால் வண்ண நாடேஸ்வரர் :

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சங்கரநயினர்கோவில் வட்டம் கரிவரல் வந்த கல்லூரில் உள்ள புதிபால் வண்ண நாடேஸ்வரர் ஆலயத்தில் இலிங்கோத்ரப் பன் உற்சவத் திருமேனியானது இன்றும் வழிபாட்டில் உள்ளது. காணலாம். இதுவும் மிகப் பழமையான திருமேனியாகும். இத்திருமேனி எழுந்தருளியிருந்த பற்றிய கல்வெட்டுச் செய்தி கிடைக்கச் செய்ய சூரியச்சியாள் முன் வரவேண்டும்.

திருவண்ணாமலைக் கல்வெட்டுகள் :

திருவண்ணாமலை ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் விளங்கும் கல்வெட்டுகளில் புதிவு செய்யப்பட்ட மொத்தக்கல்வெட்டுக்கள் 119. இவைகளில் பெரும்பாலான சோழர் காலத்தன. திருவிளக்கேற்றம், திருநாஞ்சனம், திருநந்தனவனம், திருவமுது, திருவேழச்சி, அடியார்க்கு அமுதளித்தல் முதலிய பல அறங்களுக்காக நிலம், பொன், கால்நடை முதலியவற்றை அளித்தமையை அறிவிக்கின்றன. பரண்டியர், பல்லவர், ஹொய்சளமன்னரான விரவல்லாள தேவர், விஜயநகரத்துராயர், தஞ்சாவூர் நாயக்கர் மற்றும் வணிகர், வேளாளர் முதலியவர்கள் கல்வெட்டுக்களும் காணக் கிடைக்கின்றன.

x 11 - 12ஆம் நூற்றாண்டுகளில் :

முதல் இராஜேந்திரனுடைய காலத்தில் (கி. பி. 1038.) திருவண்ணாமலை, மதுராந்தக வளநாட்டுப் பேண்ணை வடகரைத் திருவண்ணாமலை என்றும், மூன்றாம் குலோத்துங்கன் (கி. பி. 1179.) காலத்தில் இராஜராஜ வளநாட்டு வானகோப்பாடி பேண்ணை வடகரை அண்ணாநாட்டுத் திருவண்ணாமலை என்றும், மேற்படிசோழனுடைய 27ம் ஆட்சி ஆண்டில் (கி. பி. 1204) வானகோப்பாடிப் பேண்ணை வடகரை அண்ணாநாட்டுத் திருவண்ணாமலை என்றும், விஜயநகர இராயர்கள் காலத்தில் ஜெயங்கொண்ட சோழமண்டலத்துச் செங்குன்ற கோட்டத்துப் பேண்ணைவடகரை வானகோப்பாடி அண்ணாநாட்டுத் தனியூர் திருவண்ணாமலை என்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் திருவண்ணாமலையின் உள்ளடங்கிய வளநாட்டுப் பெயர் முதலில் மதுராந்தகவளநாடு என்றிருந்து, பிறகு இராஜ ராஜ வளநாடு என்று மாறி, இறுதியில் ஜெயங்கொண்ட சோழமண்டலம் ஆயிற்றென்றும், இம்மண்டலத்தின் உட்பிரிவாகிய செங்குன்றக் கோட்டத்தினுள் அண்ணாநாட்டுத் தனியூராகக் குறிக்கப்பட்டதென்றும் அறியக்கிடக்கும்.

x தருமை ஆதீன வெளியீடாகிய திருமுறை 1ல் காண்க. 1911ல் வெளிவந்த S; 1ல் நூலில் காண்க.

பல்லவர் காலத்திற்கு முந்தைய கல்வெட்டுகளிலும் இல்லாதமையால், கலாபரவ செங்கற்கத்தை மாடமாக இருந்ததென்றும், மலையின் மேல் அண்ணாதுவாய் கோயில்கொண்டிருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் யூகிக்க இயலாது. முதற்பிராகாரத்துச் சுவரில் கங்கைகொண்ட இராஜேந்திரன் கலகலட்டு (1028) காணப்பெறுவதால், இதற்கு முன்பே கருங்கல் திருப்பணி நடந்திருக்கவேண்டுமோ, முதற்பிராகாரத்து என்னங்கும எதர்பரநாதர் கோயில், திருப்பரேசர் கோயில் ஆகிய இரண்டின் களங்களிலும் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுச் சாஸனங்கள் காணப்படுகின்றன. கிரிக்கோபுரத்து 33 கல்வெட்டில் பண்டையமுடைய விநாயகேந்திர சோழனது இரண்டாவது ஆட்சியாண்டின் (கி. பி. 1063) முன்பே கருங்கல் திருப்பணியாயிருக்க வேண்டும். திருக்காமக் கோட்டமுடைய உன்னாமுலைநாதர் கோட்டம் தனியாக 12ம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது. கல்வெட்டுக்களில் திருக்காமக் கோட்டம் எனக் குறிக்கப்பெறும்.

13 - 14 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் :

பதின முன்கும் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் எழுந்த கல்வெட்டுகளில் விநாயகவன திருமதில், ஸாணாதிராயன் திருமதில், திருவேகம்பமுடையான் திருமதில் முதலியன குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அம்மையப்பன் சங்கிதிக்கு இடையில் மேற்படிக்கத்தில் நங்கையாழ்வரிசுவரம் என்னுங் கோயில் பல்லவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு அசியால் (கி. பி. 1269ல்) எடுப்பிக்கப் பதினாழ்க் கோலால் பதினமுன்றரைகுழி விற்றுப் பதினாயிரம் பொற்காசு பெற்றுக் கட்டியபகுதி இன்று இல்லை. கிருஷ்ணதேவராயர் (கி. பி. 1516ல்) ஆயிரங்கால் மண்டபத்தையும், எதிரிலுள்ள திருக்குளத்தையும், பதினொரு நிலையிலுள்ள கோபுரத்தையும், வேறுபல திருப்பணிகளையும் அமைத்தமை அறியப்படுகிறது. பல்லவமன்னனான கோப்பெருஞ்சிங்கனும், அவன் மகன் வேறுவுடையானும் செய்த திருப்பணிகள் மிகப்பல. பூனாக்கும் திருப்பணிக்கு மாக “ அண்ணாமலைநாதர் தேவதானப்பற்றுக்களுந், அண்ணாநாட்டு நாற்பாக் கோட்டைக் குட்பட்ட கன்செய் புன்செய் ஆக உள்ள நிலத்திற்கு ஆயம் பாடி காவலால் வந்த செல்லும் காசாயமும் மற்றும் எப்பேர்ப்பட்ட பல்லாயங்கரும் ” இவன் தானமாக ஈந்தான்.

கல்வெட்டுக்களில் காணப்பெறும் கோயில் அதிகாரிகள் ஸ்ரீ ருத்திரர், ஸ்ரீ மாகேசுவர், ஸ்ரீ மாகேசுவரக் கண்காணி செய்வார், தானத்தார், தானபதி மாகேசுவர், தேவகன்மிகள், கோயிற் கணக்கர், ஸ்ரீ காரியஞ்செய்வார் எனப் பலராவர். இவரில் ஸ்ரீ மாகேசுவர், தர்மசாசனங்கள் ஒழுங்காக நடைபெறக் காரியம் பார்ப்பவராவர்.

அண்ணாமலைநாதருக்கும் உன்னாமுலை அம்மைக்கும் பிச்சதேவர் முதலிய ஸூத்திரர்கட்கும் திருப்பள்ளி எழுச்சி, சிறுநாலை சந்தி, உச்சிப்போது, இலை, அத்தசாமம் முதலியகாலங்களில் அமுது முதலியவற்றிற்கு நிலம் அளித்தமை அறியலாம். சில சாஸனங்களில் பிரமநாயனார் பெரியமடத்து முதலியார், வையக் தொழுவார் பெரியமடத்து முதலியார், ஊருக்குப்பெரிய

மடத்து முதலியார், திருவண்ணாமலை உடையார் திருமுற்றத்திற் சோழந்தி சோழன் சாலை, காங்கேயன்மடம், அம்மைமடம் முதலியன அறியப்படு செய்திகள்.

நெய், மிளகு, உப்பு, தயிர், அடைக்காய், வெற்றிலை, சீரகம், வாழைப் பழம், வாழையிலை முதலியன நெல்லளந்து பெறப்பட்டவை. மங்கையர்க்காசி என்னும் நங்கை தன்னுபரணங்களைவிற்ப பொருள் கொண்டும், நெல்லைக் கொண்டும் ஏரிபுதுக்கி உதவிஞள் என்ற செய்தி கல்வெட்டால் அறியப்படுகிறது.

முக்கிய சாசனங்கள் :

இத்தலத்துக் கல்வெட்டுகள் பல்லவர்கள் காலத்திலேயே ஏற்பட்டு இருந்தமோதிலும், பின்னால் நிகழ்ந்த பல புனரமைப்புகளால் பாழாக்கப்பட்ட, மறைந்துவிட்டன. கிடைக்கும் சில முக்கிய சாசனங்களைக் காண்போம்.

o அருணாலேசுவரர் கருவவறை : தெற்குச் சுவர் :

வீர பாண்டியன் தலைகொண்ட சோழ மன்னன் பரகேசரிவர்மன். இது அனேகமாய் இரண்டாம் பராந்தகனா இருக்கலாம். விளக்கு எரிக்க 90 ஆடுகள் தானமளித்ததுபற்றி.

அதே சுவர் :

அதே சுவரில் ரோ வரசி கிழாண்டிகள் விளக்கிற்றுப் பொன் அளித்தது பரகேசரிவர்மன் காலத்தியது 90 ஆடுகள் விளக்கு எரிவிக்க அளித்தது. இப்படிச் சில இடங்களில் இதே கொடைபற்றிப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. ராஷ்டிரகூட மன்னன் கன்னர தேவனுடையது. இம்மன்னன் சிறந்த சிவபக்தன். தென் னாட்டின்மீது படையைடுத்தபோது, கலாசிகனான இவன் ஆலயங்களையும் சிற்பங்களையும் பாழாக்கவில்லை. மயூரகக் காஞ்சியில் இருந்த கயிலாயநாதர் கோயிலைக் கண்டு பிரமித்துத் தன் ஊரிலும் இதேபோன்ற தளி ஒன்று அமைத் தான். முன்றும் கிருஷ்ணனான இவன் 20 பசுக்கள் தானமளித்தான்.

இதே கருவறை : மேற்குச்சுவர் :

மதுரைகொண்ட பரகேசரிவர்மனான முதலாம் பராந்தகன் விளக்கிறபாக 90 ஆடுகள் வழங்கியது.

முதற்பிரகாரம் : தெற்குச் சுவர் :

உடையார் முதலாம் ராசேந்திர சோழதேவன்: (கி. பி. 1012-43) அரச னின் பணியாள் நிலம் அளித்தது. உடையார் முதலாம் ராசேந்திர சோழன் நிலமளித்தது.

தேவ, பிரகாரம்: நெற்குச் சுவர் :

சாசனச் செய்யுள்: சமலசேக சக்ரவர்த்தி, மல்லிகை சாவலன் என்று புழுவாகுகிறது. அசன் ஆபரணங்கள் அளித்தது, அவன் வைந்தன் கட்டடம் கட்டினது. அவரின் தெலுங்கர்கள் வடக்கே குப்திய பெருமை வர்ணிக்கப் புகிறது. (அனுபந்தம் பார்க்க). பண்டிய மன்னன் மாறவர்மன் - திரிபுரவன் சாசனத்தி லுள்ள தேவன் என்ற பெயருமுண்டு. இவன் 54 பக்கங்கள் அளித்தான்.

வடக்குச் சுவர்:

திரிபுரவன் சக்ரவர்த்தி முன்னர் சாசனத்தேவன் (கி. பி. 1216-48). இது வடக்குச் சாவலன். திருவிண்ணையக்கடூர் மெய்கண்ட தேவன் எடுப் பித்த வடக்குப் பகுதியில் நில்லாதான் அளித்தது பற்றி, அதில் மெய்கண்டாசின் பாலம், பாஞ்சாதி முனிவரின் சின்னம், சைவசித்தாந்தத்தின் சாரமான சிவஞான சாசனம் இவன் சம்பந்திய கற்பிப்பு, சித்திர முக்கியத்தையும் அளித்தது.

முதல் பிரகாரம்: வடக்குச் சுவர் :

கோப்பிபகுதிங்கன் காலம், விசயகண்ட கோபாலன் நிற்ப நம்பி பக்கங்கள் தேவன் என்பது வெளியாகிறது. முன்னும் சாசன தேவன் காலத்திற் றுக் காலி பாத்திரங்களும், ஆபரணங்களும் அளித்தது. முன்னும் சாசன தேவன் - கோப்பிபகுதிப் பாறாகக் கிடந்த நிலத்தைப் பால் கட்டிச் சீராக்கினது. முன்னும் சாசன தேவன் - இவன் இளவரசன் பிருதிசங்கையரின் பணியி லிருந்து நீங்குவதில்லை என்று ஒரு உடன்படிக்கை ஏற்படுத்திக்கொண்டான். பொன்ன மன்னன் முதலாம் சக்கரவர்த்தி, முன்னும் விரவல்லாளன் - காலம் - நில லுள்ள, தமிழ்ச் செய்யுள்: பொன்பயிடுஞ் என்ற மகதைப் பெருமானைப் புழற் கிறது. (அனுபந்தம் பார்க்க) தமிழிலும் கிரந்தத்திலும் இச்சாசனம் பொறிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பொன்ன மன்னன், அங்கும் விரவல்லாளன் காலம் விளக்குத் துள்ளது பற்றியது. பல்லவன் கோப்பிபகுதிங்கன் காலம்.

எகாம்பரநாதர் சந்நிதி: தெற்குச் சுவர்:

பொழ அசன் விசயநாதசன்திரன் காலம் இவ் தூண்ப் பற்றியது.

தெற்கு, நெற்குச் சுவர்:

விசயகா மன்னன் விசயநாதர் மகராயர்; இப்பொழுது ஆற்காடு என முடிசெய்யும் பகுதி சாசனராயணமும் எனறிருந்தது.

செம்பேரவரர் சன்னிதி: தெற்குச் சுவர்:

செம்பேரவரர் முதலாம் சாசனத்தேவன் காலம்; இச்சாசனம் முக்கி யானது கொண்டது. இவன் மான்வேட்டைக்குச் சென்றான். அவன் எய்த மூலம் முதலாம் சாசனத்தேவன் கொண்டுவிட்டது. தண்டனை என்ன? இக் காலத்தில் 58 பக்கங்களும் ஒரு ஏகாம்பர தூண்ப்பற்றியது!



படம் - 47

திருவண்ணாமலை ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயமும் திருக்குளமும்



படம் - 48

திருவண்ணாமலை

ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயத்தில்
கருப்பசக்கிருக மேற்கு கோஷ்ட மாடத்தில் பிரபையுடன்
கூடிய இலங்கோத்பவர் திருமேனி

[நூல் : French Indology - Pondicherry]

கெளடிகோபுரம்:

பால்லவ கோப்பெருஞ்சிங்கன் காலம்: முதல் மரியாதை அளிப்பது பற்றி. நூற்றி வசனமும் செய்யுளும்: சோழ அரசன் குலோத்துங்க சோழன் காலம்: நில தானம். மலையப் பெண்ணி வெள்ளுக்குக் கரிகாலச் சோழன் என்ற பெயர் இருந்தது. கிரந்த லிபி: கோபுரம் பால்கா மந்திரியால் கட்டப்பட்டது என்ற விவரம். பங்காள நாட்டு அதிகாரி பிருதிவி கங்கன் வன்னிய மாதேவன். குலோத்துங்கசோழன் காலம்: சில வணிகர்கள் மாற்று திருவிழாக்களிலும் கொடிகள் அளிப்பதாக வாக்களித்தனர். எதிரிலிச் சோழ சம்புலராயன் காலம்: விளக்கு தானம். வீக்ரம சோழ சம்புலராயன் காலம்: குளம் கீராகியது.

வல்லாளன் கோபுரம்:

அரியண்ண உடையார் என்ற விசய நகர மன்னன் ஹரிஹரன் II; கெல் காசு வீரவல்லாள வாயிலைக் காப்பவனுக்கு அளித்தது. வீர விருபண்ண உடையார் II என்ற முதலாம் விருபாட்ச விசயநகர அரசன் கோயிலுக்கு வரிக்கா நீக்கியது. விசய நகர சதாசிவ மகாராயர் கோயிலைச் சேர்ந்த சில கிராம வரிக்கா நீக்கியது.

இரண்டாம் பிரகாரம் மேற்குச் சுவர்:

விருபண்ண உடையார் காலம்: தந்தைக்காக வேதபாராயணம் செய்ய 5 விற்பன்னர்களுக்கு நிலம் அளித்தது.

ஆயிரங்கால் மண்டபம் ஒரு கற்பாளம்:

விசய நகர அரசன் கிருஷ்ணதேவராயரின் பிரதாபங்கள் பற்றியது. உதயகிரி, மகாபத்ர, அத்தன்கி, வினுகொண்டா, பெல்லாங்கொண்டா, கொண்ட வீடு முதலியவைகளை வெற்றி கொண்டது. ஒட்டர தேச பிரதாபகர்தன் குமாரன் வீரபத்ரய்யாவை மன்னித்தது. இவ்வெற்றிசங்காகத் தரணி கோட்டையில் அமரேசுவர் கோயில் கட்டியது. திருவண்ணாமலையில் ஆயிரங்கால் மண்டபம் கட்டியது. அதனருகில் திருக்குளம் வெட்டியது, 11 நிலை கோபுரம் கட்டியது போன்றவைகள் விரிவாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

கற்பூர விளக்கின் கோப்புப் பிடி:

மைசூர் சமஸ்தான அமைச்சனான வேங்கடபதி ராயன் ஒரு பாளை போன் அளித்தது.

(இப்படித் திட்டக்கக்கடிய கல்வெட்டுகளைக் கொண்டு இத்தல வர லாற்றை ஒருவாறு தெரிந்து கொள்ளலாம்) x

x இவை தவிர பல திருப்பணிகளும், அறங்களும் நகரத்தார் செய் துள்ளனர். இதனை அண்ணாமலை நூலில் பக்கம் 67 to 74 வரை காண்க.

செய்யுள் சபைகள் :

மகதைப் பெருமாள்

இவர் : திருவள்ளூரில் கோயில், முதல் பிரகாரம் வடக்குப் பக்கச் சுவர்.

திருவள்ளூரில் கோயில்ப் பெண் ஷெய்தாள் நூலால் இவனுக்குப் பெண் பரந்தின மகதைப் பெருமாள் என்ற பெயர்க்கிடைத்தது.

சபை - I

தாரு முடியு முரசுத் தமக்குரிய
பாரு முட ஸ்பெறுவர் பார்வேந்தர் - வீரப்
பெருமாள் மகதேசன் பேரெழுதித் தத்தம்
நிருமார்பி லாளோலை செய்து 1

வன்மதுரை விட்டு வடகடலான் மால்வழுதி
தென்மதுரை பட்டின்று தென்கடலான் - நன்னுதலாய்
மல்லார்தோள் மாகதர்கோ மான்முனிந்தால் மன்னவருக்
கெல்லாங் கடலோ விடம் 2

ஆழந் தருகடல் வையத் தரசு
செலுத்திய செங்கோ லரசெல்லாம்
வேழந் தருகொடை வாண திவாகரன்
விதிமுறை செய்வது மெய்க்கண்ட
ரீழந் திறையிடு மாணிக் கப்படி
யடுமின் தென்னர் ரிடராகிற
சோழன் திறையிடும் யானைக் குங்களை
யிடுமென் றிருமீது சொன்னோமே 3

பாரோங்கு கொற்றக் குடைவாணன் பப்புரவித்
தேரோன் திருவுத் திராடநாள் - பேருவமை
குன்றெடா மாலியானைக் கோவேந்தர் வீற்றிருப்ப
ரின்றெடா னின்றெடா னென்று 4

தென்னர் முதலா வுலகாண்ட செம்பொன்முடி
மன்னர் பெருவாழ்வும் வாள்வலியு - மின்னு
முருவத் திகிரி யுயர்நெடுந்தேர் வாணன்
புருவக் கடைவளையப் போம் 5

தியந்து பொழிலாகா சித்தி நகராகா
தூத்து மணிநீர்த் துறையாகா - வேந்துமுலைப்
பூனாகா மாறி விழவாகா பொன்னெடுத்தேர்
வானாகா வென்னுதார் மன் 6

பொகுப்பிற் கரிய புகர்முடி வெங்குற்றின்
மகுப்பிற் றுளைப்புண்ண வாரா - திருப்பில்
வடியுளவாஞ் செவ்வேல் மகதையர் கோமா
னடியுளவாம் வேந்தற் கரண்

7

அரிந்த கணைகழற்காற் போர்வளவரி கோணை
வரிந்த திறைக்காக வாணு - தெரிந்தானை
வாங்கினு யென்று வழுதியர்கள் தாங்கலங்கி
பேங்கினார் பாரிழந்தோ மென்று

8

முருகுந்து காஞ்சியும் வஞ்சியும் கொண்டமொய் தார்மகதன்
திருகுங் கணைகழல் வீக்கிய நாள்சி பராந்தகவிற்
பெருகுங் குருதிப் புலவ்வாய் தொறுப்பில வாய்மடுத்துப்
பருகுங் கழுதுடன் செம்மைகொண் டார்க்கும் பனிக்கடலே

9

மட்டியன் றேறிய தார்புனை வாண புரந்தரனி
வெட்டியன் றேகொன்ற வெண்மணிப்பொடி யுதிரவெள்ளத்
தொட்டியென் றேனுந் துலைவதுண் டேதுலை யாதபந்தி
கட்டியன் றேதெவ்வர் பாய்பரித் தானை கலக்குவதே

10

கொங்குங் கலிங்கமுங் கொண்டகண் டாகொடித் தேருதியர்
தங்கும் பதிகொண்ட வாணுதி பாதணி யாததென்கொல்
பொங்குஞ் சினப்படை வங்கார தொங்கள் புரண்டுவிழ்ச்
செங்குன்ற மின்று பிணக்குன்ற மாக்கிய தேர்மன்னனே

11

வாரொன்று முலையாய்மற் றவரொன்றும்
பழுதுரையார் மகதை வேந்தன்
போரொன்று புரியாமுன் பெரியகுறிச்
சியில்லெழுந்த புகையே கண்டாய்
காரன்று கனலெரியை மின்னென்று
தளரேல் காரைக் காட்டி
ஓரொன்று மதிள்விழுந்த பேரொலியும்
உருமதிர்வ தொக்கும் காணே

12

முன்பொரு படைக்கடலை விட்டரச ரானார்
முலதன மும்பரிய முறைமுறை பரிவாரித்
தென்பகை யடக்கியபின் வாணகுல தீபன்
செய்ததனி யாண்மைவட திக்கி லறிகிற்பீர்
பண்டொரு பொருப்பரண் விடாமலைய மாண்பு
போரயிலில் பொருத போதொரு பெரும்போர்
வன்பறை தவிர்த்தொரு குதிரைவனி யாலவனை
வாட்டுறை தவிர்த்தொரு கோலின் வலியாலே

13

மண்ணுள் திகிரிக்கை வாணன் வடுகெறிந்த
என்னு யிரஞ்சூழ்ந்த என்டிசையும் - புண்வடிந்த
நீரே நீர்காக நிழலே நிழல்நெடும்பேய்த்
நேரேநேர் செஞ்சேறே சேறு 14

என்மேல் மிகும்பரித் தேர்மக தேசன் இகல்விசையப்
பென்மேல் விரும்பிவெம் போர்செய்த நாள்பின் குடாவடுகர்
விண்மேல் நடந்து வடுகென்னு நாமம் விலக்குண்டபின்
மன்மேல் நடந்தது தேசிமுன் னான வடுகொன்றுமே 15

குழும் பிளாவண்மேல் தோய்கமுகின் பந்தற்கீழ்
வியூய் கழுநிளங்கள் மெய்காப்ப - வாழுந்தன்
தொன்வகரே போல்வடுகர் துஞ்சத் துயிற்றியதே
மன்னவர்கோன் மாகதர்கோன் வாள் 16

மடலளவு நிறைந்தொழுது மதுமலர்த்தார்
மகதேசன் எவய்யங் காக்கும்
அடலளவி லணிநெடுத்தேர் ஆயு ...
... ரமண வணங்கா வரச ரியாவர்
கடலளவு நடந்ததவன் கணிகு ரக்கு
மவன்றனி கதிவேல் மன்ன
குடலளவு நடந்ததுமற் றுகளவு
நடந்ததவன் ஒருசெங் கோலே 17

தெற்கோடி யசமறுகில் தென்மணலைச் சேயிழையா
ரமரற்கு மருந்தாக்க வல்லவா - யாற்கு
முயிராய் செங்கோ லுயர்நெடுத்தேர் வானை
அயிரா வதத்தி னடி 18

சொல்லி விடுசெரு மினவர் குழு முரிமுகொ டாழ்கட
லெல்லி விடுபட வெறுவ ரேனு மியமபுரி யேறுவர்
கொல்லி விடுமுத காதிபர் கூனி கருதில ரூர்புக
வல்லி விடும்அய் ராவதம் வாணன் வரவிடு நாளையே 19

வேகி நெடுங்கல்லும் வெட்டும் வீரற்குகையு
முனி தெரிக்கு முடித்தலையு - நாளை
மதிவா னுதன்மடவாய் காணலாம் வான
எதிவா ரணத்தொடர்விட் டால் 20

பாசனம் — II

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ போன்பரம்பிணாந மகதைப் பெருமான் கனி

நாமான் அரவிந்த மான்விந்த மான்முடி நாகர்சென்னிப்
பூமான் விரும்பும் புகழ்மக தேசற்குப் போர்வழுதி
வாமா னிறையிட்ட வன்னாள் துடங்கெல் வானவர்தம்
கோமான் றனதென் றிரான்அம ராபதிக் குஞ்சரமே. 1

மேருவினமேல் வென்று சுயல்பொறிந்த வார்த்தையிலும்
வாரிபட வேலெறித்த வார்த்தையிலும் - கார்விலங்கு
முன்னிட்ட வார்த்தையிலுந் தென்னவர் மாகதற்குப்
பின்னிட்ட வார்த்தை பெரிது. 2

பாசனம் — III

கோப்பெருஞ்சிங்கனும் ஆட்கொண்ட தேவனும்

கார்வளர் மேனிக் கமலக் கண்ணன்
பார்வள ருந்திப் பல்லவர் பெருமான்
சகல புவனச் சக்ர வர்த்தி
கூடலவனி யாளப் பிறந்தான்
கோப்பெருஞ் சிங்கன் குரைகழற் காடவன் 5

சொன்மறை யாக்கன் கூடர்வா னெடுத்துப்
பின்வர நடந்து பிலந்திறந் தருளிய
காவலர் தம்பிரான் கண்ண ரமுத
ரருண மால்வரைப் பெருமான் தமக்குச்
செய்த திருப்பணி தெரிந்தெடுத்த துரைப்பிற 10

காதிற் கம்பியுங் கதிர்மணி மகுடமும்
செங்கதி ரெரிக்கு மங்க சுத்தமும்
பாகு வலையமும் பைம்பொற் பலதொழிற்
திருவுடை யாடையுந் திருக்கழற் கீழிடும்
பேதை பாதமும் பிறங்கிருட்கண்டமு 15

மிளஞா யிற்றி னெழிவிறந் தோன்ற
வளர்மா ணிக்க வாளிவெயி லரும்பிய
விரிகடலவனி யாளப் பிறந்தான்
திருவா சையுஞ் சிங்கா சனமும்
கற்பக விருக்கமு முத்தின் பந்தலு 20

மோடரி மைக்க னுமையிசை பாடி.
 ஷடிய வதிருங் கழற்பெரு மாளுக்
 நிமிமா னிக்க மிலங்கச் செய்த
 பரதம் வல்ல பெருமா ளென்னுந்
 திருவா சிகையுஞ் சிறந்த செங்கதி

25

ரொளினி ளங்குமா னிக்கமுந் துளங்கும்
 வயிரமுங் கட்டிய பொலந்தருக் கூட
 மஞ்சனமுங் கண்ணு ரமுதர்காமக் கோட்டத்
 துண்ணு முலையா முமையவள் தனக்குப்
 பருமணி நிரைத்த திருவுடை யாடையும்,

30

வென்றிவேல் கொண்டு குன்றெறி முருகன்
 செந்நிற மேனியுந் தேவியர் மேனியு
 மைஞ்சுறத் தேரகை வண்ணமு மடையப்
 பொன்னிற மாக்கிய பொற்பணி பலவு
 மல்லி காவல விச்சங்க மல்லன்

35

பல்லவர் வேந்தன் பரதம் வல்லன்
 கூடலவனி யாளப் பிறந்தான்
 செய்தன விப்பணி யடங்கவு மிவன் சிறந்
 தாழி காலம் வாழி இவன்மகன்
 வாடா வாகைக் கூடவ குமாரன்

40

வான்புகழ் மல்லையு மயிலையுங் காஞ்சியுந்
 தண்டக நாடுந் தன்புனற் பானியும்
 பெண்ணையுங் கோவலும் மெவுகையு முடையவ
 னெண்ணருஞ் சிறப்பில் யாவரு மதித்த
 விருதரில் வீரன் விறல்வீராசனி

45

கரிய நாதன் காதற் குமரன்
 குடநிசைக் கருநடர் தென்புலங் குறுகவும்
 வடநிசைத் தெலுங்கர் வடக்கிருந் தமிழையும்
 போர்பல கடந்து பொருந்தா மன்னவ
 ராரெயிற் சேர்ந்தார் மலையர ணழித்து

50

தல்விசைக் கடம்புனை நன்னன் வெற்பில்
 வெல்புக ழனைத்து மேம்படத் தங்கோன்
 வாகையுங் குரங்கும் விசையமுந் தீட்டிய
 வடல்புனை நெடுவே லாட்கொண்ட தேவன்
 கடகரி முனைமுகங் கடந்த காங்கயன்

55

கண்ணு ரமுதர் கனங்குழை யாகத்
தண்ணு மலையற் கன்புகெழு நெஞ்சில்
விருப்புடன் செய்த திருப்பணிக் கோவை
யாவையு மெடுத்துப் பாவல ருரைப்பில்
நின்ற தொல்புகழ் நிலமுழு தளித்த 60

வென்றி புனைதோ ளாட்கொண்ட தேவன்
வேணு வுடையா னென்னும் பெயரா
னீனுள் வாழ நிலைபெறச் செய்த
பெருமா ளமருந் திருமண் டபமும்
மருக்கமழ் கனகத் திருப்பளி யறையுந் 85

திருவழு தேற்றும் பெருமண் டபமும்
விரிவுடன் செய்திருக் காக்கள்ளியும்
பெருவிற லவனி யாளப் பிறந்தான
திருமண் டபமுஞ் செழுமலர் தொடுத்த
கண்ணி வாடாது கண்ணிமை யாது 70

மண்மிசை நடவா வாளுர் வலம்வர
வெண்மதி நிலவில் விளங்குசுட ரெரிக்கும்
படித்தள மென்னவும் படிமூன் றுக்கு
மடித்தள மென்னவு மடையா மன்னவர்
மலைத்தளம் பறித்தம் மன்னவர் சுமந்தச் 75

சிலைத்தளங் கொண்டு செய்கிலைத் தளமு
மெல்லையி லுகந்தொறுஞ் செல்வந் தொலையாது
வரும்படி வகுத்த நிச்சங்க மல்லள்
பெரும்பண் டாரமும் பிறைமுடிப் பெருமா
ளின்னாள் வந்தி ருந்தமை தோன்றவு 80

முன்னு ளமைந்த முறைமை காணவும்
வாட்டடங் கண்ணியர் மனைதொறும் பலிகொளக்
காட்டிய வடிவிற் கங்காள வேடமும்
வான்முகத் தமரர் வணங்கச் செய்த
நான்மு கத்தெரு நாயகி தனக்கு 85

மப்படி வகுத்த வணிநெடுந் தெருவுஞ்
செப்பிய சுதிரவர் திசைவலம் போதும்
சோதி நன்மணி வீதிகள் இலங்கக்
கலைபயில் தவத்தோர் நிலைபெற விருக்க
மலைவகுத் தனைய காங்கயன் மடமுங் 90

காவிற்பயிலுங் கடவுளர் தமக்கு
வேனிற் றென்றல் வியன்பெருங் கவரி
யீகுமருங் கிரட்டவு மிமையவர் துதிக்கவு
மருமணம் பெருகிய வாள்வல பெருமாள்
திருநெடுந் தோப்புந் தீத்த மாகிய 95

வழுத நன்னதி யனைத்திலுந் தூய
தமினாடு காத்த பெருமாள் தடாகமும்
வண்டிசை பாடல் மருமலர் வாசங்
கொண்ட காடவ குமாரன் தேப்புந்
கவின் வெம்பரிக் கதிரீவுறி தடுத்த 100

வவனி யாளப் பிறந்தான் தோப்பும்
தலநிகழ் சேனைத் தலைவன் தோப்பும்
வெம்மை நாளில் வெஞ்சுர னடைந்தவர்
தம்மனங் குளிரத் தண்டலை நிழற்செயு
மம்மை மடமு மைய்ய னேரியும் 105

வெற்பகந் துளைத்தெனக் கற்புடை யராடு
யடனெடும் பிலத்தி லமுதுவந் தெழுந்த
வடிவாள் வல்ல பெருமாள் கிணறு
மளிமுரல் கமலமு மாம்பலு மலர்ந்து
குளிர்புனற் காடவ குமாரன் தடாகமுங் 110

குன்று கரையன்ன கோடுயர் நெடுங்கரை
வென்று மலையொண்ட பெருமா னேரியுஞ்
சுரர்தகு நெருங்கிய சோலையு மொவ்வாப்
பரதம் வல்ல பெருமாள் தோப்பும்
வளஞ்சி ருர்க்கு மடவினம் பாளை 115

விரைகமழ் வீர ராயன் தோப்புந்
தலநெறிச் சுந்தரர் தம்பெருங் குலத்திற்
த ற்துச் செய்து குடுத்த
கடலென நிறைந்து கார்வயல் விளைக்கும்
விச் சை நிச்சங்க மல்ல னேரியுங் 120

காங்கயன் தடாகமுங் காங்கயன் மடமும்
பூங்கமழ் சோலையும் பொற்புடன் விளங்க
யிவ்வகை யாவையுஞ் செய்தன னதனற்
பாவை பாகன் சேவடித் தாமரை
பணிந்த சென்னியர் பார்க்குங் கண்ணின 125

ராணித்த நிற்பின ராகம நன்னெறி
படிந்த நெஞ்சினர் பரசமையங் கடனை
கடிந்த வாணையர் கண்ணுதற் பெருமா
னாதி நாதனாய் வேடங் கொண்டு
பாய்புனற் கங்கை யாயிர முகங்கொண்

130

டார்த்தெழு மன்னு னேற்றுக் கொண்ட
திருந்திய பிறைமுடி யருந்தவச் சடாதர
ராதியி லஞ்செழுத் தோதிய தொண்டரென்
றெண்ணிய நாற்பத் தெண்ணு யிரவருந்
திருவரு விவன்மேல் வைத்தன.

135

ரிருநிலந் தன்னி வினிதுவாழ் கெனவே

பல்லவர் சிற்புரம் திருவண்ணாமலை சாஸனம் :

பல்லவ மன்னர்கள் காலத்தில் சிவ விஷ்ணு பேதம் கிடையாது. அவர்களுடைய மெய்கீர்த்திகள் எதை எடுத்துக் கொண்டாலும் சிவ விஷ்ணு வணக்கங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். அத்துடன் சிவனுடைய பராக்ரீமங்களை விரிவாக எடுத்துக் கூறுவதாகவும் விளங்கும். உதாரணமாக உதயேந்திரம் செப்பேடுகளைப் பார்ப்போம். இதில் முதல் வணக்கத் துதி.

புருலகத்தின் மேன்மைக்காக கமேரு மலையின் உச்சியிலே சிறந்த யோகநிலையில் அமர்ந்திருப்பவரும், தூய சந்திரர்களை இருகண்களாக உடையவரும், உமையுடன் கூடியவரும், ஆதரவுடன் மேன்மை அளிக்கக்கூடிய உதயசந்திரனுக்குத் திருவை அளிக்கக் கூடியவரும், சடை முடி தரித்தவருமான சதாசிவனை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

இப்பல்லவர்கள் தொண்டை மண்டலத்தில் பல சிவன் கோயில்களை எழுப்பினார்கள். காஞ்சி மாநகரில் கயிலாய பர்வதத்தைப் போலவே ஒரு 'கயிலாயம்' என்ற தளியைச் சமைத்தனர். அவர்கள் எடுப்பித்த 'கோயில்களில் பலதடவைகள் திருப்பத் திரும்ப 'கங்காதர' சிற்பத்தைச் செதுக்கி மகிழ்ந்தனர். காஞ்சிக்கு வேகு தொலைவில் உள்ள திருச்சிராப்பள்ளி மூலக்கோயிலில் கூட கங்காதரனைச் செதுக்கினார்கள்.

சாதாரணமாக சிவன் கங்கையை பூமிக்கு அளித்த புராணம் நமக்குத் தெரியும். பகிரதன் தந்தை மோச்சி, சிவபெருமான் கங்கையின் வேகத்தினால் புவி அழிந்து விடாமல் இருக்க தன் உடலில் தாங்கினார். சிவபெருமான் சிற்பங்கள் எல்லாவற்றிலும், தலைமுடியில் கங்கை செதுக்கப்பட்டிருக்கும்.

இந்த கங்காதர திருவிளையாடலைக் காட்டும் சிற்பங்களில் சிவன் தன் தலையில் கங்கையைத் தாங்கும் உருவம் இருக்கும். அது நமக்குப் புரிகிறது. ஆனால் அதே புடைச்சிற்பத்தில் ஒரு முலையில் நாய் ஒன்று செதுக்கப் பட்டிருக்கும். இது என்ன புதிர்? இந்த அதிசயத்தை கிளிடையன் கல்லூரி

தத்துவப் பேராசிரியர் திரு. லாங்ஷட் கண்டுபிடித்து எக்ஸ்பிரஸ் தினத்தாளில் வினா ஒன்று எழுப்பினார். இந்த நாய் ஏன் இங்கு செதுக்கப்பட்டது? கங்காதா தானுக்கும் நாய்க்கும் என்ன சம்பந்தம்? என்று பல ஆண்டுகளாக இந்த வினாவுக்கு விடை காணப்படா டலேதான் இருக்கிறது.

மயிலை சீனி வெங்கடசாமி எழுதிய சாசனச் செய்யுள் மஞ்சரி என்னும் நூலில் திருவண்ணாமலை செய்யுட் சாசனங்களை குறிப்பிடும் பொழுது.

குதி நாதநாய் வேடங்கொண்டு
நாய் புனற்கங்கை யாயிர முகங்கொண்
டார்த் தெழு மன்னனேற்றுக் கொண்ட
திருந்திய பிறைமுடி யருந்தவச் சடாதர

அண்ணாமலையார் கோயில் முதல் பிரகாரம், மேற்கு சுவர்சாசனத்தின் ஒரு பகுதியான மேற்கண்ட வரிகளை விளக்கும் பொழுது கங்காதா சிற்பத்தில் நாய் இருப்பதைக் காட்டுகிறது. இது பல்லவர் பாணி என்று கூறுகிறார்.

சிவபெருமான் நாய் வேடம் பூண்பதை கங்காதா சிற்பம் உணர்த்துகிறது இது திருவண்ணாமலை சாசனத்தின் சிறப்பு.



சிவராத்திரி வழிபாடு

ஆன்ம நற்பதிக் விரதம் ஒரு முக்கியமானதாகும். சோமாவாரம், சங்கிரவாரம், பிரதோஷம், சிவராத்திரி முதலிய விசேட காலங்களிலே ஒரு பசல் மாத்திரம் உண்டு அல்லது உபாசமாய் விரதம் இருக்கின்ற வழக்கம் நமது வாழ்வில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அநுபவம் :

விரதம், விசேடமுடையது என்பதனை அநுபவத்தில் காண்கிறோம். அநேக நோயாளிகள் தமக்கிருந்த குன்மம். காசம் இன்னும் மரணகண்டத்துக்கு ஏதுவான நோய்கள் வந்து விருந்துங்காலத்தில் திருக்கார்த்திகை விரதம். சங்கிரவாரவிரதம், கந்த சஷ்டி விரதம், முதலான விரதங்களில் எதாவது ஒன்றினை நினைந்து இருப்பதாகப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு அவ்வாறு விரதம் இருக்க நோய்கள் நீங்கி சுகமடைகின்றனர். வேறு சிலர் பல இஷ்ட சித்திகளைப் பெறவும் வேறு சிலர் இல்லற வாழ்வில் உண்டாகும் துன்பங்களைக் களைய விரதம் இருப்பதும் இன்று அநுபவத்தில் இருத்து வருகிறது.

விரதம் ஒரு புண்ணியமே :

மனத்தினால் சிவனைத் தியானித்தல் மாத்திரம் இன்றிச் சரீரத்தாலும், ஆலயங்களிலே சென்று ஸம் வருதல் ஸ்ணங்குதல் முதலியனவும், கைகளால் அர்ச்சித்தலும் வாயினால் அவன் புகழ் பாடுதலும் விரதம் புண்ணியமாகின்றன. உடல்வாட விரதமிருந்தாலும், அவ்விரத நேரத்திலே மனம் கசிந்துருக சிவனைத் தியானித்து வழிபடுதலும் புண்ணியமாகும். புண்ணியங்கள் பல இருப்பினும் இறைவனை வழிபடுதலே சிறந்த புண்ணியமாகும்.

நாம் எப்பொழுதும் செய்யும் உலக வியாபரங்களில் மனம் வாக்குக் காயங்களைச் செலுத்தாமலும், தீய பாபச்செயல்களைச் செய்யாமலும், உணவினைப் பொருட்படுத்தாமலும் சரீர சுகங்களை விரும்பாமலும் அன்போடு இறைவனாகிய சிவனை வழிபடுதலால் நமது வாழ்க்கையில் ஒரு விசேடச் செயலாகும், பொதுவாக விரதம் இருப்போர் யாவரும் பெரியோர்களின் சொற் கேட்டு முடிந்தவரை அநுட்டித்தில் நன்று.

சிவபெருமான் விரதங்கள் :

1. கார்த்திகை மாதம் திங்கட்கிழமைகளில் விரதம் கைக்கொண்டு தொடர்ந்து ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் இருப்பது.

2. வியாழக்கிழமைகளில் மவுனத்துடன் உணவு உண்ணாமல் இருப்பது. (இது தட்சிணாமூர்த்தி சொருபத்தினை நினைந்து வாக்குஸ்தானம் பெறல்)

3. மார்கழி திருவிழை நாளில் இருப்பது.
4. உமாமாதேவியின் வீரதம் - காந்தியை மாதம் பெளர்ணமியில் அனுப்பிப்பது.
5. மாரி, தேவந்தை சதுர்த்தியான விவராதிரி நன்னாளில் தொடங்கி ஸ்ரீராமன் மாத விவராதிரியிலும் மேற்கொள்வது.
6. தேவாதேவியின் வீரதம் புரட்டாசி ஸௌந்தர அட்டமி முதல் ஸ்ரீபதி அமாவாசை வரை மேற்கொள்வது.
7. பங்குனி உத்தர நாளில் தபாண வீரதம் கடைப்பிடிப்பது.
8. வை சதுர்த்தியில் பாசபத வீரதம் இருப்பது.
9. ஸ்பாதா ஸௌந்தர அட்டமியில் அட்டமி வீரதம் இருப்பது.
10. மால்லா பெளர்ணமி நாளில் வீரதம் இருந்து சிவனைத் தரிசிப்பது.
11. பாதோஷ வீரதம் அனுப்பித்து சிவாலய தரிசும் செய்வது முதலான பல வீரதங்கள் சிவ வீரதங்களாகும். ௦

பெயர்க் காரணம் :

இராதிரி என்பது இருட்காலமாகும். உண்மையான இருட்காலம். இறைவன், உலகம் முழுவதிலும் ஒடுக்கி கிற்கும் காலமாகும். இதனைச் 'சர்வ சங்கர காலம்' என்று பிரளயம் என்றும், ஊழி முடிவு என்றும் கூறுவர். சாதாரணமாக இரவு ஒளியின்றி, உயிர்களின் நாட்டமின்றி அமைதியாக உள்ளதும். அழைப் போல சர்வ சங்கர காலத்தில் பஞ்ச பூதங்களும் மாயையில் ஒடுங்கிக் கிடத்தலால் எங்கும் செறிந்த இருள்தான் இருக்கும். சூரியன், புலனாயோகங்கள் இன்றி உயிர்கள் செயலற்றுக் கிடப்பதால் எங்கும் ஒலிவெற்று அமைதியே நிலவும். இந்தப் பேரூரில் தனித்து நிற்பவன் சிவபெருமான் ஒருவன். இந்த ஒடுக்க நிலையாகிய இரவு சிவனுக்கே உரிய தாழ்மையின் காரணமாக "விவராதிரி" எனப்பட்டது. அதனைக் குறிப்பது மாரிமாத இருவினை சதுர்த்தியில் வரும் மகாவிவராதிரியாகும்.

புராணப் பயனும் :

ஊழிக்காலத்தில் உயிர்கள் உய்ய உமாதேவியார் காண்து சாமம் செய்து சிவபெருமானுக்குப் பூசை செய்தார். சிவபெருமான் உலகம் மீளவும் தோன்றாற்றொழுக்கத் தீர்த்து உலகம் செய்தார். அதனால் ஒடுங்கிய உயிர்கள்

௦ பெளர்ணமி விசேஷ பூசை சம்பந்தமாக பிறிதொரு இடத்தில் இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

௦ வீரதங்கள் பற்றி - "சோமஸ்கந்தர்" நூலில் பக்கம் 218 முதல் 230 வரை காண்க.

மீளவும் துற, கரண, புனன போகங்களிற் பெற மின்னா உலகத் தோற்றம் உண்டாயிற்று. அது விடிவற்காலே நேரம், “லிங்கோத்பலகாலம்” எனப்படும். உலகத்தேரியார் சிவபெருமானை வணங்கி, அந்த ஸ்தலம் சிவராத்திரி எனப் போன்றும் படி வேண்டினார். அங்காளில் வழிபடுவோர்க்கு முக்தி முதலான எல்லா நன்மைகளும் அருள வேண்டினார்.

இலிங்க புராணம் :

பிரமனும் திருமாயும் ஒரு சமயம் தாம் தாம் தலைவர் எனத் தருக்க மிட்டபோது அவர்கட்கு உண்மை உணர்த்தி அநுள்புரிய இறைவன் இலிங்கத் திருமேனி உருவில் சோதிப் பிழம்பாக நின்றார். இத்திருமேனியை அவர் கொண்ட காலம் சிவராத்திரி என்று இலிங்க புராணம் கூறுகிறது.

சிவராத்திரிக்குரிய x சிறப்புத் தலம் :

வேடன் ஒருவர் மகாசிவராத்திரியன்று காட்டிற்த வேட்டையாடச் சென்றான். பகல் முழுவதும் காட்டிலே அலைந்தான், ஒன்றும் கிடைக்காததால் இரவில் கொடிய விலங்குகளுக்கு அஞ்சி ஒரு வில்வ மரத்தில் ஏறிக்கொண்டான். (புலி ஒன்று துரத்தியமையால் மரத்தில் ஏறிக் கொண்டான் என்ற வரலாறு, திருவைகாவூர் தலத்திற்குச் சான்றாக உள்ளது) இரவில் தான் உறங்காம லிருக்க ஒவ்வொரு இலையாகப் பறித்துப்போட்டான். அவ்விலைகள் யாவும் கீழிருந்த சிவலிங்கத்தின் மீது பட்டு அருச்சுனை போல அமைந்தன. அவ்வேடனுக்கு சிவராத்திரி பூசைப்பலன் கிடைத்தது.

விரதமிருக்கும் முறை :

சிவராத்திரிக்கு முதல் நாளே சிவபூசைக்கு வேண்டியவற்றைச் சேகரித்துக் கொள்ள வேண்டும். விரதநாளன்று, விடியற்காலையில் எழுந்து நீராடி நித்திய கடன்களை முடித்து சிவாலயம் சென்று வழிபட வேண்டும். திருமுறைப் பாடல்களைப் பாராயணம்செய்து உண்ணாவிரத மிருக்க வேண்டும். இரவில் விழித்திருந்து சிவநாமத்தை (பஞ்சாட்சரத்தை - தீட்சாகாலத்தில் குரு உபதேசித்தபடி) ஜெபித்துக் கொண்டு நான்கு சாமங்களிலும் பின் வருமாறு பூசை செய்தல் வேண்டும்.

x விரதங்களில் சிறப்புடையது :

சிவபிரானைக் குறித்து இருக்கும் விரதங்களுள் சிவராத்திரி விரதமே சிறந்தது. இதன் பெருமையை வாதுளம் காமிகம், சுப்பரேதம் ஆகிய

x “திருவைகாவூர்” - தலத்திற்குச் செல்ல சும்பகோணத்திலிருந்து நகரப் பேருந்து வசதி உள்ளது. (சுவாமிமலை தலத்திலிருந்து மிக அருகில் உள்ளது) இறைவன் - வில்வவன நாதர், இறைவி - வளைக்கை நாயகி, தீர்த்தம் - எமதீர்த்தம், தலமரம் - வில்வமரம், ஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது; 1957ல் குடமுழுக்கு நடந்தது.

x ஆதின மெய்கண்டார் இதழ் 1985 பிப்ரவரி

ஆகமபாசு நா கந்தபுராணம், சிவபுராணி புராணம் மற்றும் பல புராணங்களுள் கூறுகின்றன.

" மறைகளிற் சாமம், மகங்களிற்புரவி,
மகமலைகளில் மகமேரு
நிறைபுனல் நதியில் கங்கை, ஓர் ஐந்தாய்
நிகழ்ந்த பூதத்தின் ஆகாயம்,
மறைதெரி சுரரில் கருமுனொர்நி
முதன்மை பெற்றுயர்ந்ததே போல்
அறைதரு விரதம் அனைத்தினும் உரைக்கும்
அரவிர வதிகமென் றறிபின் "

எனும் சிவபுராத்திரி புராணப்பாடலால் அறியலாம்.

பன்னிரு கோடி சிவலிங்கத் திருமேனிகளை வழிபடுவதால் கிடைக்கும் சிவபுண்ணியம் சிவபுராத்திரி தினத்தில் ஒரு சிவலிங்கத்தைப் பூசித்துப் பெறலாம். நம் பரத கண்டமேயன்றி கோளம் இலங்கை, சயாம் போன்ற நாடுகளில் இன்றும் இச்சிவபுராத்திரி வீரதம் கொண்டாடப்படுகிறது.

செய்ய வேண்டுகளை :

இங்கன்னூலில் சிவாலயங்களில் சிறப்போடு பூசனை விடியளவும் நான்ருமுறை நிகழ்வதும், சிவ பூசகர்கள் தம் இல்லங்களில் தமது ஆன்மார்த்த பூசையினைச் செய்வதும், சிவனடியார்கள் கண் விழித்து சிவதரிசனம் செய்வதும், சிவத்தியானத்தில் இருப்பதும், சிவபுராணங்களைக் கேட்பதும், பன்னிரு திருமுறைகளை ஒதுவதுமான செயல்களில் ஈடுபட வேண்டும்.

பல நிலைகளில் சிவபுராத்திரியைப் போற்றும் புராணங்கள் :

பிரமனுக்கும் திருமாலுக்கும் நல்லறிவு தோற்றுவிக்கப் சிவபெருமான் இலிங்கோத்பவ முத்தியாக எழுந்தருளியட்பாது தேவர்கள் பூசித்த காலமே சிவபுராத்திரியாகும். இதன் காலம் மாசிமாதம் தேய்பிறை சதுர்த்தசி இரவு பதினாறு நாழிகை கால அளவிலாதும், இந்நேரத்தை இலிங்கோத்பவ காலம் என்பர்.

பிரமகற்பம் ஒன்றில் உமாதேவியார் நான்கு யாமத்திலும் சிவபிரானைப் பூசித்தார். இவ்வாறு நான் பூசித்த இவ்விரவைச் சிவபுராத்திரி எனப் போற்ற வேண்டும் என்று சிவபெருமானிடம் வேண்டி வரம்பெற்றார்.

உமாதேவியார் விளையாட்டின் பொருட்டு சிவபிரானது கண்களைப் பொத்திநுன்கனித்தது. அப்போது தேவர்கள் பெருமானைச் சிந்தித்த காலமே சிவபுராத்திரி.

பாற்காலில் தோன்றிய விடத்தைச் சிவபிரான் விழுங்கிய போது அவ்விடம் அரைப் பற்றாமல் இருக்க இவ்வுழுமுவதும் தேவர்கள் பூசித்தகாலம் சிவபுராத்திரி என்பர்.

கற்பம் ஒன்றின் இறுதியில் அண்டமாந்தரம் இருந்த குன்று உருத்திரர்கள் அவ்விருள் நீங்கச் சிவபெருமானைப் பூசித்தகாலம் சிவசிரவு என்பார்.

(இன்னும் பலபுராணக்கதைகள் உள்ளன)

ஐவகை சிவராத்திரிகள் :

1. மகாசிவராத்திரி, 2. யோக சிவராத்திரி, 3. நித்திய சிவராத்திரி, 4. பட்ச சிவராத்திரி 5. மாத சிவராத்திரி என ஐவகைப்படும்.

1. மாக சிவராத்திரி :

இது மாசிமாதம் தேய்பிறை சதுர்த்தசியன்று வருவது. இன்று திரியோதசி முப்பது நாழிகைக்கு சதுர்த்தசி வியாபித்திருப்பது உத்தமம் திரயோதசி 11½ நாழிகைக்கு சதுர்த்தசி வியாபித்திருப்பது மத்திமம் திரயோதசியின்றி சதுர்த்தசி இருப்பது அதமம்.

சதுர்த்தசியோடு அமாவாசை ஒரு விநாடியேனும் கூடியிருப்பின் அன்று இவ்விரதம் பூசனை கூடாது. இதற்கு முன்தினமே அனுஷ்டிக்க வேண்டும். அமாவாசை சம்பந்தப்படாத சிவராத்திரி அமையா விட்டால் அன்று பிராயச்சித்தம் செய்து பொருமானைப் பூசிக்க வேண்டும். ஆனால் இக்குறை சதுர்த்தசியோடு திருவோணம் அல்லது திங்கட்கிழமை சேர்ந்திருந்தால் நீங்கிவிடும் என்பர்.

இந்த மாசி மாதத் தேய்பிறை நாளில் வரும் இம்மகா சிவராத்திரியே பிரதானமாகும்.

2. யோக சிவராத்திரி :

திங்கட்கிழமை யன்று துரிய உதயமுதல் அறுபது நாழிகைவரை அமாவாசை இருப்பது (சோமவார அமாவாசை) யோக சிவராத்திரி எனப்படும்.

3. நித்திய சிவராத்திரி :

ஒரு வருடத்தில் வரும் வளர்பிறை தேய்பிறை சதுர்த்தசி இருபத்து நான்கு ஆகும்.

4. பட்ச சிவராத்திரி :

தைமாதம் தேய்பிறை பிரதமையன்று தொடங்கி பதின்மூன்று பதினான்கு நாட்கள் வீரதம் இருப்பதாகும்.

5. மாத சிவராத்திரி :

1 சித்திரை	— தேய்ப்பிறை	— அஷ்டமி
2 வைகாசி	— வளர்பிறை	— அஷ்டமி
3 ஆரி	— வளர்பிறை	— சதுர்த்தி
4 ஆடி	— தேய்ப்பிறை	— பஞ்சமி
5 ஆவணி	— வளர்பிறை	— அஷ்டமி
6 புரட்டாசி	— வளர்பிறை	— திரியோதசி
7 ஐப்பசி	— வளர்பிறை	— துவாதசி
8 கார்த்திகை	— வளர்பிறை	— சப்தமி
9 கார்த்திகை	— தேய்ப்பிறை	— அஷ்டமி
10 மார்கழி	— வளர்பிறை	— சதுர்த்தி
11 மார்கழி	— தேய்ப்பிறை	— சதுர்த்தி
12 தை	— வளர்பிறை	— திரிதீபை
13 மாசி	— தேய்ப்பிறை	— சதுர்த்தி
14 பங்குனி	— வளர்பிறை	— திரிதீபை

வழிப்பாட்டுகள் :

இவற்றுள் சித்திரையில் உமா தேவியும், வைகாசியில் - சூரியனும், ஆரியில் - சரசானனும், ஆடியில் - முருகனும், ஆவணியில் - சந்திரனும், புரட்டாசியில் - ஆதிசேடனும், ஐப்பசியில் - இந்திரனும், கார்த்திகையில் - சரசுவதியும், மார்கழியில் - இலக்குமியும், தையில் - இடப தேவரும் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றனர்.

மகாசிவராத்திரி நான்கு காலங்களிலும் சிவராதிரை பூசிக்கும் முறை :

உபசாரம்	காலம் - 1	காலம் - 2	காலம் - 3	காலம் - 4
அபிஷேகம்	பஞ்சகவ்யம்	பஞ்சாமீர்தம்	தேன்	கற்பப்பஞ்சாறு
நூலா	சிவப்பு	மஞ்சள்	வெள்ளை	பச்சை
அலங்காரம்	வில்வம்	தாமரை	சாதிமல்லி	நந்தியாவந்தம்
அஞ்சலி	தாமரை	துளசி	வில்வம்	கிலோத்பலம்
கிலோத்பலம்	பொங்கல்	பாயசம்	எள்ள எண்ணெய்	சுத்தான்னம்
வேதம்	இருக்கு	யசுர்	சாமம்	அதர்வணம்
பேர்த்திரம்	(பன்னிரு திருமுறைகள், தியானங்கள்)			

மற்றும் வில்வத்துடன் விளா, கிருஷ்ண, மாலிங்கை மொச்சி ஆகிய பஞ்ச வில்வத்துடன் சிவகரந்தை என்றும் பத்திரத்தையும் மொச்சி பத்திரத்தை சிறப்பாகும்.

“மாயியின் அபரமீரேழ் வளர்சதுர்த்ததி இராவில்
தேவியாம் சிவனார்முத்தி அளித்த விரதந்தன்னை
ஆசையான் மொழிந்தோர் கேட்டோர் அருந்துயர் ஒழிவர் என்றும்
நேசமாய் விரதநோற்பார் சிவபத நெறியிற் சேர்வார்”
- “சிவராத்திரிப்புராணம்”

சிவராத்திரியில் சிவபெருமானைப் பூசிக்கோர் தரிசித்தோர் மட்டுமன்றி இதன் பெருமையினைக் கேட்டோரும் தம் விசை ஒழிந்து சிவபதம் பெறுவர் என்பதனை மேற்கண்ட சிவராத்திரிப்புராணப் பாடல் கூறுகிறது.



பௌர்ணமி வழிபாடு



திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருவிடைமருதூர்
ஸ்ரீ மகாலிங்கசுவாமி திருக்கோயிலில் பௌர்ணமி நாளில்
நடைபெறுவது :

பரதம்	அய்யேக தீர்வியம்	தீவேதனம்
சித்திரை	மருக்கொழுந்து	சலுமிச் சம்பழ அன்னம்
வைகாசி	சந்தனம்	சித்திரான்னம்
ஆனி	முப்பழம்	புளியன்னம்
ஆடி	திரட்டிப்பால்	நாரத்தம்பழ அன்னம்
ஆவணி	சருக்கரை	எள்ளன்னம்
புரட்டாசி	அதிரசம்	உளுந்தன்னம்
ஐப்பசி	அன்னாபிஷேகம்	சுத்தான்னம்
கார்த்திகை	தீபம்	பொரி
மார்கழி	பகடுய்	சம்பா
தை	தேன்	சம்பா
மாசி	க்குதகம்பளம்	சம்பா
பங்குனி	பசுந்தயிர்	சம்பா



— ❸ காரணாகமத்தில் சிவாலய பெளர்ணமி பூஜாக்கிரமம் —

மாதம்	குண்டம்	பிரதான அபிஷேகதீர்வியம்	புஷ்பம்	வஸ்திரம்	தீவேதனம்	பலன்
சித்திரை	சதுரசிரம்	“தவனம்” பலவித புஷ்பம்	முல்லை, கானற்பூ, மருக்கொ முந்து, வாழைப்பூ, கடப்பம்பூ	வெண்பட்டு	சுத்தான்னம்	லக்ஷ்மிகடாக்ஷம்
வைகாசி	பதுமம்	சந்தனம்	அலரிப்பூ, நெய்தல், செவ்வந்தி செந்தாமரை, பாதிரி, நெருஞ் சில், சிறுவழுதலை	மகிழம்பூவாண் பட்டு	எள்ளன்னம்	சாலோகம்
ஆனி	விருத்தம்	பழ வர்க்கங்கள்	கடப்பம்பூ, சிவப்பு செண்பகம் தாமரை, நிலைப்பாதிரி, வேளளை காக்கரட்டான்	பச்சை வஸ்திரம்	ஹரித்ரான்னம்	மனோரத நிறைவேற்றம்
ஆடி	ஷோடஷம்	திரட்டிப்பால்	ஊமத்தை, கருநெய்தல்	கருப்புப் பட்டு	பரமான்னம் (முங்கிலரிசி)	சத்ருநாசம்
ஆவணி	தித்தளம்	சருக்கரை	விஷ்ணுகரந்தை, மல்லிகை புன்னை, காக்கரட்டான், செண்பகம், முல்லை	மாடப்புரு, வாண்மட்டு	கோதுமைப் பொங்கல்	இகலோக காமியம்

புரட்சி	பொன்	அதிபன்	தேவதாசு, விஜயநகரத்தை, சிவப்பூர்பட்டு பொன்னமத்தை, வெள்ளறுகு தாமரை	காந்தசுந்தர, தாண்டியி யின்சைசாத		
புரட்சி	திருமொண்ட	அன்னம கற்றைக செருடன	சங்குப்பூ, வில்வப்பூ, கொன்றை மகித், பட்டிப்பூ, மூலம்	பொன்வள்ளப் பட்டு	புத்தகைய பொங்கல்	திரைக்க காலம்
காந்தசுந்தர	அஷ்டகோணம்	திபன்	குடமல்லிகை, கருநெய்தல், மலர்விகை, பவாசு, பாக்குப்பூ	பாலகித வானம் பட்டு	கத்தானம்	மேலாத்தி தோடி தீவித்த
புரட்சி	பஞ்சகோணம்	நெய்	வெண்தாமரை, செத்தாமரை, தும்பை, வெள்ளறுகு	பவணவந்தி பொங்கல்		பொங்கல்
புரட்சி	சப்தகோணம்	தேன	ஒற்றை நந்தியாவர்த்தனம் இரட்டை நந்தியாவர்த்தனம் தாமரை	வெள்ள வஸ்திரம்	தூண்டிட	ஆயுள் அழிந்தி
புரட்சி	ஷட்கோணம்	நெய்யில் நனைத்த கம்பளம்	தாமரை, மகிழும்பூ, மருதோன்றி, மல்லிகை	மஞ்சள் வஸ்திரம்	பாலவனம்	ஆரோக்கியம்
புரட்சி	அத்தசந்திரா காரம்	தயிர்	கொக்கிறகு, தாமரை, காசித் தும்பை	வெள்ளையும் மஞ்ச நெய் கலந்தவஸ்திரம்	பட்டு	புத்திர ஐகவர் யப் பிராப்தி

இத்துடன் மகாநைவேத்தியம், ஆராதனம், வாத்தியம், உத்ஸவம், தானம், ஆகியவைகள் நிகழ்த்தவேண்டியது.

*Ref: திருவாவடுதுறை ஆதின வெளியீடு எண்: 244-பேரூர்ப் புராணம், மேலும் இதனை விரிவாகக்காண மெய்கண்டார்
நான்காம் ஆண்டு மலர்-4 இதழ் 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,

திருமுறைப் பதிகங்கள்



திருநாச்சுப்பந்தர் அநாய நிருவண்ணாமலைப்பந்தர் :
(முதல் திருமுறை) (பண் - நடப்பாடை)

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணாமலை யுமையாளொடு முடனாகிய வொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்கலை திருமாமணி திகழ
மண்ணூர்ந்தன வருவித்திரன் மழலைம்முழ வதிகும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ண மறுமே. 1

தேமாங்கனி கடுவன்கொள் விடுகொம்பொடு தீண்டித்
தூமாமழை துறுவல்மிசை சிறுநுண்டுளி சிதற
ஆமாம்பினை யணையுப்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
பூமாங்கழல் புனைசேவடி நினைவார்வினை யிலரே. 2

பீலிம்மயில் பெடையோடுறை பொழில்குழங்குழை முத்தம்
சூலிம்மணி தரைமேனிறை செரரியும்விரி சாரல்
ஆலிம்மழை தவழும்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
காலன்வலி தொலைசேவடி தொழுவாரன புகழே. 3

உதிரும்மயி ரிடுவெண்டலை கலனவுல கெல்லாம்
எதிரும்பலி யுணலாகவு மெருதேறுவ தல்லால்
முதிருஞ்சடை யிளவென்பிறை முடிமேல் கொளவடிமேல்
அதிருங்கழ லடிகட்கிட மண்ணாமலை யதுவே. 4

மரவஞ்சினை தரளம்மிகு மணியுந்துவெள் ளாரு
அரவஞ்செய முரவம்படு மண்ணாமலை யண்ணல்
உரவஞ்சடை யுலவும்புன லுடனாவது மோரார்
குரவங்கமழ் நறுமென்குழ லுமைபுல்குதல் குணமே. 5

பெருகும்புன லண்ணாமலை பிறைசேர்கட னஞ்சைப்
பருகுந்தனை துணிவார்பொடி யணிவாரது பருகிக்
கருகும்மிட றுடையார்கமழ் சடையார்கழல் பரவி
உருகும்மன முடையார்தமக் குறுநோயடை யாவே. 6

கரிகாலன குடர்கொள்வன கழுதாடிய காட்டில்
நரியாடிய நகுவெண்டலை யுதையுண்டவை யுருள
எரியாடிய விறைவர்க்கிட மினவண்டிசை முரல
அரியாடிய கண்ணொடு மண்ணாமலை யதுவே. 7

ஒன்றிற்புலி யதளாடைய னுமையஞ்சுதல் பொருட்டால்
 டீளிறாகுரல் மதவாரண வதனம் பிடித் துரித்து
 வெளிறாப லிளையாடிய விகிர் தன்னிரா வணை
 அளறாபட அடர்த்தானிட மண்ணுமலை யதுவே.

8

விளவார்க்கு பட்நாறிய கடல்வண்ணனும் வேதக்
 கிளர்தாமரை மலர்மேலுறை கேடில்புக மோனும்
 அவ்வாவண மழலாகிய வண்ணுமலை யண்ணல்
 தளராமுலை முறுவல்உமை தலைவன்னடி சரணே.

9

வேர்வந்துற மாகுர்தர லெயினின்றுழல் வாரும்
 மார்பம்புதை மலிரீவர மறையாவரு வாரும்
 ஆரம்பர்த முறை கொள்ளன்மி னன்னுமலை யண்ணல்
 கூர்வெண்மழுப் படையானல்ல கழல்சேர்வது குணமே.

10

வெம்புந்திய கதிரோனெளி விலகும்விரி சாரல்
 அம்புந்திமு வெயிலெய்தவன் அண்ணுமலை யதனைச்
 கொம்புந்துவ ருயிலாலுவ குளர்காழியுண் ஞான
 சம்பந்தன தமிழ்வல்லவர் அடிபேனுதல் வதே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

முதல் திருமுறை : (பண் - நக்கேசி)

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார்மலர்கொண் டடியார்தொழுவார் புகழ்வார்வானோர்கள்
 ழுவார்புரங்க ளெரித்தவன்று மூவர்க்குஞ்செய்தார்
 துமாமழைநின் றதிரவெருவித் தொறுவின்னிரையோடும்
 ஆமாம்பினைவந் தணையுஞ்சார வண்ணுமலையாரே.

1

மஞ்சைப்போழ்ந்த மதியஞ்சூடும் வானோர்பெருமானார்
 நஞ்சைக்கண்டத் தடக்குமதுவு நன்மைப்பொருள்போலும்
 வெஞ்சொற்பேசும் வேடர்மடவா ரிதனமதுவேறி
 அஞ்சொற்றிளிக ளாயோவென்னு மண்ணுமலையாரே.

2

ஞானத்திரளாய் நின்றபெருமா னல்லவடியார்மேல்
 ணுனத்திரை நீக்குமதுவு முன்மைப்பொருள்போலும்
 ஏனத்திரளோ டினமான்சுரடி யிழியுமிரவின்கண்
 ஆனத்திரள்வந் தணையுஞ்சார லண்ணுமலையாரே.

3

இழைத்தவிடையா னுமையாள்பங்க ரிமையோர் பெருமானார்
தழைத்தசடையார் விடையொன்றேறித் தரியார்புரமெய்தார்
பிழைத்தபிடியைக் காணுதோடிப் பெருங்கைமதவேழம்
அழைத்துத்திரிந்தங் குறங்குஞ்சார லண்ணுமலையாரே. 4

உருவிறிகழு முமையாள்பங்க ரிமையோர் பெருமானார்
செருவில்லொருகால் வளையலுன்றிச் செந்தீயெழுவித்தார்
பருவிற்குறவர் புளத்திற்குவித்த பருமாமணிமுத்தம்
அருவித்திரளோ டிழியுஞ்சார லண்ணுமலையாரே. 5

எனைத்தோருழி யடியாரேத்த விமையோர் பெருமானார்
நினைத்துத்தொழுவார் பாவந்தீர்க்கு நிமலருறைகோயில்
கனைத்தமேதி காணுதாயன் கைம்மேற்குழலாத
அனைத்துஞ்சென்று திரளுஞ்சார லண்ணுமலையாரே. 6

வந்தித்திருக்கு மடியார்தங்கள் வருமேல்வினையோடு
பந்தித்திருந்த பாவந்தீர்க்கும் பரமனுறைகோயில்
முந்தியெழுந்த முழவினோசை முதுகல்வரைகண்மேல்
அந்திப்பிறைவந் தணையுஞ்சார லண்ணுமலையாரே. 7

மறந்தான்கருதி வலியைநினைந்து மாறையெடுத்தான்தோள்
நிறந்தான்முரிய நெரியலுன்றி நிறையவருள்செய்தார்
திறந்தான்காட்டி யருளாயென்று தேவரவர்வேண்ட
அறந்தான்காட்டி யருளிச்செய்தா ரண்ணுமலையாரே. 8

தேடிக்காணார் திருமால்பிரமன் தேவர் பெருமானை
மூடியோங்கி முதுவேயுருந்த முத்தம்பலகொண்டு
கூடிக்குறவர் மடவார்குவித்துக் கொள்ளவம்மினென்
ருடிப்பாடி யளக்குஞ்சாரல் அண்ணுமலையாரே. 9

தட்டையிடுக்கித் தலையைப்பறித்துச் சமணேநின்றுண்ணும்
பிட்டர்சொல்லுக் கொள்ளவேண்டா பேணித்தொழுமின்கள்
வட்டமுலையா னுமையாள்பங்கர் மன்னியுறைகோயில்
அட்டமாளித் திரள்வந்தணையு மண்ணுமலையாரே 10

அல்லாடரவ மியங்குஞ்சார அண்ணுமலையாரே
நல்லார்பரவப் படுவான்காழி ஞானசம்பந்தன்
சொல்லான்மனிந்த பாடலான பத்துமிவைகற்று
வல்லாரெல்லாம் வாணுர்வணங்க மன்னிவாழ்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

[திருவள்ளுரையின் பதிபர்]

திருநாவுக்கரசர் தேவபரம் : (நாயக்காம் திருமுறை) - [திருநெல்வேலி]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓதிபா மலர்கடுவி யுமை வன் பங்காமிக்க
மோதியே நுலங்கு மென் டோடப் பட்டமுடிப் படை யினுனே
ஆதியே யமரர்கோவே யணியனு மலையுளானே
நிதியா வினியையல்லா வினையுமா நினைவிலேனே. 1

பண்டின வென்றவின் சொற் பாவையோர் பங்குநில
கண்டனே கார்கொள் கொன்றைக் கடவுளே கமலபாதா
கண்டனே யமரர்கோவே யணியனு மலையுளானே.
தொண்டனே னுன்னையல்லாற் சொல்லுமா சொல்லிலேனே 2

உருவமு முயிடுமாடு யோதிய வுலகுக்கெல்லாம்
பெருவினை பிறப்புவிடாய் நின்றவெம் பெருமான்மிக்க
அருவிப்பான் சொரியுமன்னு மலையுளா யண்டர்கோவே
மருவிநின் பாதமல்லாந் மற்றொரு மாடிலேனே. 3

வைம்பொனே பவளக்குன்றே பரமனே பால்வெண்ணீற்றாய்
செம்பொனே மலர் செய்பாதா சீர்தரு மணியே மிக்க
ஆம்பொனே கொழிந்துவிழு மணியனு மலையுளானே
என்பொனே யுன்னையல்லா லேதுநா வினைவிலேனே. 4

பிறையணி முடியினுனே பிஞ்சுகா பெண்ணோர்பாகா
மறைவலா விழைவா வண்டார் கொன்றையாய் வாமதேவா
அறைநழ லமாரேத்து மணியனு மலையுளானே
இறைவனே யுன்னையல்லா வியாதுநா வினைவிலேனே. 5

புரிசடை முடியின்மேலோர் பொருபுனற் கங்கை வைத்துக்
கரியுரி போர்வை யாகக் கருதிய காலகாலா
அரிசுல மலித்தவன்னு மலையுளா வலின்மிக்க
வரிமித வண்டுபண்ணெய் பாதநான் மறப்பி லேனே. 6

இவையு மதியுள்விண்ணு மிருதிலம் புனலுங்காற்றும்
உரசமார் பவளமெட்டுத் திசையொளி யுருவமானாய்
அரவுமிழ் மணிகொள்சோதி யணியனு மலையுளானே
பரவுநின் பாதமல்லாற் பரமநர்ன் பற்றிலேனே. 7

பார்த்தனுக் கன்றுதல்கிப் பாசப தத்தையித்தாய்
நீர்த்தனும் புலாவுகங்கை நெடுமுடி நிலாவவைத்தாய்
ஆர்த்துவந் தீண்டுகொண்ட லணியனு மலையுளானே
உத்தனே தின்றன்பாதத் திறமலாத்தி ருமிலேனே. 8

பாலுநெய் முதலாமிக்க பகவிலைத் தாடுவானே
மாலுநான் முகனுங்கடிக் காண்னிலா வகையுனின்றாய்
ஆலுநீர் கொண்டல்பூக மணியனா மலையுளானே
வாலுடை விடையாயுன்றன் மலரடி மறப்பிலேனே.

9

இரக்கமொன் றியாதுயில்லாக் காலனைக் கடிந்தவெம்மாள்
உரத்தினால் வரையையுக்க வெருவிர னுதியினாலே
அரக்கனை நெரித்தவண்ணா மலையுளா யமரரேறே
சிரத்தினால் வணங்கியேத்தித் திருவடி மறப்பிலேனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்தாம் திருமுறை :

[திருவண்ணாமலைப் பதிகம்] - [திருக்குறுந்தொகை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வட்ட னைம்மதி சூடியை வானவர்
சிட்ட னைத்திரு வண்ணா மலையனை
இட்ட னையிகழந் தார்புர மூன்றையும்
அட்ட னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

1

வான னைம்மதி சூடிய மைந்தனைத்
தேன னைத்திரு வண்ணா மலையனை
ஏன னையிகழந் தார்புர மூன்றெய்த
ஆன னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

2

மத்த னைம்மத யானை யுரித்தவெம்
சித்த னைத்திரு வண்ணா மலையனை
முத்த னைம்முனிந் தார்புரமூன் றெய்த
அத்த னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

3

காற்ற னைக்கலக் கும்வினை போயறத்
தேற்ற னைத்திரு வண்ணா மலையனைக்
கூற்ற னைக்கொடி யார்புர மூன்றெய்த
ஆற்ற னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

4

மின்ன னைவினை தீர்த்தெனை யாட்கொண்ட
தென்ன னைத்திரு வண்ணா மலையனை
என்ன னையிகழந் தார்புர மூன்றெய்த
அன்ன னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

5

மஃற னைம்மதி யாதவன் வேள்விமேல்
சென்ற னைத்திரு வண்ண மலையனை
வென்ற னைவெஞ் டார்புர மூன்றையும்
கொன்ற னைக்கொடி யேன்மறந் துய்வனே.

6

வீர னைவிட முண்டனை விண்ணவர்
தீர னைத்திரு வண்ண மலையனை
ஊர னையுண ரார்புர மூன்றெய்த
ஆர னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

7

கருவி னைக்கடல் வாய்விட முண்டவெம்
திருவி னைத்திரு வண்ண மலையனை
உருவி னையுண ரார்புர மூன்றெய்த
அருவி னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

8

அருத்த னையர வைந்தலை நாகத்தைத்
திருத்த னைத்திரு வண்ண மலையனை
கருத்த னைக்கடி யார்புர மூன்றெய்த
அருத்த னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

9

அரக்க னையல றவ்விர லுன்றிய
திருத்த னைத்திரு வண்ண மலையனை
இரக்க மாயென் லுடலுறு நோய்களைத்
அரக்க னைத்தொண்ட னேன்மறந் துய்வனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்தாம் திருமுறை :

[திருவண்ணாமலைப் பதிகம்] - [திருக்கயங்கொடை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பட்டி யேறுகந் தேறிப் பலவிலம்
இட்ட மாக விரந்துண் டுழிதரும்
அட்ட முர்த்தியன் னாமலை கைதொழக்
கெட்டுப் போய்வினை கேடில்லை காண்மினே.

1

பெற்ற மேறுவர் பெய்பவிக் கென்றவர்
கற்ற மாமிசு தொல்புக ழானொடும்
அற்றந் தீர்க்குமன் னாமலை கைதொழ
நற்ற வத்தொடு ஞானத் திருப்பரே.

2

அல்லி லோடுகை யேந்திப் பலவிலம்
ஓல்லை சென்றுணங் கல்கவர் வாரவர்
அல்லல் தீர்க்குமன் னுமலை கைதொழ
நல்ல வாயின நம்மை யடையுமே. 3

பாடிச் சென்று பலிக்கென்று நின்றவர்
ஓடிப் போயினச் செய்வதொன் றென்கொலோ
ஆடிப் பாடியன் னுமலை கைதொழ
ஓடிப் போகுநம் மேலை வினைகளே. 4

தேடிச் சென்று திருத்தடி யேத்துமின்
நாடி வந்தவர் நம்மையு மாட்கொள்வர்
ஆடிப் பாடியன் னுமலை கைதொழ
ஓடிப் போநம துள்ள வினைகளே. 5

கட்டி யொக்குங் கரும்பி னிடைத்துணி
வெட்டி வினைகள் பாடும் விகிர்தனார்
அட்ட மூர்த்தியன் னுமலை மேவிய
நட்ட மாடியை நண்ணநன் காகுமே. 6

கோணிக் கொண்டையர் வேடமுன் கொண்டவர்
பாணி நட்டங்க ளாடும் பரமனார்
ஆணிப் பொன்னன் னுமலை கைதொழப்
பேணி நின்ற பெருவினை போகுமே. 7

கண்டந் தான்கறுத் தான்கால னுருயிர்
பண்டு கால்கொடு பாய்ந்த பரமனார்
அண்டத் தோங்குமன் னுமலை கைதொழ
விண்டு போகுநம் மேலை வினைகளே. 8

முந்திச் சென்றுமுப் போதும் வணங்குமின்
அந்தி வாயொளி யான்றனன் னுமலை
சிந்தி யாவெழு வார்வினை தீர்த்திடுங்
கந்த மாமலர் குடுங் கருத்தனே. 9

மறையி னொரு மாலவன் காண்கிலா
நிறையு நீர்மையு ணின்றருள் செய்தவன்
உறையு மாண்பினன் னுமலை கைதொழப்
பறையு நாஞ்செய்த பாவங்க ளானவே. 10

அருணாசலப்புராணம்

மணிகொண்ட நெடுங்கடலில் விழிவளரும்
 திருமாலும் மறையி னானும்
 பணிகொண்ட பாதலத்தும் பூதலத்தும்
 மீதலத்தும் பரிந்து தேட
 அணிகொண்ட பிரமாண்ட கோளகை பொன்
 கோளகையாய் அழகு காட்ட
 கணிகொண்ட ஒரு வரையாம் ஒருவரை, யாம்
 அகலாது கருத்துள் சேர்ப்பாம்,

— சைவ எல்லப்ப நாவலர்

திருவருட்பா

உன்னுமுமையாம் உமையோடு மேவுதிரு
 அன்னுமலை வாழ் அருட்கடரே.

— வடலூர் இராமலிங்க சுவாமிகள்

1. மாணிக்கவாசகர் - அருளிச் செய்த திருவெம்பாவை மற்றும் திருவம்மாலை.
2. சுந்தரர் பாடியதாக பாடல் இல்லை.
3. திருமுல்லை அருளிய திருமந்திரம் (372 - 380 பாடல்கள்)
4. 11, 12 - ஆம் திருமுறைகளில் சில பனுவல்கள், 5. திருப்புகழில்- 87 பாக்கள் ஆகியன.

[திருவண்ணாமலை இலக்கியங்கள் என்ற தலைப்பில் பதிகங்கள், புராணங்கள், பிரபந்தங்கள், வாலாற்று நூல்கள் பற்றியத் தகவல்கள் அருக்கமாக முன்னர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதனைக் காண்க].

[தேவையான பாடிய சம்பந்தப்பெருமான் தம் பதிகங்கள் பலவற்றில் 9-ஆம் பாடலிலும், திருநாவுக்கரசர் 125 பாடல்களிலும் சுந்தரர் அருளிய 7-ஆம் திருமுறையில் 55 பாடல்களிலும் சிவபெருமான் அயனும் தேடற் கரியானைப் பாவுகின்றார்கள்].

இலிங்கோத்பவர் அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஓம் சோணாதாசாய	நம :	ஓம் மானஸோத்பநாய	நம :
.. அருணாதாசாய தேஜோ ராசயே	..
.. ஐகத் தாத்ரே குணாநிவிதாய	..
.. ஐகத் தாரணாய விஸ்வாமரேஸ்வராய	..
.. காமஹந்த்ரே புண்ய தாயகாய	.. 40
.. விநுபாட்சாய பயத்ராத்ரே	..
.. வியந்தேசாய தேஜோமூர்த்தயே	..
.. விதிவிக்குதி சுந்தராய ப்ருஹத் பானவே	..
.. பைரவாய த்ருட்ப்ரக் ஞாய	..
.. பைரவி நாதாய	.. 10	.. கபாலப்ருதே	..
.. ஸோம சேகராய ப்ருஹத்யோநயே	..
.. காம ஹந்த்ரே புத்ர பாவக்ஞாய	..
.. காமதாய வஸிஷ்டேசாய	..
.. கங்காதராய தத்வமார்த்தகப்ரவர்த்தகாய	..
.. விமலாய மதுவந்திதாய	.. 50
.. விஸ்மயாய நிராதாராய	..
.. ப்ரபாகராய ஹராய	..
.. வேதவேத்யாய கேர்த்ரபாலாய	..
.. கிரீசாய ஒஷதீஸாய	..
.. கிரிவல்லபாய	.. 20	.. ருத்ராய	..
.. ஹரிப்ரியாய அவ்யாஜ கருணா மூர்த்தயே	..
.. நீதிமதே சித்தேசாய	..
.. பசுபதயே கிரி ரூபாய	..
.. பரேசாய கபர்த்திதே	..
.. திகம்பராய சச்சிதானந்தாய	.. 60
.. தர்மரக்ஷாய மஹாமதயே	..
.. மாதவாய ஸ்வயம் ஜோதிஷே	..
.. ப்ரஹ்மண்யாய ஹேமகர்ப்பாய	..
.. ஹராய	.. 30	.. ஸஹஸ்ராட்சாய	..
.. சோண கேடானந்தராய கலாதராய	..
.. குணக் ஞாய ஸ்ரீ மதே	..
.. அவ்யயாய அருணசைலே சாய	..
.. நர்க் குணாய விரபத்தராய	..
.. விஸ்வேசாய ரணமண்டலபைரவாய	..

இலிங்கோத்பவர் சகஸ்ரநாமாவளி

(அருணாசலேஸ்வரர் சகஸ்ரநாமாவளி)

ஸௌரிவம் ஸத்யகிரிம்; வராஹ வபுஷம்
பாதாம் புஜா தர்சனே
சக்ரே யோ தயயா சமஸ்த ஜகதாம்
நாதம் கிரோ தர்சனே
மித்யாவாச மபூஜ்ய மேவ ஸததம்
ஹம்ஸ ஸ்வரூபம் விதிம்
தஸ்மின் மே ஹ்ருதயம் சுசனே ரமதாம்
சம்போ பரப்ரஹ்மணீ.

[ஒவ்வொரு நாமாவளிக்கு முன் ஒம் என்றும் பின்புல் நமஹ என்றும்
சேர்த்துச் சொல்லவும்.]

ஒம் சோஹந்திரசாய	நம :	ஒம் நாயகாய	நம:
.. அருணாந்திரசாய நந்தினே	..
.. கலபாய ஸ்வாமினே	..
.. சோம சோகராய மிருக மதேஸ்வராய	..
.. ஜகத் கருணே வையவாய	..
.. ஜகத்கர்த்திரே வையரீ நாதாய	.. 30
.. ஜகதீசாய காரதாய	..
.. ஜகத்பத்யே காம சாஸகாய	..
.. காமஹந்திரே சங்கநாதாய	..
.. காமமூர்த்தியே	.. 10	.. ஜகந்நாதாய	..
.. கயல்யாஹாய கபிடாய	..
.. க்ருஷ்பத்னஜாய கலாநந்தராய	..
.. கங்காதராய கிமலாய	..
.. மகாதேவாய கிஸ்மயாய	..
.. சித்தமந்தராய கிராய	..
.. அஷ்டாக்குத்யே யோகிசாய	.. 40
.. தேவாய போகநாயகாய	..
.. அமிதஸ்த நீபாய ரம்யாய நம : ஒம் ரமாபதாய	..
.. விருபாக்ஷாய மூர்த்தே	..
.. கிருஞ்சலாய	.. 20	.. ஸுத ஜ்யோதிஷே	..
.. வித்யா தராய ப்ரபாகராய	..
.. வியத்கேசாய நாராயணாய	..
.. விதிவீஹ்ருதி கந்தராய ஜகத்கர்த்தியே	..
.. கட்டசாய சண்டேசாய	..

ஓம் ஸுமந்தநாயகாய	50	ஓம் தர் ஜ. யே	ஓம் :
.. விவதனெய்யாய மேரு கோதண்டாய	..
.. மஹாகந்தாய பாஹுலே யாய	.. 90
.. கிரிசாயகாய ப்ருஹஸ்பதயே	..
.. ஹல்லஹ ப்ரியாய	ஓம் :	.. ப்ருஹஸ்யாய	..
.. க்ரடாமனியே வாதாய	..
.. ஸுதாதீதாய நித்யாய	..
.. மஹாகேசாய தின பக்த விமோசகாய	..
.. ஹரி ப்ரியாய சத்தக் குாய	..
.. நிர்லேபாய வைக தேயாய	..
.. நிர்லேபே	.. 60	.. தலினே	ஓம் :
.. துத்தினே குருவராய	..
.. ரஸேசாய ஹராய	.. 100
.. ரஸநாயகாய கந்தலிந்த்ராய	..
.. ஸத்யவகே விரிஞ்சேசாய	..
.. சக துத்தேசாய சோண கோஷணி தராய	..
.. ஸ்ரீ ஹாஸ ஹஸ கந்தராய ரவியே	..
.. பத்மகுமாய வைவஸ்வதாய	..
.. பகபதயே புஷ்கேந்த்ராய	..
.. பதேசாய குணக் குாய	..
.. பரமேஸ்வராய ரஸ பைரவாய	..
.. திகம்பராய ஆதி நாதாய	..
.. மகாசேனாய அனங்க நாதாய	.. 110
.. த்ரிவேதிகே ஜவந்தி குஸுமப்ரியாய	..
.. வ்ருத்தவைதிகாய அஸ்யயாய	..
.. தர்ம கோஷாய பூதஸேகாய	..
.. மகாசாலாய	ஓம் :	.. நிர்குணாய	..
.. கிரீடினே கிரீஜா ஸகாய	..
.. வந்திதாய மார்த்தாண்டாய	..
.. துறாய புண்டரிகாஷாய	..
.. மாதவாய	.. 80	.. காமக்ருய	ஓம் :
.. யாமினி நாதாய லோக நாயகாய	..
.. சபராய விஸ்வேசாய	.. 120
.. சபா ப்ரியாய கோஹினி நாதாய	..
.. சங்கீத வேந்தே தாமீ குஸுமப்ரியாய	..
.. க்ருத் தக்ருய பட்டாசகாய	..
.. சாந்தாய அவதூதே ஸாய	..
.. கலச சம்பவாய பாபக்ருய	..

ஓம் புன்ய தாயகாய	நம :	ஓம் த்ராவிடாய	நம :
,, விஸ்வ மரேஸ்வராய	,,	,, வித்ரமாகாராய	,,
,, போகிதே	,,	,, புக்தனூதாய	,,
,, தாருகாய	,,	,, குஷாபகாய	,,
,, வேத வாழிகாய	,, 180	,, துரஸேனாய	,,
,, மதனாய	,,	,, பயத்ராத்தே	,,
,, மானஸோத் பன்னாய	,,	,, விக்நேஸாய	,, 170
,, கங்காளாய	,,	,, விக்ந நாயகாய	,,
,, கருடத்வணாய	,,	,, ஸஜந் சேவிதாய	,,
,, ரக்தாய	,,	,, யோகினை	,,
,, ரக்தாம்பஸூகாய	,,	,, ஸுர்ப்பநாதாய	,,
,, பவ்யாய	,,	,, விடம்பாய	,,
,, தேஜோராசயே	,,	,, தேஜோமூர்த்தயே	,,
,, மூனாந் விதயே	,,	,, ப்ராஹ்மபாகவே	,,
,, அனந்தாய	,, 140	,, சர்வக்ஞாய	,,
,, வாடனாய	,,	,, பூஷதந்தபிதே	,,
,, வாமாய	,,	,, பத்ருஷ்டரே	,, 180
,, விசாலக்ஷாய	,,	,, த்ருடப்ரக்ஞாய	,,
,, ரதிப்ரியாய	,,	,, விஜயாய	,,
,, ப்ராஜாபதயே	,,	,, மல்லிகார்ஜுன	,,
,, பசுபதயே	,,	,, சுத்தாய	,,
,, லாபத்ராய	,,	,, த்ரயக்ஷாய	,,
,, நரவாகனாய	,,	,, கிங்கஜேஸாய	,,
,, ருதுகர்த்தே	,,	,, சுபதக்ஷாய	,,
,, சஹஸ்ரார்சிஷே	,, 150	,, கபாலப்ருதே	,,
,, திமிரோன் மதனாய	,,	,, ஸ்ரீ நிவாஸாய	,,
,, சுபாய	,,	,, ப்ராஹ்ம யோனயே	,, 190
,, த்ரிவிக்ரமாய	,,	,, தத்வக்ஞாய	,,
,, முகுந்தார்ச்சயாய	,,	,, சமனக்ஷமாய	,,
,, வைத்யனூதாய	,,	,, உந்தர்பாய	,,
,, புரந்தராய	,,	,, பூதபாகக்ஞாய	,,
,, பாஷாவிஹினாய	,,	,, பீமசேனாய	,,
,, பாஷாக்ஞாய	,,	,, திலாகராய	,,
,, காமினே	,,	,, பில்லப்ரியாய	,,
,, புளக லேபகாய	,, 160	,, விசிஷ்டேசாய	,,
,, கிஷாதாய	,,	,, ஹராரோஹாய	,,
,, காளஹஸ்தீஸாய	,,	,, ரதிப்ரியாய	,, 200
,, த்வாதிரிம்சத் தர்மபாலீசாய	,,	,, நம்ராய	,,

ஓம் தத்ஸவீதே	கம :	ஓம் ஸ்வாயம் ஐயோதிஷே	நம :
,, தத்ஸவய	,,	,, நந்தனய	,,
,, தத்ஸவமார்க் ப்ரவந்தகாய	,,	,, விஷிதேந்தரியாய	,,
,, சாம்பிகாய	,,	,, அத்வயாய	,,
,, வாமதேவாய	,,	,, ஹரிதஸ்வொர்க் திஷே	,,
,, ப்ரத்யுக்னய	,,	,, சித்தேஸாய	,,
,, மகவந்திதாய	,,	,, ஸ்வர்ண பைரவாய	,,
,, பரமேஷ்டினே	,,	,, தேவீ நாயகாய	,,
,, சுராத்யஷாய	,, 210	,, நேத்ரே	,,
,, கோவிந்தாய	,,	,, சாந்த்ரானந்தா	,, 250
,, நிலலோஹிதாய	,,	,, மஹாமதயே	,,
,, நித்யானந்தாய	,,	,, ஆஸ்வரயவைபவாய	,,
,, சீராதாராய	,,	,, துகஷ்டமாய	,,
,, ஹராய	,,	,, சர்வகர்த்ரே	,,
,, தேவசிகாமணயே	,,	,, யுதிஷ்டிராய	,,
,, சாதகாய	,,	,, சத்யானந்தாய	,,
,, சாதகாத்யஷாய	,,	,, விடாநந்தாய	,,
,, ஷேத்ரபாலாய	,,	,, புத்ரக்ருய	,,
,, தனஞ்சயாய	,, 220	,, புத்ர தாயகாய	,,
,, ஷஷ்தாய	,,	,, தேவராஜாய	,, 260
,, வாமதேவா	,,	,, க்ருபாசிந்தவே	,,
,, பக்த துஷ்டாய	,,	,, கபர்தினே	,,
,, நிதிப்ரதாய	,,	,, விஷ்டரேஸ்வராய	,,
,, ப்ரஹ்ம்தே	,,	,, சோமாஸ்கந்தாய	,,
,, பார்வதி நாதாய	,,	,, சுசலாய	,,
,, சூத்ராய	,,	,, பகக்னய	,,
,, ரோக வினாஸநாய	,,	,, த்யுதி நந்தனய	,,
,, சந்தனய	,,	,, முக்தி தாய	,,
,, சச்சிதானந்தாய	,, 230	,, முதிதாய	,,
,, வேணு வாதினே	,,	,, துப்தாய	,, 270
,, பகந்தாய	,,	,, கிர்ஜாபாத சேவகாய	,,
,, ப்ரணதார்த்தி ஹராய	,,	,, ஹேமகர்பாய	,,
,, சோமாய	,,	,, சுரானந்தாய	,,
,, க்ருத்யுபிஷே	,,	,, காஸ்யபாய	,,
,, மந்த வித்தமாய	,,	,, க்ருணந்தயே	,,
,, உவ்யாஜ க்ருணயுர்த்தயே	,,	,, தர்மக்ருய	,,
,, த்யாகராஜாய	,,	,, தர்மராஜாய	,,
,, சுபாகராய	,,	,, கார்தவிர்பாய	,,
,, கர்சகர்ணாய	,, 240	,, லடாந்நாய	,,

ஓம் கலாதராய	நம : 280	ஓம் தர்மாய	நம :
.. தபோராசயே	..	பலத்யாகினே	
.. த்வஷ்டிரே	..	கூபாகராய	320
.. ஸர்வ பேஷாத்தபவாய	..	கேஸுத்ர ஞாய	
- பிதாம்பராய	-	துஞ்சகைசலேசாய	
- அநிசுத்தாய	-	ரண மண்டல பைரவாய	
- வாசவாய	-	ஹரிகேசாய	
- தனவித்தமாய	-	அவரோதினே	
- சேஷ ஹாராய	-	நர்மதாய	
- ஹரிஷ்யாசினே	-	பாபநாசாய	
- தார்மிகாய	290	சத்யோஜாதாய	
- பக்தவத்சலாய	-	வடாரண்யவாஸினே	
- ஸ்வேதாங்காய	-	புருஷவல்லபாய	330
- நிலகண்டாய	-	அர்ச்சிதாய	
- கிரிகுபாய	-	அருணசைலேசாய	
- கிரிஸ்வராய	-	சர்வாய	
- சம்பாவிதாய	-	குரு குலேஸ்வராய	
- சஹஸராஷாய	-	சனகாதி சமாராத்யாய.	
- சந்த்ரமௌளயே	-	அனுஸாத்யாச லேஸ்வராய	
கலாதராய		தாமோதராய	
அப்யாதி சயக்ஞாத்ரே	300	வலாராதயே	
வேங்கடேசாய		காமேஸ்டய	
குஹப்ரியாய		சோமவிக்ரஹாய	340
வீரபத்ரே		கோரஷாய	
விசேஷக்ஞாய		பல்குணாய	
சர்வாய		பூபாய	
அனந்தாய		பௌஸ்த்யாய	
நகாதிபாய		விஷ்டர ஸ்வணே	
ஸ்ரீமதே		சாந்த சித்தாய	
மஹாபலாய		மகத்ராத்ரே	
ஞாத்ரே	310	சக்ரினே	
விபவே		முக்தேந்து சேகராய	
கலப ப்ரியாய		பஹுவாத்யாய	350
சித்தாய		மஹாதேவாய	
புராண புகுஷாய		நிலக்ரீவாய	
பல பத்ராய		சுமங்களாய	
சுதர்ம க்ருதே		ஹிரண்ய பாஹுவே	
சித்த நாகார்ச்சிதாய		திங்ளாம்சுவே	

ஓம் விஸ்வ மூர்த்தியே

நம : ஓம் விஸ்வ மூர்த்தியே

நம :

புன்மருதாய நம

கோண பர்வத நாய

சர்வமதமனே

ப்ரமஞ் தேவாய

சர்வசத்தார்த்தே

வாக் சாய

சங்கரமாய நம

360

சுதயாகாய

புருதமாய

மகாமயஸகை

ச விதே

ஹம்ஸா த்ருஷ்டாய

400

மந்தி சங்கரமாய

பலித்வம்ஸினே

புத்தமாய

மிந்தா திம்ரமஸ் கராய

புலகம்சாய

யக்ஞே சாய

அக்ர கன்யாய

மஜ ராஜேஸாய

மகா பிராய

கேஸவாய

தாண்டலாய

சந்த்ரகேசராய

முண்டமஸிநாய

வஸ்வ கர்த்தே

அமரபுத்தேஸாய

370

விஸ்வ ஸ்குஷ்டே

சம்ஸாரர்ணாவ தாகாய

பூதாத்மனே

மருடாய

பூத வந்திதாய

410

வக்ஷஸே

ஸ்ரீ நாய

பூதத் ஸ்வாமினே

திவ்ய சித்தேஸாய

வைதன்யாய

ப்ரபவே

பாக சாஸ நாய

ஸ்ரீ பாக் நாயகாய

சர லக்ஷ்மணே

உளரிபதயே

தபோ நந்தனே

துங்க மௌளயே

தேவிகாய

மதுராஜாய

ஸ்திசெத்தமாய

380

மஹா கவாய

கனகாசல கோதண்டாய

சாமக் ஞாம

ஸ்வாஸ்த்யாய

சாமவேதாடியாய

420

ஹ்ரிஸ்யாய காய

விஸ்வனா தாய

ப்ரவாஸதர்பதயே

நயாநிதயே

ஸ்ரீ மஹி

சிவானந்தாய

ஸ்தார்பதயே

விசித்ராங் காய

வமசகாய

கஞ்சகினே

வடுகாய

கரலேக்ஷணாய

வித்தளாய

பவாய

தேவர்கே

390

திவ்ய நாய

சந்திராய

கோராய

சமச ப்ரியாய

சாலோக்ய ப்ரமுத ப்ரதாய

430

மாமா மூர்த்தியே

சமுத்ராய

ஓம் கருணாபுர்த்தயே

விஸ்வ கர்மணே

தபிராந்தியே

தபிராந்தியே

சத்திருத்யாய

ராக வாய

புத்யாய

ப்ரஹ்மண்யாய

கௌ ளாகேஸ்வராய

சமவர்த்தினே

பயத்ராத்ரே

மந்த்ர சித்தாய

மதிப்ர தாய

ஆதித்யாய

விஸ்வ சம்ஹர்த்தே

ஐகத் சாக்ஷணே

சதா சிவாய

ஜவந்தினு தாய

திக்வாஸஸே

வாக்ர சி தார்த்த பலப்ரதாய

பஞ்சசத்ருத்ய விதா நக்ஞாய

சுராகரநமஸ்க்ருதாய

உபேந்த்ராய

அருணாசலேசாய

கல்யாண சலகார் முகாய

அயுக்மலோசனாய

விஸ்வஸ்மெ

விஸ்வஸ்வர்ய ப்ரதாய காய

குஹ்ய கேஸாய

அந்த கரிவே

சித்த வேஷாய

மனோ ஹராய

அந்தர் முகாய

பஹிர்த்ருஷ்ரே

சர்வ ஜிவ தயாபராய

சத்ருத்தி வாஸஸே

க்ருபா சிந்தவே

த்வாத் சாத்மணே

நம : ஓம் கருணாபுர்த்தயே

நம :

மஹோத் ஸாய ஹாய

470

புண்ய சராய

ஸ்தம்பனாய

ஸ்தம்ப வீக்ரஹாய

புண்ட ரீகாய

சர்வ மயாய

தைவக்ஞாய

தைவ வந்திதாய

மஹாக்ருதவே

மஹாயஜ்ஜினே

தொங்கணேஸாய

480

ருருத்தமாய

சந்தோமயாய

மஹாஞாலி நே

வாச காய

சாமரேஸ்வராய

சார்வ பௌமாய

சதானந்தாய

கருணாம்குத வாரித்யே

பிங்கலாக்ஷாய

பிங்கஞபாய

490

புருஹுதாய

புராந்த காய

ம்குத்யவே

வைத்யாய

தினாதீசாய

தாய

கமல சம்பவாய

கங்காதராய

தொயஞபாய

சீலவதே

500

சீலதாயகாய

ஜய பத்ராய

சாக்ரிஹோத்ராய

நரநாராயணப்ரியாய

சண்டேசாய

சுகரம் வேத்யாய

கம : ஓம் சுரபதயே	கம :
தாவிந்தாய	தப்தாமிகரப்ரபாய
யோகியோகிகே	ரோஹிதாஸ்வராய
கருகதேன	510 கடியாநுதினே
சௌர பேஸ்வராய	தத்தாத்ரேயாய
தூஸ்பானயே	வனஸ்பதயே
கர்த்தியேஷ்டாய	ந்ரயஸ்பகாய
சுந்தா நுடாய	வாகுசயே
நதப்ரியாய	தேவதேவாய
சர்வனீத்யேஸ்வராய	ரதூர்புராய
ஸ்தானனே	நகுலாய
தாரகாய	வாகுணீநாதாய
அனந்தாய	ம்குகினே
பஸ்வராய	520 ராஜீவ லோசகாய
கால்காலாய	விஸ்வம்பராய
வாம தேவாய	விதிதராங்காய
ஞான சம்பந்த நாயகாய	560 விதாத்ரே
பக்தா பராத ஷோட்ரே	புரசாஸகாய
ஜா மரண வர்ஜிதாய	சப்ரமண்யயே
சிதி கண்டாய	புகத்ஸ்சாமினே
சிதானந்தாய	நித்யநாதாய
யோகினி கோடி சேவிதாய	நிராமயாய
பஞ்சவக்தாய	அசங்கல்மாய
பஞ்ச க்ருத்யாய	530 வ்ருஷாஹுடாய
பஞ்சேஷுரிபுவே	சந்தராய
பஸ்வராய	சௌகந்தி கேஸ்வராய
புத்தி ஸ்ரவஸே	570 காத்யாயநாய
சிவதராய	விஷ்ணுரதாய
புண்ய ஸ்லோகாய	ஸத்ஸங்கதாய
திவஸ்பதயே	ஸ்வாமி காத்திகேயாய
யக்ஷராஜ ஸகாய	வஸ்மிகநாதாய
சித்தாய	தேவாத்மநே
சதா சேவக வர்த்தனாய	உந்மத்தகுசுமப்ரியாய
ஸ்தாமினே	வைகுண்டாய
சகல தத்வாத்மனே	540 டாகிரீ நாதாய
ஹ்யக்ஞாய	சுசாந்தாய
நகதேவஸ்வராய	580 கதநாயகாய
ஹ்யஸ்பதயே	உமாகாந்தாய
	அனுகூ ஹேதாய

ஓம் லேஹிதாஸ்வாய	ஓம் ப்ரோஹாய	
சிவோத்தமாய	ளீஸ்வ போஜனாய	
மஹாகாயாய	ஞான தாத்ரே	
புஷ்பகேசாய	சதா சாராய	
சைவ வித்யா விசாரதாய	சர்வ சாப விமோசனாய	
சியோகிணே	சமனாய	
சிவானந்தாய	590 கோபதயே	
சிவபக்தி சமுத்தராய	கோத்திரே	
- வேதாந்த சார சந்தோ	உக்சேத்திரே	
ஹாய	வேதசம்ஸ்த்து தாய	630
நவநாதாந்தர ஸ்திதாய	ராஜேந்த்ராய	
நவா வரண சம்யுக்தாய	ராஜ ராஜேசாய	
நவதீர்த்த ப்ரதாயகாய	துளசீதாம பூஷணாய	
அனாதி நாதாய	காமிகாகம சாராய	
திங் நாதாய	ம்குகதாரிணே	
திவ்ய நாதாய	சிவங்கராய	
அயன த்வயாய	தத்புருஷாய	
அதிதயே	600 லோகநாதாய	
அனேக வக்தர சம்யுக்தாய	மகாதே	
பூர்ண பைரவாய	தமஸஸ்பதயே	640
வடமூலாஸ்ரயாய	விதிகர்த்திரே	
வாக்மிணே	விதாநக்ஞாய	
மாந்யாய	ப்ரதான புருஷேஸ்வராய	
மலயஜ ப்ரியாய	விப்ரப்ரியா	
நகைத்திர மாலாபரணாய	பரஞ்சோதிவே	
பக்ஷமாஸர்த்து வத்ஸராய	புஷ்கலாய	
ஸ்ர்வாதாராய	ரத்னகஞ்சகாய	
ஸிங்க நாதாய	610 சர்வேஸ்வராய	
நவக்ரஹ மகாஸ்ரயாய	சர்வமயாய	
சுஹ்ருதே	பாஸ்கராய	650
சக்யே	சர்வரக்ஷகாய	
சதானந்தாய	சுகோப்திரே	
சதா போகிணே	சுருணாசிந்தவே	
சதா ருனாய	சர்மனிடே	
சுசீலாய	கர்ம மோசகாய	
வாஞ்சிதார்த்தக்ஞாய	வித்யாநிதயே	
ப்ரசன்ன வதனே கூனாய	பூதிகேசாய	
ந்ருத்த கீத கலாபிக்னாய	620 த்ரிபுர்த்தயே	

பாடம் : கருவியை	நா : 660	பாடம் : கருவியை	நா : 700
கர்ம சாக்ஷிணை	660	தருடவஞ்சாய	
கர்ம மயாய		பக்த ப்ரேஷணகந்தே	700
கர்ம கர்ம பலபுதாய		சாக்ஷிணை	
சத்யாத்மணை		சித்ரபாகவே	
சுமத சீல		க்ரஹ ஷுமாய	
சித்தாய		மகேஸ்வராய	
சந்தாய		மான்சீலாய	
வித்தநாய சாய		சர்வபூத ஹிதேரதாய	
அகதி ப்ரேஷணகந்தாய		சிந்தானுவர்திணை	
சாய		காந்திக்குடாய	
ஸ்திரபுர்பாவ ப்ரதாய சாய	670	தைஷ்ணத்தானை	
சுலக்ஷணாய		அக்ஷணசலாய	710
சிற்றறாஜாய		புனைநாதாய	
ஆஸ்ரிதாய சாய		சர்வ த்ருஷ்டிரே	
சிந்தாமணியை		சைலாஜ மஹேஸ்வராய	
சுமத சீல		ஹப்தாய	
யாகுதானாய		ப்ரகா சாக்ஷிணை	
கருவியை		விமலாத்மன ஷோகி தாய	
சாய		வியோமாதீதாய	
தஸ்திரேசாய		சித்தானாய	
விதினைகண்டநாயகாய	680	ஹேஷுவாதனவர்திதாய	
பஞ்சாவண சர்யுத்தாய		க்ருஷ்குடாய	720
சுத்யாத்மணை		புளகஸ்கேக சாக்ஷிணை	
கந்தேஸ்வராய		காமிணை	
விஷ்ணுக்ஷணாய		ஸ்வயம் ப்ரபவே	
அக்ஷி சர்யுதாய		சாமப்ரியாய	
கருதபத்யை		கலித்வம்ஸிணை	
காமகாதீய		சததன்விணை	
கோவிந்தாஜாய		மர்சிமதே	
காரேசாய		காலாய	
புஷ்பபூதாய	690	சர்வசகாய	
சுத்யாத்மணை		ம்குடாய	730
கோஜா ப்ரியாய		சம்ஹார நாசகாய	
பப்ரலே		சத்பத்யை	
ஆத்யாச்சுதாய		திவிகேசாய	
கர்மகாரியாய		காண்சாய	
கந்திசந்திரே		மத்யமஸ்துத்யை	
கோக கந்திரே			

ஓம் சிபிவிஷ்டாய	நம :	ஓம் சிந்தா சோக ப்ரசமனாய	நம :
வேத சாந்தாய		ஸ்ரீ திஹந நிகத ப்ரியாய	
சங்கா சங்க விவர்ஜிதாய		ரஸ்மிமதே	
சைனிகாய		புவநேசாய	
குசலாய	740	தேவாஸூர நமஸ் க்ருதாய	
ப்ராணாய		வ்ருஷாங்காய	
சர்வலோக மஹேஸ் வராய		மணியாங்காய	780
சதானந்தாய		சீரபாணயே	
தயாக்ருபினே		ஜயாஹாய	
விசிஷ்டஜன வத்ஸலாய		சசிபதியே	
சுவித்ரமாய		கலித்வய எநிகே	
சர்வகதாய		சர்வசத்ரு வினாசனாய	
யாத வேஸாய		அக்ஷைசௌண்டாய	
ரக்ஷத்வஹாய		அப்ரமேயாய	
வ்யாக்ர சர்மா ஸ்நா ஸ்நாய	750	அர்காய	
சம்விதாத்மனே		ருக்வேதாய	
சுஹ்ருத்சகாய		த்ரிபுராந்தகாய	790
நிஸ்ஸங்கல்பாய		ம்ருத்யுஞ்சயாய	
விகல்பாய		வ்யோமனாதாய	
ஷட்தீர்ம்சத் தத் வசங்க்ரஹாய		ஸ்ரீ கண்டாய	
ஹிரண்ய குண்டாலாய		அனந்த பூஷனாய	
பீமாய		யஜுர்வேதாய	
பஸ்மதித்த கலேபராய		சாமபராய	
ப்ரபஞ்சனாய		சத்கர்த்தரே	
லஸத்பாஹவே	760	தந்துபீஸ்வராய	
வல்லபாய		அப்ஜயோநயே	
புஷ்டிவர்தனாய		கூடமாக்ருபினே	800
மால்ய சங்காய		முதராங்க்ரிபதியே	
வ்ருஷா ரூடாய		கூடமினே	
ஜக தானந்தகாராய		க்ருபாநிதியே	
ஓஷதீஸாய		ஜாக்ருதாய	
அருணாத்ரிசாய		சோமவதே	
விஸ்வரூபாய		அமரேஸ்வராய	
வராந நாய		மீடுஷ்டமாய	
சம்வர்த ரூபாய	770	யதீந்த்ராய	
அஷ்டரூபாய		ஸ்மர்த்ருசம்ஷ் நாசநாய	
பூதாத்மனே		ஏகவீராய	810
சர்பவாஹனாய		க்ஷவேல கண்டாய	

ஓம் சர்வ வித்யா விசாரதாய	நம :	ஓம் நிகுத்தப்ரியாய	நம : 850
வைஸ்வநராய		சர்வ பந்தவே	
வஷ்ட்காராய		மனோ புனெ	
ரத்ன சாறு சடா பதயே		பக்தீதாயகாய	
சர்வோத்தமாய		ப்ரதி சூர்யாய	
சித்ரபானவே		விக்ரமுத்தாய	
சதாவைபவ தத்பராய		ப்ரஹிதாய	
விஸ்வதாய		த்வீபலப்ரதாய	
ஐகதாந நாதாய	820	ஐகத்விபவே	
மங்களாய		ஸுஸந்தாத்ரே	
நிகமாலாய		சர்பவே	860
அக்ஞா தசம்பவாய		நித்யோத்ஸவாப	
பிக்ஷுவே		ஹராய	
அத்வித்யாய		வளோண்யாய	
மதாதிதாய		சம்பராய	
மஹந்தீர்த்தயே		அனந்தாய	
சித்ர குப்தாய		சாதசாராய	
வரதாய		விசக்ஷணாய	
வாமனப்ரியாய	830	அசாத்ய சாதகாய	
சாந்தப்ரியாய		ஸ்வந்தாய	
நிகுத்யோகாய		சாதவே	870
பக்தத்யேயாய		சர்வோபகாரகாய	
அனிவர்தகாய		நிர்வத்யாய	
பக்தவிக்ருப்தீரத் தாத்ரே		அப்ரதிஹதாய	
வக்தீர		சிவாய	
கிரிவராக்ருதயே		பக்த பராயணாய	
ஞானமுத்ராய		அருபாய	
மனோவாலாய		பஹுருபாய	
ஷேம்யாய	840	தக்ஷயக்ருவினசுலய	
மோஹவிநாசகாய		கைலாச வாசிகே	
சிவகாமாய		காமரயே	880
தேவாதீராய		ஆஹுயைஸ்வர்ய தாயகாய	
கபாலினே		ஆதிக்காரணாய	
குசலப்ரபவே		அவ்யக்தாய	
அஹிப்புந்யாய		த்ரயக்ஷாய	
உர்வரேசாய		விஷ்ணுலோசனாய	
சிந்தராஜாய		ஆத்மேசாய	
ஸ்வராந்தகாய		பஹுபுத்ராய	

ஓம் ப்ரஹ்மே	நம :	ஓம் குலகர்த்தரே	நம :
சம்ஸார நாசனாய		குலேஸ்வராய	
ஆசா விக்ஷிநாய	890	திகம்பராய	
சந்திஷ்னவே		அர்த்தநாரீசாய	
தூரயே		கஜசர்மாம்ப்ரா வ்ருதாய	930
ஐஸ்வர்ய காரகாய		அனர்க்ய ரத்ன சம்பூர்ண பூஷணாய	
பக்தார்த்திஹ்ருதே		சித்த விக்ரஹாய	
விஸ்வரூபாய		அந்தர் ஹிதாய	
சோம தூர்யாக்ரிலோசனாய		சர்வேஸாய	
அமடேயாய		மல்லிகாகுதம்பரியாய	
மகா காளாய		நிராகுலாய	
நிராபாஸாய		வேதமூர்தயே	
நிராக்ருதயே	900	சர்வத்ர	
		சுகதர்சனாய	
சமஸ்த தேவாத முர்த்தயே		விவாத ஹர்த்தரே	
சகலாகம காரணாய		சர்வாத்மனே	940
சர்வ சாம்ராஜ்ய நிபுணாய		சஹஸ்ரபதே	
கர்மமார்க்க ப்ரவர்த்தகாய		விஸ்வரூபாய	
அகோசராய		பத்பதயே	
வஜ்ரதராய		பக்பாச விமோசகாய	
சர்வாத்மனே		சர்வரக்ஷாத்ருதயே	
அனல நாயகாய		சிக்ஷிணே	
சஹ்ருதக்ர சராய		சச்சிதாத்மனே	
சித்தாய	910	க்ருபாநிதயே	
ஞானமுத்ராய		ஜ்வாலா கோடி சகஸ்ராட்யாய	
கணுதிபாய		பிரம்ம விஷ்ணு த்ருவே	950
சக்ஷுபுஷ்பார்ச்சிதாய		ஹராய	
அர்த்தக்ஞாய		மந்தஸ்மிதாந நாய	
வாஞ்சிதாத்தி பலப்ரதாய		வாக்மினே	
நிர்விக்ரகாய		காலா நல சம்பர்பாய	
அஸுமானாய		ப்ரதக்ஷிணப்ரியாய	
ஸ்வதந்த்ராய		ப்ரஹ்ம விஷ்ணுவத் ருஷ்..சர்பதாய	
ஜீவிதாரகாய		அஷ்டமூர்த்தயே	
ஸ்வெச்சாபராய	920	அபீதகுச தேவீசாய	
ஸ்காந்தயே		சகலாகம விக்ரஹாய	
தேவ சிம்ஹாஸநாதிபாய		விஸ்வாதீதாய	960
நிஸ்ஸங்காய		விஸ்வகர்த்தரே	
அனாதயே		விஸ்வ ரக்ஷாமணயே	
அதலாய		விபவே	

ஓம் விஸ்வ ரூபாய
 விஸ்வநேத்ரே
 விஸ்வேசாய
 விஸ்வ காரணாய
 யோகீத்யேயாய
 யோகநிஷ்டாய
 யோகாத்மனே
 யோக வித்தமாய
 ஓங்கார ரூபாய
 பகவதே
 பந்து நாத மயாய
 சிவாய
 தீராய

நம : ஓம் விதாத்ரே
 சத்கர்த்தரே
 விதி விஷ்ணு ரணப ஹாய
 சர்வாக்ஷராக்ருதயே 980
 சதுர்முகாதி சம்ஸ் துத்தாய
 சதா ஷோட்ச வார்ஷிகாய
 970 திவ்ய கேள் சமாயுத்தாய
 சதுர்வர்க பலப்ரதாய
 நிரஞ்சனாய
 திவ்ய மாலாம்பரா வ்ருதாய
 தேவதா சர்வபௌமாய
 ஜலந்தர ஹராய
 நடனே

ஸ்ரீமத் அபீதகுசாம்பா சமேத ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வர சுவாமினே நம :

